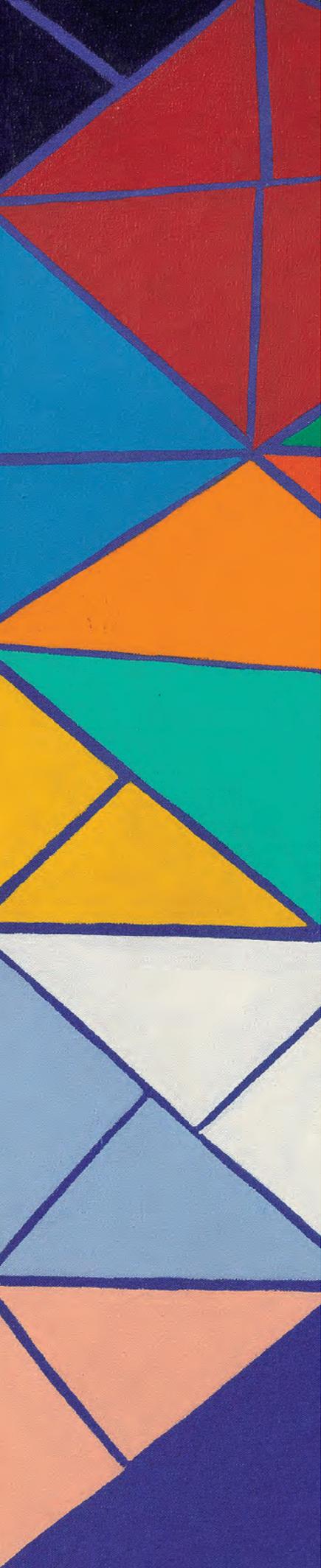


Farsettiarte

ASTA DI OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA
PROVENIENTI DA RACCOLTE PRIVATE

ASTA N. 180 I



INFORMAZIONI PER I PARTECIPANTI

Tutti i clienti non registrati, per partecipare all'asta dovranno fornire:

- PERSONE FISICHE: un documento di identità valido con foto identificativa e codice fiscale.
- PERSONE GIURIDICHE: visura camerale, documento valido e codice fiscale del legale rappresentante.

Tali documenti dovranno essere accompagnati dai seguenti dati bancari:

- Nome e indirizzo della banca
- Iban
- Nome e telefono della persona da contattare.

Per assistenza si prega di contattare:

Amministrazione: Cecilia Farsetti e Maria Grazia Fucini - tel. 0574 572400

OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede un'autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima solo nel periodo stagionale).

Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, tappeti, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti.

Acquista per contanti, in proprio o per conto terzi.

ASTA

26 e 27 Maggio 2017

I SESSIONE

DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

Venerdì 26 Maggio, ore 15,30

II SESSIONE

ARTE CONTEMPORANEA

Sabato 27 Maggio, ore 11,00

ESPOSIZIONE

MILANO

dall'11 al 17 Maggio 2017

Sintesi delle opere in vendita

Esposte in contemporanea:

Casa del Manzoni - via Morone, 1

Farsettiarte - Portichetto di via Manzoni

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,30

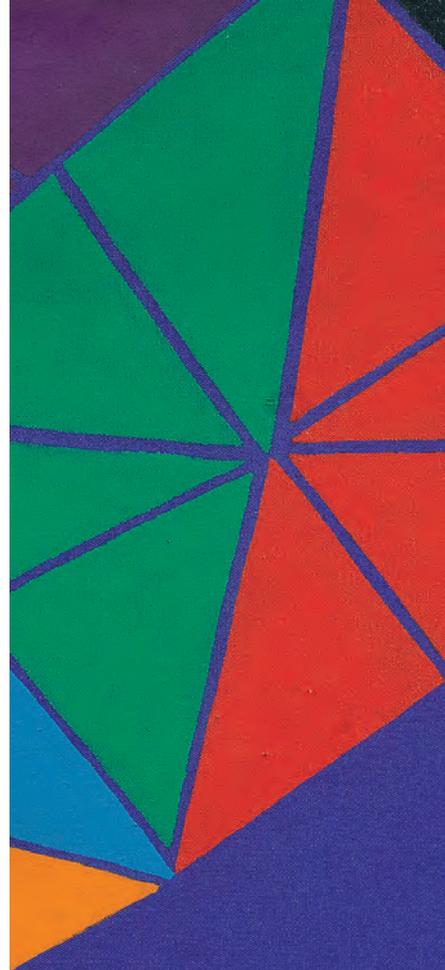
PRATO

dal 20 al 26 Maggio 2017

Orario (festivi compresi) dalle ore 10,00 alle ore 19,30

Ultimo giorno di esposizione

Venerdì 26 Maggio 2017, ore 19,00



CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e la casa d'aste sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'aste una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'aste è facoltizzata:
 - a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
 - a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.La casa d'aste è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 80.000,00	25,50 %
II	scaglione da € 80.001,00 a € 200.000,00	23,00 %
III	scaglione da € 200.001,00 a € 350.000,00	21,00 %
IV	scaglione da € 350.001,00 a € 500.000,00	20,50 %
V	scaglione da € 500.001,00 e oltre	20,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'aste un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esauritivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi soprarmenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.

Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.

WME

WME

RMBard
RMBard

WME

O

WME



Calder

DIPINTI DISEGNI SCULTURE GRAFICA

I SESSIONE DI VENDITA

Venerdì 26 Maggio 2017, ore 15,30

lotti 1 - 317

Importante:

Non verranno accettate partecipazioni telefoniche per i lotti con un primo prezzo di stima inferiore a € 500



1

1
Giacomo Manzù (d'apres)

Bergamo 1908 - Ardea (Roma) 1991

Cardinale con cartella

Scultura in bronzo, es. 1/9, cm. 58 h.

Tiratura e firma al verso: Manzù / Post Mortem / 1/9.

Certificato con foto Studio Manzù, Ardea, 22 dicembre 2000, con n. VA59101B.

Stima € 1.000 / 1.800

2
Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

Il Trovatore, 1969

Litografia a colori, es. VI/XXX, cm. 60,5x45,5

Firma a matita sul margine in basso a destra: G. de Chirico, tiratura e titolo in basso a sinistra: VI/XXX / Il Trovatore.

Stima € 600 / 900

3
Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980

Danza minima I, 1973

Acquafornte, puntasecca e acquatinta, es. 37/50,

cm. 64,4x48,8 (lastra), cm. 99,7x70 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, tiratura in basso a sinistra: 37/50, in basso a destra: timbro a secco L'Oeuvre Gravée, in basso a sinistra: timbro a secco Il Cigno Stamperia d'Arte.

Dall'album *Personaggi*, 1973, tiratura di 50 esemplari numerati da 1 a 50, stamperia Il Cigno, Roma, editrice Albra, Torino, 1974.

Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini.

Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 218, 256, n. A 171.

Stima € 700 / 900

4
Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

Gli archeologi, 1969

Litografia a colori, es. 25/90, cm. 62,5x42,5 (lastra), cm. 70x50,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: G. de Chirico, tiratura in basso a sinistra: 25/90: timbro a secco G. de Chirico: timbro a secco Alberto Caprini stampatore in Roma; al verso: etichetta Garanzia / Le Edizioni Bora, con n. 92.

Tiratura di 90 esemplari in numeri arabi, 15 in numeri romani, 12 prove d'artista, alcuni esemplari colorati a mano dall'artista.

Bibliografia: Edoardo Brandani, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, n. 75.

Stima € 600 / 900

5
Giò Pomodoro

Orciano (PU) 1930 - Milano 2002

Pilastrini, 1982-2000

Arazzo, multiplo, es. 107/250, cm. 37,5x37,5

Firma, titolo, data, tiratura e sigla al verso: Giò Pomodoro / "Pilastrini" 1982-2000, 107/250 / GP.

M.O.



2



3



4



6



9



7

6
Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Two dollars Jefferson

Tecnica mista su banconota,
cm. 6,5x15,5

Firma al centro: Andy Warhol:
timbro postale con data 13 Apr.
1976; al verso: timbro Andy Warhol.

Stima € 2.000 / 3.000

7
Arman

Nizza 1928 - 2005

Venere degli orologi

Scultura in bronzo dorato, multiplo,
es. 47/100, cm. 45,5 h. (cm. 54 h.
con base)

Firma e tiratura sulla base: Arman /
47/100.

Stima € 2.500 / 3.500

8
Salvador Dalí

Figueras 1904 - 1989

Vénus spatiale, 1977-84

Scultura in bronzo, multiplo,
es. 333/350, cm. 65 h.

Firma e tiratura sulla base: Dalí /
333/350: due punzoni di fonderia,
di cui uno con data 1984.

Tiratura di 350 esemplari più 35 EA;
editore Inter Art Resources Ltd.

Bibliografia: Nicolas Descharnes,
Robert Descharnes, Dalí. Le dur et le
mou. Sortilège et magie des formes.
Sculptures & objets, Eccart, 2003,
pp. 232, 233, n. 591.

Stima € 800 / 1.200

9
J2L

La Chapelle d'Andaine 1936

Tavolo Flowers

Tavolino con serigrafia a colori,
es. 73/150, cm. 35x91x91

Su un lato: etichetta con firma
dell'artista: J2L; etichetta con dati
dell'opera e tiratura: Ex. N. 73/150.

Il tavolo è accompagnato dal
certificato della serigrafia *Flowers*
11.70 Sunday B. Morning, 5 maggio
2012.

Stima € 900 / 1.200

10
Gianni Bertini

Pisa 1922 - 2010

Le amiche, 1968

Tecnica mista e serigrafia su carta
applicata su tela, cm. 53,5x47

Firma in basso a destra: G. Bertini
(poco leggibile); firma, titolo e data
al verso sulla tela: Gianni Bertini / "Le
amiche" 1968.

M.O.



8

11

Pablo Picasso

Malaga 1881 - Mougins 1973

Personnages et cavalier, 1968

Bassorilievo in terracotta,
es. 168/500, cm. 10,6x16,3

Al retro: tiratura 168/500: timbro
Madoura / Plein Feu: timbro
Empreinte / originale de Picasso.
Tiratura di 500 esemplari numerati.
Bibliografia: Alain Ramié, Picasso.
Catalogue de l'oeuvre céramique
édité 1947-1971, Ediz. Galerie
Madoura, Vallauris, 1988, p. 268,
n. 540.

Stima € 1.200 / 1.800

12

Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Poemas para mirar, 1976

Litografia, es. e.a., cm. 54,8x77,6
(carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Miró, in basso a sinistra
tiratura: e.a.: firma a matita: Carlos
Franqui.

Dalla cartella *Poemas para mirar*,
comprendente sei litografie di vari
artisti con testo di Carlos Franqui;
tiratura di 125 esemplari in numeri
arabi e 50 in numeri romani, firmati
dallo scrittore e dall'artista; editore
Editart D. Blanco, Ginevra.
Bibliografia: Patrick Cramer, Joan
Miró Litografo, VI, 1976-1981,
Maeght Éditeur, Paris, 1992, p. 24,
n. 1099.

Stima € 1.000 / 1.200

13

Ben Nicholson

Denham 1894 - Londra 1982

Long Horizontal Patmos, 1967

Acquaforte e acquatinta,
es. 11/50, cm. 14,6x34 (lastra),
cm. 30x45 (carta)

Firma e data a matita sul margine
in basso a destra: Nicholson / 67,
tiratura in basso a sinistra: 11/50:
timbro a secco Ateliers Lafranca.
Tiratura di 50 esemplari più
6 prove; stampatore ed editore
François Lafranca.

Stima € 1.000 / 1.800



11

14

Alexander Calder

Philadelphia 1898 - New York 1976

Poemas para mirar, 1976

Litografia, es. e.a., cm. 54,7x77,6

Firma a matita in basso a destra:
Calder, tiratura in basso
a sinistra: e.a.

Dalla cartella *Poemas para mirar*,
comprendente sei litografie di vari
artisti con testo di Carlos Franqui;
tiratura di 125 esemplari in numeri
arabi e 50 in numeri romani; editore
Editart D. Blanco, Ginevra,
stampatore Arte Adrien Maeght,
Parigi.

Stima € 700 / 900



12

15

Bruno Cassinari

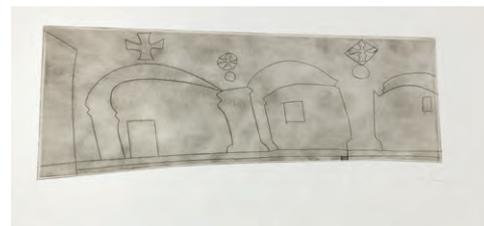
Piacenza 1912 - Milano 1992

Figure

Acquaforte, cm. 23,5x24 (lastra),
cm. 45x45 ca. (carta)

Firma a matita sul margine
in basso a destra: Cassinari.

M.O.



13

16

Luigi Bartolini

Cupramontana (An) 1892 - Roma 1963

Tagliacozzo, (1921)

Acquaforte, cm. 18x24,1 (lastra),
cm. 21,8x27,5 (carta)

Firma a matita in basso a destra:
L. Bartolini.

Stima € 300 / 500



14

17

Luigi Bartolini

Cupramontana (An) 1892 - Roma 1963

Donne al lavatoio

Acquaforte, cm. 29,3x33 (lastra),

cm. 34,8x47,6 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a
destra: Luigi Bartolini, titolo in basso a
sinistra: Donne per gli [...], in basso a
destra: timbro a secco Luigi Bartolini /
incisore / all'acquaforte.

Stima € 300 / 500

18

Giuseppe Viviani

Agnano (Pi) 1898 - Pisa 1965

Robe di campagna, 1936

Puntasecca su carta Cina, es. VI p.s., cm. 20,3x28,5 (lastra), cm. 28,7x35 (carta)

Firma e data in lastra in basso a destra: G. Viviani / 936; firma a matita sul margine in basso a destra: G. Viviani; tiratura, titolo e data in basso a sinistra: es. VI p.s. "Robe di campagna" / 936.

Tiratura di 12 esemplari firmati e numerati e 6 prove.

Bibliografia: Nicola Micieli, Viviani opera incisoria, catalogo generale, B&V, Pontedera, 1998, p. 187, n. 49, tav. 49.

Stima € 300 / 500

19

Filippo de Pisis

Ferrara 1896 - Milano 1956

Il giacinto, 1944

Litografia acquerellata a mano, es. 7/30, cm. 46,3x37 (carta)

Sigla in lastra in basso a destra: S.B.; firma a matita sul margine in basso a destra: F. de Pisis, tiratura in basso a sinistra: 7/30: timbro a secco Libreria Prandi, Reggio Emilia.

Tiratura di 30 esemplari acquerellati; stampata a Venezia da Carlo Cardazzo.

Bibliografia: Manlio Malabotta, L'opera grafica di Filippo de Pisis, Edizioni di Comunità, Milano, 1969, pp. 40, 41, n. 4.

Stima € 400 / 700

20

Filippo de Pisis

Ferrara 1896 - Milano 1956

Omaggio a Goya, 1944

Litografia acquerellata a mano, es. 67/70, cm. 58,2x44 (carta)

Sigla in lastra in basso a sinistra: S.B., firma sul margine in basso a destra: F. de Pisis, tiratura in basso a sinistra: 67/70, timbro a secco Galleria d'Arte Cavallino (parzialmente leggibile).

Tiratura di 70 esemplari, di cui pochi acquerellati; dalla cartella Sei

litografie, Edizioni del Cavallino, Venezia, 1944.

Bibliografia: Manlio Malabotta, L'opera grafica di Filippo de Pisis, Edizioni di Comunità, Milano, 1969, pp. 58, 59, n. 11.

Stima € 400 / 700

21

Felice Casorati

Novara 1883 - Torino 1963

Figure sdraiate

Acquaforte, es. 51/75, cm. 25x32,5 (lastra), cm. 46,5x61 (carta)

Firma in lastra in basso a sinistra: F. Casorati, firma a matita sul margine in basso a destra: Felice Casorati, tiratura in basso a sinistra: 51/75: timbro a secco G M.

Stima € 400 / 700

22

Carlo Carrà

Quargnento (Al) 1881 - Milano 1966

I saltimbanchi, 1922

Litografia, cm. 38,3x28 (carta)

Firma e data in lastra in basso a destra: C. Carrà 1922; titolo e firma a penna in basso al centro: "I saltimbanchi" Carlo Carrà: timbro a secco Bauhaus.

Parte della cartella *Italianische und Russische Kunstler*, editore Bauhaus, Weimar, 1925; tiratura di 110 esemplari.

Bibliografia: Massimo Carrà, Carlo Carrà. Opera grafica (1922 - 1964), Neri Pozza Editore, Vicenza, 1976, p. 36, n. 9, tav. 9.

Stima € 400 / 700

23

Carlo Carrà

Quargnento (Al) 1881 - Milano 1966

Cavalli, 1928

Acquaforte, cm. 26x36 (lastra), cm. 32x44 (carta)

Firma e data in lastra in basso a sinistra: C. Carrà 928; sul margine sinistro scritta a matita: Cavalli 1928 Carlo Carrà acquaforte avanti lettera.

Tiratura di due esemplari di prova. Bibliografia: Massimo Carrà, Carlo Carrà. Opera grafica (1922 - 1964),

Neri Pozza Editore, Vicenza, 1976, p. 40, n. 51, tav. 51. Fioriture.

Stima € 200 / 300

24

Filippo de Pisis

Ferrara 1896 - Milano 1956

Il pesce, 1945

Litografia acquerellata a mano, cm. 50x63,4 (carta)

Firma in lastra al centro: Pisis; firma e data a matita sul margine in basso a destra: F. de Pisis / 45: timbro a secco Libreria Prandi, Reggio E. Al verso: timbro Galleria d'Arte del Naviglio, Milano, con n. 402.

Tiratura di 60 esemplari più pochi esemplari acquerellati, non numerati. Bibliografia: Manlio Malabotta, L'opera grafica di Filippo de Pisis, Edizioni di Comunità, Milano, 1969, pp. 74, 75, n. 17.

Stima € 400 / 700

25

Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980

Gioco di Arlecchini, 1970

Acquaforte, es. 9/60, cm. 34,1x39,8 (lastra), cm. 50x69,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, tiratura in basso a sinistra: 9/60, timbro a secco Luigi De Tullio Stampatore.

Tavola XV dell'album *Marino Marini Opera Grafica*, editore e stampatore Luigi De Tullio, 1972. Tiratura di 60 esemplari in numeri arabi, 20 in numeri romani e 5 esemplari fuori commercio contrassegnati con le lettere A, B, C, D, E.

Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 82, 212, 255, n. A116.

Stima € 600 / 800

26

Lucio Del Pezzo

Napoli 1933

Colonna XXVII, 1995

Scultura in legno, alluminio e lalabite



28

bianca, multiplo, es. 18/99,
cm. 42x16x12
Firma e tiratura sotto la base: Del
Pezzo / 18/99.
Opera realizzata per il XVIII Premio
Nazionale Arti Visive Città di
Gallarate, 1995.

Stima € 500 / 800

27 Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

Il fiume misterioso, 1969

Litografia a colori, es. XV/XX,
cm. 48,5x56 (lastra), cm. 50,3x70
(carta)

Firma a matita sul margine in
basso a destra: G. de Chirico,
tiratura in basso a sinistra: XV/XX,
titolo in basso al centro: "Il fiume
misterioso", timbri a secco GdeC e
Alberto Caprini Stampatore in Roma.
Al verso: certificato di garanzia
Edizioni Bora.

Tiratura di 90 esemplari in numeri
arabi, 20 in numeri romani e 12
prove d'artista.

Bibliografia: Edoardo Brandani,
Giorgio de Chirico. Catalogo
dell'opera grafica 1969-1977,
Edizioni Bora, Bologna, 1990, p. 66,
n. 49.

Stima € 650 / 950

28 Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

S.P. , 2009

Serigrafia su lastra in acciaio inox
supermirror, multiplo, es. 79/100,
cm. 30x50

Firma e tiratura al verso: Pistoletto
79/100.



29

Tiratura di 100 esemplari in numeri
arabi e 5 esemplari in numeri
romani. Opera realizzata per
l'Accademia Nazionale di Santa
Cecilia, maggio 2009, stampatore
Arte3, Milano.

In custodia originale.

Stima € 1.500 / 2.500

29 Mauro Staccioli

Volterra (Pi) 1937

Senza titolo, 2004

Tre sculture in ferro e cemento,
multiplo, es. 30/50, cm. 30x28x4
ognuna

Firma e data su un lato di un
elemento: M. Staccioli / 04: tiratura
sotto ciascuna base: 30b/50,
30c/50, 30d/50.

Stima € 2.000 / 3.000

30 Getulio Alviani

Udine 1939

Testura vibratile

Acciaio spazzolato su tavola,
multiplo, cm. 25x25x2

Al verso: etichetta Getulio Alviani /
Alviani / «Testura vibratile».

Multiplo realizzato per il WWF,
Colonia.

Stima € 1.000 / 1.800

31 Giò Pomodoro

Orciano (PU) 1930 - Milano 2002

Sole, 1987

Scultura in bronzo, multiplo,
es. 22/60, cm. 16x16x15

Firma, data e tiratura su un lato:
Pomodoro 87 22/60.

Stima € 1.000 / 1.500



30



31



32

32 Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

Nella piscina inquietante, 1934

Litografia, es. 54/120, cm. 24x18 (lastra), cm. 28,5x22,8 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: G. de Chirico, tiratura in basso a sinistra: 54/120: in basso a destra timbro a secco Libreria / Prandi / Reggio E.

Dalla cartella *Mythologie (Bagni misteriosi)*, composta da 10 litografie, Éditions des Quatre Chemins, Parigi, stampatore Edmond Desjobert, Parigi, tiratura di 120 esemplari in numeri arabi e 10 esemplari fuori commercio. Bibliografia: Alfonso Ciranna, Giorgio de Chirico, catalogo delle opere grafiche (incisioni e litografie) 1921-1969, A. Ciranna Ed. Milano - Ed. La Medusa, Roma, 1969, p. 115, n. 90; Antonio Vastano, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1921-1969, Edizioni Bora, Bologna, 1996, p. 147, n. 99.

Stima € 600 / 900

33 Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980

Danza minima II, 1973

Acquaforte e acquatinta, es. P. A., cm. 64x49 (lastra), cm. 99,5x70 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marini, tiratura in basso a sinistra: P. A.: timbro a secco Il Cigno Stamperia d'Arte.

Dall'album *Personaggi*, tavola VI, stampatore Il Cigno, Roma, editore Albra, Torino. Tiratura di 25 esemplari in numeri arabi, 25 in numeri romani, 12 prove d'artista. Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 218, 256, n. A172.

Stima € 1.000 / 1.800



34



35

34 Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980

Gruppo di Arlecchini, 1968

Acquaforte, es. 45/50, cm. 41,3x36,5 (lastra), cm. 65x50 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, tiratura in basso a sinistra: 45/50.

Tiratura di 50 esemplari in numeri arabi, 30 in numeri romani e alcune prove d'artista; edizioni Toninelli Arte Moderna, Milano. Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 68, 209, n. A90.

Stima € 700 / 1.200

35 Gino Severini

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

Natura morta con fruttiera e bicchiere, 1964-65

Litografia, es. 35/85, cm. 17,8x27,7 (lastra), cm. 36,7x49,5 (carta)

Firma in lastra in alto al centro: Severini, firma a matita sul margine in basso a destra: Gino Severini, tiratura in basso a sinistra: 35/85. Certificato Il Bisonte stamperia d'arte grafica contemporanea, Firenze. Tiratura di 85 esemplari in numeri arabi e 25 in numeri romani; stampatore Rodolfo Margheri, Firenze, editore Il Bisonte, Firenze. Bibliografia: Francesco Meloni, Gino Severini. Tutta l'opera grafica, Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1982, pp. 110, 111, n. 47.

Stima € 1.500 / 2.500



36

36
Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Mur de la lune, 1958

Litografia a colori, es. 33/300, cm. 23x74,5 (lastra), cm. 57,5x87,6 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Miró, tiratura in basso a sinistra: 33/300. Al verso: etichetta Il Segno, Roma, con n. 1711. Tiratura di 300 esemplari, da un muro in ceramica realizzato per la sede UNESCO di Parigi nel 1957. Maeght n. 1711.

Stima € 3.000 / 5.000

37
Pablo Picasso

Malaga 1881 - Mougins 1973

Visage d'homme, 1966

Bassorilievo in terracotta, es. 135/500, cm. 16,2x10,2

Data in alto a sinistra: 17.12.66; al retro: tiratura 135/500: timbro Madoura / Plein Feu: timbro Empreinte / originale de Picasso. Tiratura di 500 esemplari numerati. Bibliografia: Alain Ramié, Picasso. Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971, Ediz. Galerie Madoura, Vallauris, 1988, p. 268, n. 539.

Stima € 2.000 / 3.000

38
Alexander Calder

Philadelphia 1898 - New York 1976

Firenze - 1967, 1967

Litografia, es. p.a., cm. 55,5x74 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Calder, tiratura un basso a sinistra: p.a.

Tiratura di 80 esemplari, 40 in rosso e 40 in nero, a colori invertiti; stampatore Il Bisonte, Firenze.

Stima € 2.000 / 3.000

39
Pablo Picasso (d'après)

Malaga 1881 - Mougins 1973

Ritratto di donna, 1960

Litografia (seconda matrice), es. E.A., cm. 73,6x53,6 (carta)

Firma e data in lastra in basso a destra: Picasso / il 4.10.60, in basso a sinistra tiratura: E.A. Litografia realizzata dalla stamperia Il Bisonte di Firenze trasferendo la prima matrice, tirata in 100 esemplari, su una nuova matrice e realizzando una seconda tiratura di 600 esemplari, 400 in numeri arabi, 100 in numeri romani e 100 siglati E.A.

Bibliografia di riferimento: Marzio Dall'Acqua, Marco Fiori, L'enigma della ragazza spagnola. Picasso e la sua unica litografia stampata in Italia.

Stima € 1.400 / 1.800

40
Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Incontro

Litografia, es. 179/500, cm. 70x50 ca. (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Guidi, tiratura in basso a sinistra: 179/500.

M.O.



37



38



39

41

Carlo Carrà

Quargnento (Al) 1881 - Milano 1966

Sulla spiaggia, 1924

Acquaforte su rame, es. 21/25, cm. 14,8x21,7 (lastra), cm. 34,8x50,6 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Carlo Carrà 924, tiratura e titolo in basso a sinistra: 21/25 / Sulla spiaggia.

Tiratura di 25 esemplari più due o tre prove.

Bibliografia: Massimo Carrà, Carlo Carrà. Opera grafica (1922 - 1964), Neri Pozza Editore, Vicenza, 1976, p. 36, n. 14, tav. 14.

Stima € 400 / 700

42

Giuseppe Viviani

Agnano (Pi) 1898 - Pisa 1965

Stampa quanto e foglie, 1941

Acquaforte su carta Cina, es. VII/30, cm. 18,9x30,2 (lastra), cm. 26x35 (carta)

Firma in lastra in basso a sinistra: G. Viviani; firma e data a matita sul margine in basso a destra: G. Viviani / 941, tiratura in basso a sinistra: es. VII/30. Al verso, su un cartone di supporto: timbro Galleria La Navicella, Viareggio.

Terzo stato; tiratura di 30 esemplari numerati e firmati più 6 prove.

Bibliografia: Nicola Miceli, Viviani opera incisoria, catalogo generale, B&V, Pontedera, 1998, p. 191, n. 80, tav. 80.

Stima € 300 / 500

43

Luigi Bartolini

Cupramontana (An) 1892 - Roma 1963

Scarabeo Ercole

Acquaforte, cm. 23,5x28,3 (lastra), cm. 34,6x42 (carta)

Firma a matita in basso a destra: Luigi Bartolini.

Stima € 300 / 500

44

Luigi Bartolini

Cupramontana (An) 1892 - Roma 1963

Sei grafiche

A) *Lavandaie*, acquaforte, es. a.e., cm. 7,5x10,5 (lastra), cm. 19,8x18

(carta). Firma a matita sul margine in basso a destra: L. Bartolini, tiratura in basso a sinistra: a.e.;

B) *Senza titolo*, 1955, acquaforte, es. 11/50, cm. 5,5x18,3 (lastra),

cm. 12,4x15,6 (carta). Firma e data in lastra in basso a sinistra: L. Bartolini / 955; tiratura e firma a matita sul margine in basso a destra: es. 11/50 L. Bartolini;

C) *La spiaggia*, 1962, acquaforte, es. 1, cm. 6,2x7,8 (lastra), cm. 17,4x20,6 (carta). Titolo, data tiratura e firma a matita sul margine in basso: La spiaggia 1962 1/es / L. Bartolini;

D) *Piccioni*, 1957, puntasecca, es. n. 1, cm. 7,7x10,3 (lastra), cm. 12,6x18,6 (carta). Firma e data in lastra in basso a sinistra: L. Bartolini / 1957; firma a matita sul margine in basso a destra: Luigi Bartolini, tiratura in basso a sinistra: esempl. n. 1;

E) *La beccaccetta*, 1940, acquaforte acquerellata, es. 2/50, cm. 15x23,5 (lastra), cm. 23x30,3 (carta). Firma e data in lastra in basso a sinistra: L. Bartolini 1940; titolo, tiratura, firma e dedica in basso: La beccaccetta 2/50 Luigi Bartolini / All' [...];

F) *Aprile nei campi*, acquaforte acquerellata, es. 12/50, cm. 15x14,5 (lastra), cm. 35x25 (carta). Titolo, tiratura e firma a matita sul margine in basso: Aprile nei campi 2/50 Luigi Bartolini.

Stima € 300 / 500

45

Salvador Dalí

Figueres 1904 - 1989

Flordali, 1968

Sei grafiche a puntasecca e pochoir, cm. 58,5x38,5 (lastra) ognuna

Ognuna con firma a matita in basso a destra: Dalí, tiratura in basso a sinistra: XXV/XXV, XXIII/XXV, XX/XXV, XXIII/XXV, XXIII/XXV, XXIII/XXV; al verso di ognuna etichetta Emilio Sasso, Cortina-Milano.

Dal portfolio *Flordali*, 1968, tiratura di 25 esemplari in numeri romani, 175 in numeri arabi, 200 in numeri arabi su carta Arches riservati ai membri di un club americano e una serie numerata da A a H per i collaboratori.

Bibliografia: Salvador Dalí.

Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints. 1924 - 1980,

Edizioni Prestel, 1994, p. 160, nn. 227, 229, 230, 231, 232, 234.

Stima € 600 / 900

46

Henry Moore

Castleford 1898 - Much Hadham 1986

Storm at Forte dei Marmi, 1970

Acquaforte e litografia, es. 33/90, cm. 51,5x28,5 (immagine), cm. 78x57,5 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Moore / 70, tiratura in basso a sinistra: 33/90.

Certificato di autenticità Il Bisonte, Firenze.

Tiratura di 90 esemplari e 10 prove; editore e stampatore Il Bisonte, Firenze.

Bibliografia: Alistair Grant, David Mitchinson, Gérald Cramer, Henry Moore, catalogue of graphic work 1931-1972, Gérald Cramer Editeur, Ginevra, 1973, n. 155.

Stima € 500 / 800

47

Alexander Calder

Philadelphia 1898 - New York 1976

Firenze - 1967, 1967

Litografia, es. 4/40, cm. 54x75,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Calder, tiratura in basso a sinistra: 4/40.

Certificato di autenticità Il Bisonte, Firenze.

Tiratura di 80 esemplari, 40 in rosso e 40 in nero, a colori invertiti; stampatore Il Bisonte, Firenze.

Stima € 600 / 900

48

J2L

La Chapelle d'Andaine 1936

Tavolo Marilyn

Tavolino con serigrafia a colori, es. 72/150, cm. 35x91x91

Su un lato: etichetta con firma dell'artista: J2L: etichetta con dati dell'opera e tiratura: Ex. N. 72/150.

Il tavolo è accompagnato dal certificato della serigrafia *Marilyn Monroe* 11.29 Sunday B. Morning, 17 dicembre 2012.

Stima € 900 / 1.200

49

Corneille

Liegi 1922 - Parigi 2010

Due grafiche

A) 1948, 1988, litografia, es. 64/125, cm. 33,5x38 (lastra), cm. 80x60 ca. (carta). Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Corneille 88, titolo al centro: 1948, tiratura in basso a sinistra: 64/125; B) 1948, 1988, litografia, es. 64/125, cm. 38x25 (lastra), cm. 80x60 ca. (carta). Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Corneille 88, titolo al centro: 1948, tiratura in basso a sinistra: 64/125; **Stima € 500 / 800**

50

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Due grafiche

A) *Nessuno mi fermerà*, multiplo décollage, es. 14/125, cm. 100x70 (carta). Firma a matita sul margine in basso a destra: Rotella, tiratura in basso a sinistra: 14/125: timbro a secco Fondazione Rotella, Milano; B) *Ombre rosse*, multiplo décollage, es. XLVIII/L, cm. 100x70 (carta). Firma a matita sul margine in basso a destra: Rotella, tiratura in basso a sinistra: XLVIII/L: timbro a secco Fondazione Rotella, Milano. Bibliografia: Mimmo Rotella multipli décollages, testo di Elena Pontiggia, Silvana Editoriale, Milano, 2004, pp. 11, 98, 99, 108, 109.

Stima € 600 / 900

51

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Senza titolo

Serigrafia e calcografia su carta, es. 15/90, cm. 70x49,7 (carta) Tiratura e firma a matita in basso a sinistra: 15/90 Bonalumi.

Stima € 500 / 800

52

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Due grafiche, 2002

Litografia, es. X/2 e 21/25 p.a.,

cm. 70x90 ca. ognuna (carta) Firmate e datate a matita in basso a destra: Piero Dorazio MMII, tirature in basso a sinistra.

Stima € 200 / 300

53

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

La mela reintegrata, 2014-15

Serigrafia su acciaio supermirror, multiplo, es. 47/300, cm. 30x40 Firma e tiratura al verso: Pistoletto 47/300. Tiratura di 300 esemplari firmati e numerati; stampatore Arte3, Milano, 2015. In custodia originale.

Stima € 1.000 / 1.800

54

Arman

Nizza 1928 - 2005

Sassofono sezionato

Scultura in bronzo dorato, multiplo, es. A.P., cm. 79 h. Firma e tiratura in basso: Arman / A.P. Certificato Fonderia Artistica IMMART, Roma.

Stima € 2.500 / 3.500

55

Christo

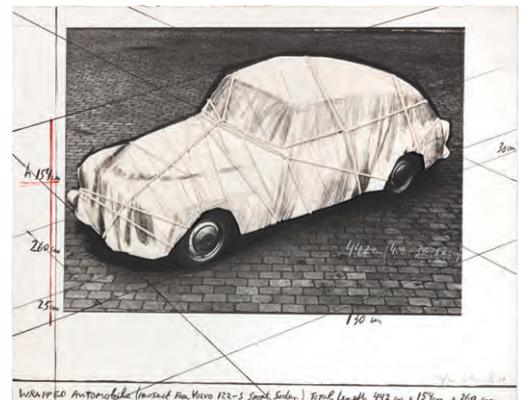
Gabrovo 1935

Wrapped Automobile Volvo, 1984

Collage 3D e litografia, es. 75/100, cm. 56,4x71 Tiratura, firma e data a matita in basso a destra: 75/100 Christo 84. Al verso, su un cartone di supporto: timbro Copyright 1958 / Christo, con n. Cj - 85-884 a matita: numero 19521 a matita: etichetta Galleria ModenArte, Modena. Tiratura di 100 esemplari in numeri arabi, 20 in numeri romani e 20 A.P., stampatore Landfall Press, Chicago, editore Christo and Edition Schellmann, Monaco/New York. Bibliografia: Christo and Jeanne-Claude, Schumacher, Edition Fils., Düsseldorf p. 57, n. 19521; Christo prints and objects, 1963-



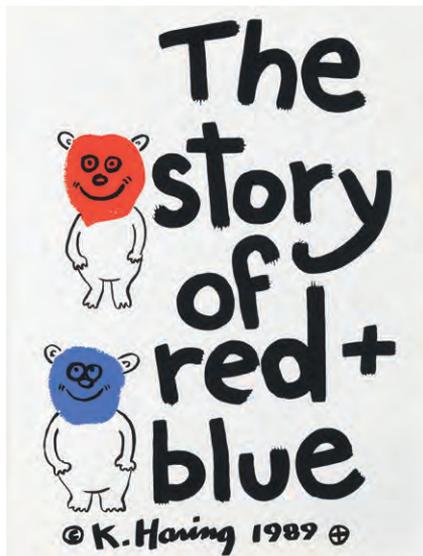
54



55

1987 a catalogue raisonné edited by Jörg Schellmann & Josephine Benecke, Edition Schellmann, Monaco / Abbeville Press, New York 1988, p. 149, n. 113.

Stima € 4.000 / 7.000



56

56

Keith Haring

Kutztown 1958 - New York 1990

The story of Red + Blue, 1989-90

Litografia a colori, es. 70/90, cm. 55,5x41,8 (carta)
Firma e data a stampa in basso al centro: K. Haring 1989. Al verso: timbro The Keith Haring Estate / Certificate of authenticity, con dati dell'opera, firma Julia Gruen Executor for The Keith Haring Estate e data 6/14/90.

Stima € 3.000 / 5.000



57

57

Arman

Nizza 1928 - 2005

Violino sezionato

Scultura in bronzo dorato, multiplo, es. 95/100, cm. 56 h. (cm. 61 h. con base)

Firma in basso: Arman, tiratura a sinistra: 95/100.

Stima € 3.000 / 5.000

58

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Spartito minimo, 1998

Estroflessione su carta, cm. 13x17
Foto autenticata dall'artista in data '03 con etichetta con dati dell'opera e n. EN60.

Stima € 2.000 / 3.000

59

Enrico Castellani

Castelmassa (Ro) 1930

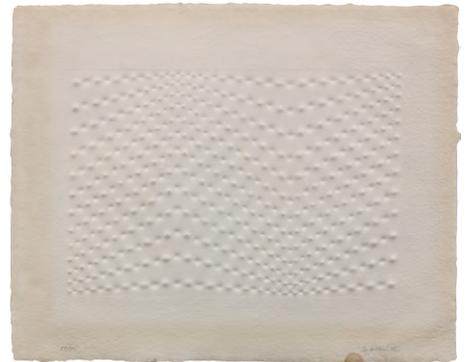
Senza titolo, 1972

Rilievo a secco su carta, multiplo, es. 27/50, cm. 43x54
Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Castellani 72, tiratura in basso a sinistra: 27/50.
Su un cartone di supporto: etichetta [...] e Colophon, con dati dell'opera.

Stima € 1.500 / 2.500



58



59



60

60

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Senza titolo, 1974

Multiplo in feltro, es. IV/IV, cm. 85x117 ca.

Tiratura, firma e data al verso: IV/IV Piero Dorazio 1974.

Stima € 2.000 / 3.000

61

Ruggero Savinio

Torino 1934

La stanza del Poeta, 2004

Acquaforte, es. 73/99, cm. 15,6x11,6 (lastra), cm. 17,6x13,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Ruggero Savinio, tiratura in basso a sinistra: 73/99. Al verso della cornice: etichetta con timbro Bambaia / Galleria d'Arte / Busto Arsizio, con dati dell'opera.

M.O.



62

62

Lucio Fontana

Rosario Santa Fè 1899 - Varese 1968

Concetto spaziale, 1968

Acquatinta e strappi su carta, es. 4/80, cm. 48x64,5
(carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: L. Fontana,
tiratura in basso a sinistra: 4/80; timbro a secco 2RC.

Al verso della cornice: timbro Galleria La Nuova Città,
Brescia; due timbri Galleria Falchi, Milano.

Storia: Collezione Fulvio Pajola; Collezione privata
Tiratura di 80 esemplari numerati più 15 prove; edizioni
Galleria Marlborough, Roma, 1968.

Bibliografia: Camillo Rigo, Harry Ruhé, Lucio Fontana,
incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Reverdito
Edizioni, Trento, 2007, p. 61, n. E-38.

Stima € 10.000 / 15.000



65

63
Max Ernst

Brühl 1891 - Parigi 1976

Vademekum mobile - ihr seid gewarnt, 1971

Fotolitografia, es. e.a., cm. 43,5x49 (lastra), cm. 49,5x69 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Max Ernst, tiratura in basso a sinistra: e.a.

Tiratura di 99 esemplari in numeri arabi e 25 prove d'artista, stampatore Studio Astrid, Varese, editore Luciano Anselmino, Torino. Bibliografia: Werner Spies, Günter Metken, Sigrid Metken, Max Ernst. Oeuvre-katalog. Werke 1939 - 1953, Menil Foundation, Houston und DuMont Buchverlag, Köln, 1987, p. 274, n. A 36.

Stima € 600 / 900



66

64
Léonor Fini

Buenos Aires 1908 - Parigi 1996

Figura

Acquaforte, es. E.A., cm. 26x16,2 (lastra), cm.48,7x31 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: Léonor Fini, tiratura in basso a sinistra: E.A.

Stima € 300 / 500

65
Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Senza titolo, 1974

Multiplo in feltro, es. 2/50, cm. 61x75 ca.

Tiratura, firma e data al verso: 2/50 Piero Dorazio 1974.

Stima € 1.200 / 1.800



67

66
Alexander Calder

Philadelphia 1898 - New York 1976

Horse, (1975)

Litografia a colori, es. 43/99, cm. 74,2x53,6 (carta)

Firma a matita in basso a destra: Calder, tiratura in basso a sinistra: 43/99.

Stima € 1.200 / 2.200



68 - una di cinque

67
Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Senza titolo, 1975

Multiplo in feltro, es. 10/75, cm. 61x75 ca.

Tiratura, firma e data al verso: 10/75 Piero Dorazio 1975.

Stima € 1.200 / 1.800

68
Bill Viola

New York 1951

Five Angels for the Millennium, 2001

Cinque stampe offset su carta, es. 148/150, cm. 29x39 (lastra), cm. 59,2x41,8 (carta) ca. ognuna

Ognuna con tiratura a matita in basso a sinistra: 148/150, in basso a destra timbro a secco: Mori Art Museum /

14 October 2006 - 8 January 2007 / Bill Viola: Hatsu - Yume (First Dream).

In cartella originale, tiratura di 150 esemplari in numeri arabi; gli

esemplari da 1 a 20 sono numerati e firmati, gli altri 130 sono numerati.

Cinque prove AP. Stampatore Seio, editore Mori Art Center Museum

Shop, Tokyo.

Da un video del 2001, opera realizzata in occasione della mostra

Bill Viola: Hatsu-Yume (First Dream), Tokyo, Mori Art Museum, 14 ottobre

2006 - 8 gennaio 2007.

Stima € 2.000 / 3.000



69

69 Gino Severini

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

Natura morta - Composizione, 1964-65

Litografia, es. 18/85, cm. 20,8x29,7 (lastra), cm. 37x49,5 (carta)

Firma in lastra in basso a destra: G. Severini; firma a matita sul margine in basso a destra: Gino Severini, tiratura in basso a sinistra: 18/85.

Tiratura di 85 esemplari in numeri arabi e 25 in numeri romani; stampatore Rodolfo Margheri, Firenze, editore Il Bisonte, Firenze.

Bibliografia: Francesco Meloni, Gino Severini. Tutta l'opera grafica, Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1982, pp. 114, 115, n. 49.

Stima € 900 / 1.400

70 Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

Gli Archeologi II, 1927

Acquafornte, es. 24/75, cm. 33,5x24,5 (lastra), cm. 61,3x47,6 (carta)

Firma a penna sul margine in basso a destra: G. de Chirico, tiratura a matita in basso a sinistra: 24/75: timbro a secco con sigla GM.

Tiratura di 75 esemplari in numeri arabi, una prova d'artista, Edizione Graphica Nova, Milano, 1927. Bibliografia: Alfonso Ciranna, Giorgio de Chirico, catalogo delle opere grafiche (incisioni e litografie) 1921-1969, A. Ciranna Ed. Milano - Ed. La Medusa, Roma, 1969, p. 17, n. 2; Antonio Vastano, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1921-1969, Edizioni Bora, Bologna, 1996, p. 27, n. 2 e in copertina.

Stima € 2.000 / 3.000

71 Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980

Gioco di teatro, 1970

Acquafornte, es. 37/40, cm. 42x29,7 (lastra), cm. 65x50 (carta)

Sigla in lastra in basso a destra: MM; firma a matita sul margine in basso a destra: Marino, tiratura in basso a sinistra: 37/40.

Dall'album *Imagines*, tiratura di 40 esemplari in numeri arabi e 20 in numeri romani; stampatore Wilhelm Schneider & Co., Berlino, editore Propyläen, Berlino.

Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio Guastalla, Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919-1980, Edizioni Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 81, 212, n. A113.

Stima € 700 / 1.200

72 Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

Il ritorno del figliuol prodigo I, 1929

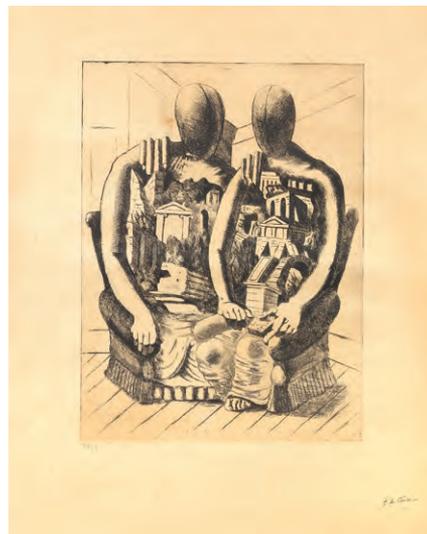
Litografia a tre colori, es. h.c.VI, cm. 41,5x31 (lastra), cm. 56,5x44,5 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: G. de Chirico, tiratura in basso a sinistra: H.C.VI.

Dalla suite di sei litografie *Metamorphosis*, Éditions des Quatre Chemins, Parigi, 1929. Tiratura di 100 esemplari a colori in numeri arabi; 10 esemplari in nero aggiunti in origine alle 10 cartelle di testa, 12 esemplari in nero e a colori fuori commercio in numeri romani, con sigla h.c., 6 prove.

Bibliografia: Alfonso Ciranna, Giorgio de Chirico, catalogo delle opere grafiche (incisioni e litografie) 1921-1969, A. Ciranna Ed. Milano - Ed. La Medusa, Roma, 1969, p. 31, n. 11; Antonio Vastano, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1921-1969, Edizioni Bora, Bologna, 1996, pp. 54, 55, n. 19.

Stima € 1.200 / 1.800



70



71



72

73

Marino Marini

Pistoia 1901 - Viareggio (Lu) 1980

Il teatro delle maschere, 1956

Acquaforte, es. 29/75,
cm. 38,5x43,6 (lastra), cm. 55,8x60
(carta)

Firma a matita sul margine in basso
a destra: Marino, tiratura in basso a
sinistra: 29/75.

Tiratura di 75 esemplari in numeri
arabi firmati e numerati e alcune
prove d'artista, editore e stampatore
Fratelli Crommelynck, Parigi.

Bibliografia: Guido Guastalla, Giorgio
Guastalla, Marino Marini. Catalogo
ragionato dell'Opera grafica (Incisioni
e Litografie) 1919-1980, Edizioni
Graphis Arte, Livorno, 1990, pp. 47,
205, n. A54.

Stima € 700 / 900

74

Carlo Carrà

Quargnento (Al) 1881 - Milano 1966

Donna col cesto, 1927

Litografia, es. prova d'artista,
cm. 33,8x24,5 (lastra), cm. 51x35 (carta)
Firma a matita sul margine in basso
a destra: C. Carrà, tiratura in basso a
sinistra: prova d'artista.

Tiratura di 50 esemplari e dodici prove.
Bibliografia: Massimo Carrà, Carlo
Carrà. Opera grafica (1922 - 1964),
Neri Pozza Editore, Vicenza, 1976,
p. 40, n. 50, tav. 50.

Stima € 400 / 700

75

Felice Casorati

Novara 1883 - Torino 1963

Bambine, (1946)

Litografia su carta, es. 9/100,
cm. 36x24,5 (lastra), cm. 50x35 (carta)
Firma e tiratura a matita sul margine
in basso a sinistra: F. Casorati 9/100:
timbro a secco in basso a destra:
Libreria / Prandi / Reggio E.

Stima € 200 / 300

76

Filippo de Pisis

Ferrara 1896 - Milano 1956

Ragazzo, 1944

Litografia acquerellata a mano,
es. 68/70, cm. 56,4x44,5 (carta)
Firma sul margine in basso a destra:

Pisis, tiratura in basso a sinistra:
68/70: timbro a secco Galleria d'Arte
Cavallino.

Tiratura di 70 esemplari, di cui
pochi acquerellati; dalla cartella *Sei
litografie*, Edizioni del Cavallino,
Venezia, 1944.

Bibliografia: Manlio Malabotta,
L'opera grafica di Filippo de Pisis,
Edizioni di Comunità, Milano, 1969,
pp. 62, 63, n. 13.

Stima € 400 / 700

77

Massimo Campigli

Berlino 1895 - St.Tropez 1971

L'incontro II, 1932

Acquaforte, cm. 19,7x15 (lastra),
cm. 28,4x18,6 (carta)

Firma e data a matita sul margine in
basso a destra: M. Campigli 1932.
Tiratura di alcune prove firmate e
datate.

Bibliografia: Luigi Tavola, Francesco
Meloni, Campigli. Catalogo ragionato
dell'opera grafica (Litografie e
Incisioni) 1930 - 1969, Graphis Arte,
Livorno, 1995, p. 35, n. 8.

Stima € 250 / 350

78

Gino Severini

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

Harlekin-familie, 1922-23

Litografia, cm. 30,4x20,4 (lastra),
cm. 37,3x39,3 (carta)

Firma in lastra in basso al centro:
G. Severini, firma in basso a destra:
Gino Severini, timbro a secco
Libreria / Prandi / Reggio E.

Parte della cartella *Italianische und
Russische Kunstler*, editore Bauhaus,
Weimar, 1925; tiratura di 110
esemplari.

Bibliografia: Francesco Meloni, Gino
Severini. Tutta l'opera grafica, Libreria
Prandi, Reggio Emilia, 1982, pp. 44,
45, n. 14.
Rifilata.

Stima € 300 / 500

79

Luigi Bartolini

Cupramontana (An) 1892 - Roma 1963

La finestra del solitario, (1925)

Acquaforte, es. 8/50, cm. 19,6x16,4
(lastra), cm. 33x25,3 (carta)

Firma in lastra in basso a destra: L.

Bartolini, firma a matita sul margine
in basso a destra: Luigi Bartolini, titolo
in basso a sinistra: La finestra del
solitario, tiratura al centro: Es. 8/50.

Stima € 300 / 500

80

Luigi Bartolini

Cupramontana (An) 1892 - Roma 1963

Ragazza alla finestra, 1929

Acquaforte, cm. 25x19,2 (lastra),
cm. 41,5x30,3 (carta)

Firma e data in lastra in basso a
sinistra: Luigi Bartolini / 1929, titolo
al centro: Ragazza alla [...], firma a
matita sul margine in basso a destra:
Luigi Bartolini, titolo in basso a
sinistra: Ragazza alla finestra.

Stima € 300 / 500

81

Emilio Greco

Catania 1913 - Roma 1995

Immagine d'amore, 1972

Incisione a punta di diamante su
pietra litografica, es. P. d. A.,
cm. 80x57 (lastra), cm. 100x70 (carta)
Firma e data a matita in basso a destra:
Emilio Greco / Roma 1972, tiratura in
basso a sinistra: P. d. A., titolo e data
in lastra in basso a sinistra: Immagine
d'amore / Roma 1972.

Tiratura di 90 esemplari in numeri arabi.
Bibliografia: Emilio Greco incisioni e
litografie. Catalogo generale della
grafica, a cura di Maurizio Calvesi, Il
Cigno Edizioni, Roma, 2002, p. 183,
n. 108, tav. 108.

M.O.

82

Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

Il cavallo Balio (seconda versione), 1971

Litografia, es. 30/65, cm. 29,4x25,5
(lastra), cm. 50x39,4 (carta)
Firma a matita sul margine in basso
a destra: G. de Chirico, tiratura in
basso a sinistra: 30/65, titolo in basso
al centro: "Il cavallo Balio": timbri
a secco GdeC e Alberto Caprini
Stampatore in Roma. Al verso:
etichetta Edizioni Bora, con n. 166.

Tiratura di 65 esemplari in numeri
arabi, 25 in numeri romani e 8 prove.
Bibliografia: Edoardo Brandani,
Giorgio de Chirico. Catalogo

dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, p. 164, n. 140.

Stima € 550 / 750

83

Alberto Magnelli

Firenze 1888 - Meudon 1971

Tre grafiche

A) *Sans titre*, 1962, litografia, es. 24/100, cm. 38,5x50 (lastra), cm. 45,8x65 (carta). Firma a matita sul margine in basso a destra: Magnelli, tiratura in basso a sinistra: 24/100. Tiratura di 100 esemplari in numeri arabi e 25 in numeri romani; stampatore Rodolfo Margheri, Firenze; editore Il Bisonte, Firenze;

B) *Donna seduta*, 1969, litografia, es. 21/90, cm. 63,2x46 (lastra), cm. 70,2x50,3 (carta). Firma a matita sul margine in basso a destra: Magnelli, tiratura in basso a sinistra: 21/90. Tiratura di 90 esemplari in numeri arabi e 20 in numeri romani; editore e stampatore Il Bisonte, Firenze;

C) *Sans titre*, 1970, litografia, es. 61/100, cm. 45,8x65,8 (lastra), cm. 50x70,5 (carta). Firma a matita sul margine in basso a destra: Magnelli, tiratura in basso a sinistra: 61/100. Tiratura di 100 esemplari in numeri arabi e qualche prova d'artista; editore e stampatore Il Bisonte, Firenze.

Tutte le grafiche sono corredate da certificati di autenticità Il Bisonte, Firenze.

Bibliografia: Magnelli. L'oeuvre gravé, Parigi, 1980, p. 17, n. 30, p. 23, nn. 48, 50.

Stima € 1.200 / 2.200

84

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Senza titolo

Serigrafia e calcografia su carta, es. 54/90, cm. 69,8x50 (carta) Tiratura e firma a matita in basso al centro: 54/90 Bonalumi.

Stima € 500 / 800

85

Man Ray

Philadelphia 1890 - Parigi 1976

Solarized Study, 1932 (stampa 1974)

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, es. 34/50, cm. 32,2x25,9 (stampa), cm. 39,4x27,5 (foglio)

Firma in lastra in basso a destra: Man / Ray; monogramma in basso a sinistra: MR, in basso a destra tiratura: 34/50.

Tiratura di 50 esemplari.

Stima € 3.500 / 5.500

86

Roy Lichtenstein

New York 1923 - 1997

Bicentennial Print, 1975

Litografia e serigrafia a colori, es. 117/200, cm. 76,4x56,6 (carta)

Tiratura, firma e data a matita sul margine in basso a destra: 117/200 Roy Lichtenstein 75: timbro a secco Styria Studio.

Tiratura di 200 esemplari più 25 AP e XXV HC. Editore APC Editions, New York, stampatore Styria Studio, New York.

Bibliografia: Mary Lee Corlett, The prints of Roy Lichtenstein. A catalogue raisonné 1948-1997, introduction by Ruth E. Fine, Hudson Hill Press, N. Y., in association with National Gallery of Art, Washington, 2002, p. 140, n. 136.

Stima € 3.500 / 5.500

87

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Ladies and Gentlemen, 1975

Serigrafia a colori su carta, es. 63/125, cm. 110,5x72,3 (carta)

Tiratura, firma e data a matita al verso: 63/125 Andy Warhol 75 (c) A.W.E.

Tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 25 AP, 1 PP. Stampatore Alexander Heinrich, New York, editore Luciano Anselmino, Milano.

Bibliografia: Andy Warhol. Ladies and Gentlemen, Edizioni Mazzotta, Milano, 1975, p. 279; Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962-1987. Fourth edition revised and expanded, Feldman & Schellmann, New York, 2003, pp. 90, 91, n. ll.133.

Stima € 2.000 / 3.000



85



86



87



88

88

Gino Severini

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

Natura morta con fruttiera e bicchiere, 1964-65

Litografia, es. 20/85, cm. 17,7x27,5 (lastra),
cm. 36,8x49,5 (carta)

Firma in lastra in alto al centro: G. Severini; firma a matita sul margine in basso destra: G. Severini, tiratura in basso a sinistra: 20/85.

Certificato di autenticità Il Bisonte, Firenze.

Tiratura di 85 esemplari in numeri arabi e 25 in numeri



89

romani; stampatore Rodolfo Margheri, Firenze, editore Il Bisonte, Firenze.

Bibliografia: Francesco Meloni, Gino Severini. Tutta l'opera grafica, Libreria Prandi, Reggio Emilia, 1982, pp. 110, 111, n. 47.

Stima € 900 / 1.400

89

Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

Il grande trovatore, 1988-91

Scultura in bronzo, E.A. II/II, cm. 77 h.

Firma, titolo e tiratura sulla base: G. de Chirico / Il trovatore / E.A. II/II: marchio del centenario della nascita del Maestro Giorgio de Chirico: punzone Fonderia artistica F.lli Bonvicini, Sommacampagna, Verona. Certificato su foto Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma.

Edizione di nove esemplari di cui 7 numerati da I a VII a VII/VII e due prove d'artista E/A I/II ed E/A II/II e una prova fuori commercio non numerata da destinare alla Fondazione Giorgio e Isa de Chirico.

Edizione realizzata in occasione del centenario della nascita del Maestro, autorizzata da Isabella de Chirico a Lisa Sotilis in data 27 marzo 1987.

Stima € 4.000 / 7.000

90

Pablo Picasso

Malaga 1881 - Mougins 1973

Visage aux yeux ronds, 1960

Piatto in maiolica bianca, es. 76/100, cm. 19,5 ø

Timbri e tiratura sul fondo: tiratura / T 117 / 76/100: timbro Madoura / Plein / Feu: timbro Empreinte / originale de Picasso.

Tiratura di 100 esemplari numerati.

Bibliografia: Alain Ramié, Picasso. Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971, Ediz. Galerie Madoura, Vallauris, 1988, p. 237, n. 452.

Stima € 2.000 / 3.000



90



91

91

Paul Delvaux

Antheit 1897 - 1994

La regina di Saba

Serigrafia, es. HC, cm. 74x54,6 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: P.

Delvaux, tiratura in basso a sinistra: HC: timbro a secco Serigraphie / "L'Atelier".

Stima € 900 / 1.200

92

Pablo Picasso

Malaga 1881 - Mougins 1973

Le Danseur, 1965

Incisione su linoleum, es. 12/200, cm. 63,8x52,6 (lastra), cm. 73,5x59,5 (carta)

Data in lastra in alto a destra: 23.5.65 (speculare); firma a matita sul margine in basso a destra: Picasso, tiratura in basso a sinistra: 12/200.

Tiratura di 200 esemplari. Realizzata per l'esposizione *Picasso et le Théâtre*, Tolosa, Musée des Augustins, giugno - settembre 1965.

Bibliografia: Georges Bloch, Pablo Picasso. Tome II. Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1966-1969, Kornfeld et Klipstein, Berne, 1971, p. 342, n. 1849.

Stima € 2.000 / 3.000

93

Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

I nobili ed i borghesi, 1969

Litografia, es. VIII/XV, cm. 78,5x61 (lastra), cm. 96,5x78 (carta)



92

Firma a matita in basso a destra: de Chirico, tiratura in basso a sinistra: VIII/XV.

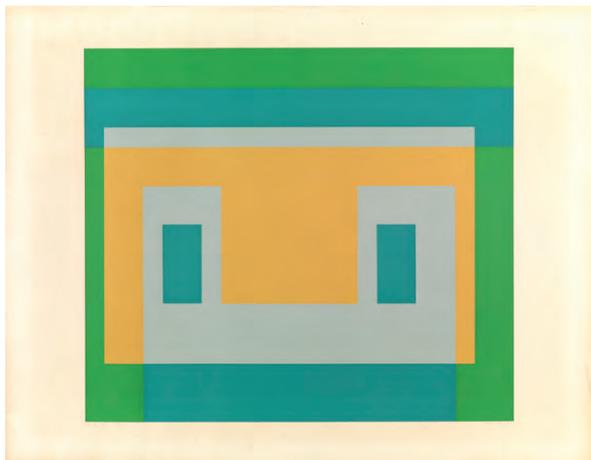
Tiratura di 80 esemplari in numeri arabi, 15 in numeri romani, 9 prove d'artista e un esemplare colorato a mano; stampatore Giorgio Upiglio, Milano.

Bibliografia: Antonio Vastano, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1921-1969, Edizioni Bora, Bologna, 1996, pp. 252, 253, n. 165.

Stima € 2.000 / 3.000



93



94

94
Josef Albers

Bottrop 1888 - New Haven 1976

I-S Va I, 1969

Serigrafia a colori, es. 09/150, cm. 57x66 (lastra), cm. 70,6x91,3 (carta)

Firma e data a matita sul margine in basso a destra: Albers '69, titolo e tiratura in basso a sinistra: I-S Va I 09/150.

Stima € 7.000 / 12.000

95
Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

Oreste e Pilade, 1921-25

Litografia su carta a mano, cm. 29x19,7 (lastra), cm. 28,5x27,7 (carta)

Firma, data e titolo in lastra in basso a destra: G. de Chirico / 921 / Oreste e Pilade, firma in inchiostro sul margine in basso a destra: G. de Chirico: timbro a secco Libreria / Prandi / Reggio E.: in basso a sinistra timbro a secco Bauhaus. Parte della cartella *Italianische und Russische Kunstler*, editore Bauhaus, Weimar, 1925; tiratura di 110 esemplari.

Bibliografia: Alfonso Ciranna, Giorgio de Chirico, catalogo delle opere grafiche (incisioni e litografie) 1921-1969, A. Ciranna Ed. Milano - Ed. La Medusa, Roma, 1969, p. 163, n. 140;

Antonio Vastano, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica

1921-1969, Edizioni Bora, Bologna, 1996, p. 53, n. 18.

Stima € 500 / 800

96
Luigi Bartolini

Cupramontana (An) 1892 - Roma 1963

Anna in posa, 1943

Acquaforate, es. 1/2, cm. 23,5x18 (lastra), cm. 48,5x33,5 (carta)

Firma e data in lastra in basso a sinistra: L. Bartolini 1943, firma a matita sul margine in basso a destra: Luigi Bartolini, tiratura in basso a sinistra: 1/2.

Stima € 300 / 500

97
Luigi Bartolini

Cupramontana (An) 1892 - Roma 1963

Fonte di campagna, 1930

Acquaforate, cm. 19,5x24,6 (lastra), cm. 26,5x30,6 (carta)

Firma e data in lastra in basso a destra: L. Bartolini / 1930, firma e data a matita sul margine in basso a destra: Luigi Bartolini / 1930, titolo e scritta in basso a sinistra: Fonte di campagna / Stampata da me in 10 esemplari LB.

Tiratura di 10 esemplari.

Stima € 300 / 500

98
Giorgio de Chirico

Volos 1888 - Roma 1978

Bagni pomeridiani, 1972

Incisione a vernice molle, es. 23/70,

cm. 47,3x31,7 (lastra), cm. 70x47,8 (carta)

Firma a matita sul margine in basso a destra: G. de Chirico, tiratura in basso a sinistra: 23/70, titolo in basso al centro: "Bagni pomeridiani", timbri a secco GdeC e Alberto Caprini Stampatore in Roma. Al verso: certificato di garanzia Edizioni Bora.

Tiratura di 70 esemplari in numeri arabi, 25 in numeri romani e 12 prove d'artista.

Bibliografia: Edoardo Brandani, Giorgio de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Edizioni Bora, Bologna, 1990, p. 32, n. 19.

Stima € 600 / 900

99
Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

La casa del vento, (1989)

Tre litografie a colori, es. 51/60 ognuna, cm. 32,7x24,7 (lastra), cm. 50x35 (carta), ognuna

Tutte con firma a matita in basso a destra: Bonalumi, tiratura in basso a sinistra: 51/60.

Tre litografie realizzate per la cartella *La casa del vento*, con una poesia di Grytzko Mascioni, tiratura di 60 esemplari più 6 p.a. numerati e firmati dall'artista. Stampatore Severgninistamperiadarte, Cernusco.

In cartella originale.

Stima € 500 / 800

100
Ugo Nespolo

Mosso (Bi) 1941

2000, 2000

Scultura in ceramica colorata, multiplo, es. 24/50, cm. 11x32x10
Firma su un lato: Nespolo: timbro XX / Premio / Gallarate / 50°.

Certificato firmato dall'artista, Gallarate, 2000, es. 24/50.

Opera realizzata per la XX edizione del Premio Gallarate, 2000, in 50 esemplari firmati.

Stima € 500 / 800



101

101
Bruno Ceccobelli

Monte Castello Vibio (Pg) 1952

Ateneo, 1983

Tecnica mista e collage su tavola,
cm. 108,5x131

Data, titolo e firma al verso: 1983 /
"Ateneo" / Bruno Ceccobelli.

Foto con timbro dell'artista, Todi,
24/1/97, n. archivio S 92; lettera
dell'artista di accompagnamento
all'autentica, Todi, 24/1/97.

Stima € 3.000 / 5.000

102
Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Senza titolo, 1982-83

Tempera e collage su cartoncino,
cm. 100x70

Scritta e firma in basso a destra:
In memoria di S. Lorenzo - Roma -
1943 / Franco Angeli.

Certificato su foto Studio Soligo,
raccolta delle opere, con n.
RMS8210702161706.

Stima € 2.000 / 3.000



102

103
Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

**Senza titolo, seconda metà
anni Settanta**

Tecnica mista su carta, cm. 99,5x70
Firma al centro: Schifano. Al verso,
su un cartone di supporto: etichetta
Catùs Galleria d'Arte, Bologna.
Certificato su foto Fondazione
Mario Schifano, Roma, 30 maggio
2003, con n. SM70/800.

Bibliografia: Studio metodologico
riguardante la catalogazione
informatica dei dati relativi alle
opere di Mario Schifano presenti
presso la Fondazione M. S.
Multistudio. Vol. B)IV° Opere su
carta 1955 - 1998, Università degli
studi di Genova, 2007, p. 123,
n. sm70/800.

Stima € 1.600 / 2.600



103

104
Ugo Nespolo

Mosso (Bi) 1941

Cuore fiorito, 2005

Soft painting, cm. 100x70
Firma in basso verso destra:
Nespolo.

Foto autenticata dall'artista con
timbro Overtime Art (in fotocopia).

Stima € 1.200 / 1.800



104



105



106



107



108

105

Giuliano Vangi

Barberino di Mugello (Fi) 1931

Senza titolo, 1980

China su carta, cm. 70x50

Firma e data in basso a destra: Vangi 1980.

Foto autenticata dall'artista in data gennaio 1990.

Stima € 1.500 / 2.500

106

Roberto Marcello (Iras) Baldessari

Innsbruck 1894 - Roma 1965

Senza titolo

Carboncino su carta, cm. 34,7x25

Firma in alto a sinistra: Iras.

Parere orale favorevole di Maurizio Scudiero.

Stima € 2.500 / 3.500

107

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Composizione

Tempera su carta, cm. 22x14

Firma in basso a sinistra: Sironi.

Stima € 1.000 / 1.800

108

Mario Sironi

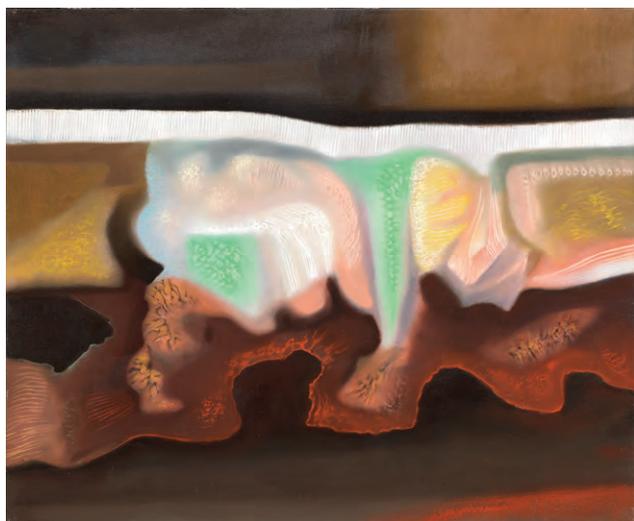
Sassari 1885 - Milano 1961

Paesaggio

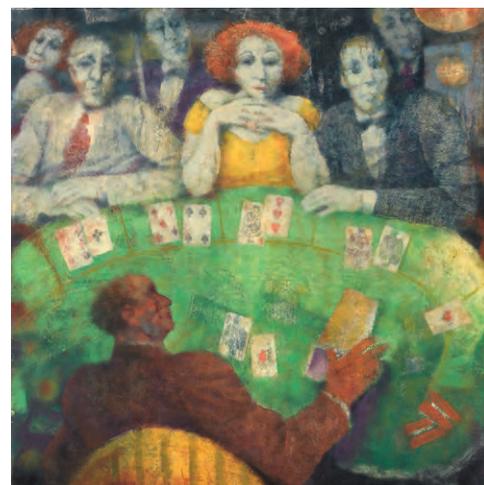
Tecnica mista su carta, cm. 34,8x49

Firma in basso a sinistra: Sironi.

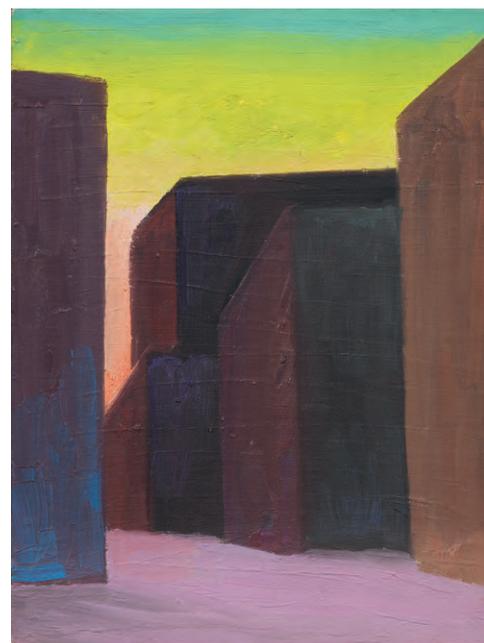
Stima € 1.000 / 1.800



109



110



111



112

109
Marco Almaviva

Novi Ligure (Al) 1934

Efale, 2010

Olio su tela, cm. 50x60

Firma e data in basso a destra: M. Almaviva 2010; firma, data e titolo al verso sulla tela: "Efale" 2010 / Marco Almaviva.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.800 / 3.800

110
Remo Squillantini

Stia (Ar) 1920 - 1996

Black Jack

Olio su tavola, cm. 80x80

Firma in basso al centro: Squillantini; titolo, firma e sigla al verso: Black Jack / R. Squillantini / R-S / 133/VII.

Stima € 1.500 / 2.500

111
Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Senza titolo, 1983

Olio su tela, cm. 24x18

Firma e data sul risvolto superiore della tela: Salvo 83.

Certificato su foto Archivio Salvo, Torino, 10 marzo 2017, con n. S1983-11.

Stima € 1.500 / 2.500

112
Maurizio Monti

Santa Sofia (FC) 1951

Stupore, 2016

Olio su pannello telato, cm. 100x80

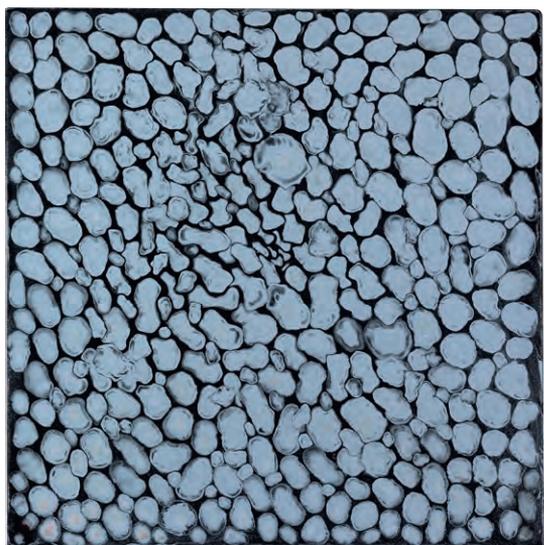
Firma sul risvolto laterale della tela: Monti M.; titolo, firma e data al verso: Stupore / Monti M. / 2016: timbro Maurizio Monti / Tredozio: timbro Certificate of authentication Maurizio Monti.

Foto autenticata dall'artista. In custodia di legno con timbri e certificato dell'artista.

Stima € 3.500 / 5.500



113



114



115



116

113
Aldo Damioli

Milano 1952

Venezia New York, 1997

Acrilico su tela, cm. 60x80

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Aldo Damioli / "Venezia New York" / Milano 1997; sul telaio: etichetta Arte 3, Trieste.

Foto autenticata dall'artista, Milano 24-01-2012.

Stima € 2.000 / 3.000

114
Franco Tosi

Magenta (Mi) 1962

Mitosi 2#12, 2012

Olio su tela, cm. 50x50

Titolo, firma e data al verso sulla tela: Mitosi 2#12 / Tosi 12; sulla tela e sul telaio: timbro Franco Tosi / Studio.

Esposizioni: Franco Tosi. Synaesthesia, a cura di Ivan Quadroni, Bologna, Galleria Di Paolo Arte, 2014, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Stima € 2.000 / 3.000

115
Mark Kostabi

Los Angeles 1960

The Crowning Achievement (Sunset Glory), 1997

Olio su tela, cm. 60,5x45,5

Firma e data in alto a destra: Kostaby 1997; al verso sulla tela: Kostabi / The Crowning Achievement (Sunset Glory) 1997 / 3.12.97. ARACNIDAN.

Storia: Opera acquistata direttamente dall'artista; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, Archivio delle opere del maestro Mark Kostabi, con n. 76.

Stima € 2.300 / 3.000

116
Daniele Fissore

Savigliano (Cn) 1947

Campo da golf

Olio su tela e tavola, cm. 35x75,5, ovale

Firma in basso a destra: Fissore.

Foto autenticata dall'artista.

M.O.



117
Giuseppe Amadio

Todi (Pg) 1944

Gomo

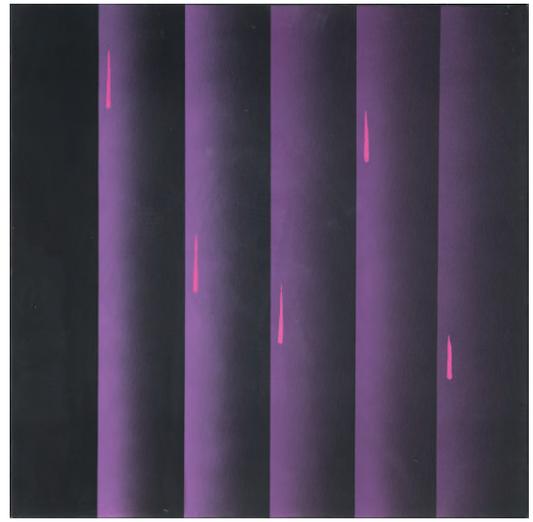
Acrilico su tela estroflessa, cm. 111 ø

Firma, titolo e scritta al verso sulla tela: Amadio / Gomo / "Stile italiano".

Foto autenticata dall'artista in data 9-2-17.

Stima € 2.500 / 3.500

117



118

118
Ennio Finzi

Venezia 1931

Spazio vibratile, 2003

Olio su tela, cm. 60x60

Titolo, firma e data al verso sulla tela: "Spazio / vibratile" / Finzi / 03.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.200 / 1.800



119

119
Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

Apparizione n. 2, 1984-89

Acrilico su tela, cm. 80x100

Firma in basso a sinistra: Nativi; firma e data al verso sulla tela: G. Nativi / Firenze 1984-89; titolo sul telaio: Apparizione n. 2.

Foto autenticata dall'artista, Greve, 27-7-91.

Stima € 3.500 / 5.500

120
Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Incontro-Scontro Possibile Antagonista AH-5-BAN, 1989

Acrilico su tela, cm. 80x120

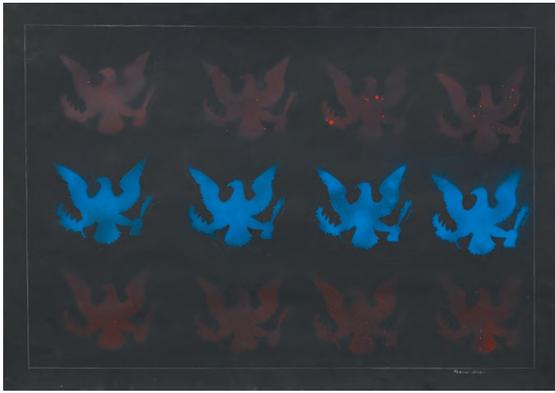
Firma e data in basso verso destra: Vinicio Berti / 1989;

firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti / "Incontro / Scontro / Possibile / Antagonista / AH-5-BAN" 1989.

Stima € 2.000 / 2.500



120



121



124



122



123

121

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Senza titolo, 1983-84

Smalto su carta, cm. 70,5x100

Firma in basso a destra: Franco Angeli.

Certificato su foto Studio Soligo, raccolta delle opere, con n. RMS83710409161.

Stima € 2.000 / 3.000

122

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Pianura dell'Umbria (Veduta tra due tavolozze), 1979

Smalto e collage su carta, cm. 100x70

Titolo, data e firma in basso a destra: Pianura dell'Umbria (Veduta tra due tavolozze 79) / Schifano.

Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma, 17 aprile 2009, con n. 01387090103.

Stima € 2.500 / 3.500

123

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Cosmesi, 1979-81

Smalto su carta millimetrata applicata su tela, cm. 100x80

Firma in alto al centro: Schifano.

Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma, 17 aprile 2009, con n. 01394090103.

Stima € 1.500 / 2.500

124

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

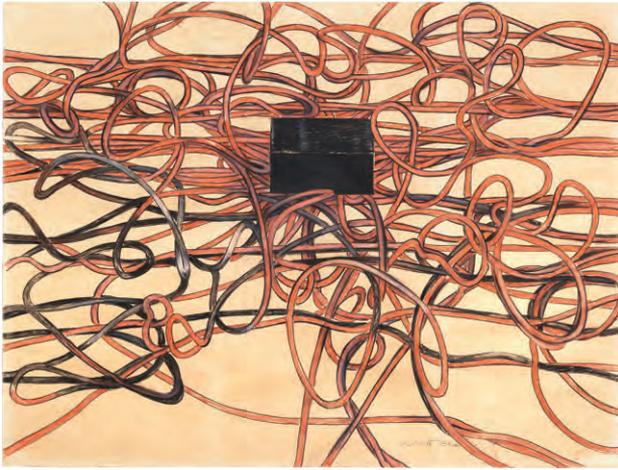
Half dollar, 1982-83

Smalto spray su cartoncino, cm. 50x70

Firma in basso a destra: Angeli.

Certificato su foto Studio Soligo, raccolta delle opere, con n. RMS8350702161703.

Stima € 1.500 / 2.500



125

125
Roberto Barni

Pistoia 1939

Senza titolo, 1970

Tecnica mista su cartoncino, cm. 75x100

Firma e data in basso a destra: Roberto Barni 70.

Stima € 1.500 / 2.500



126

126
Stefano Di Stasio

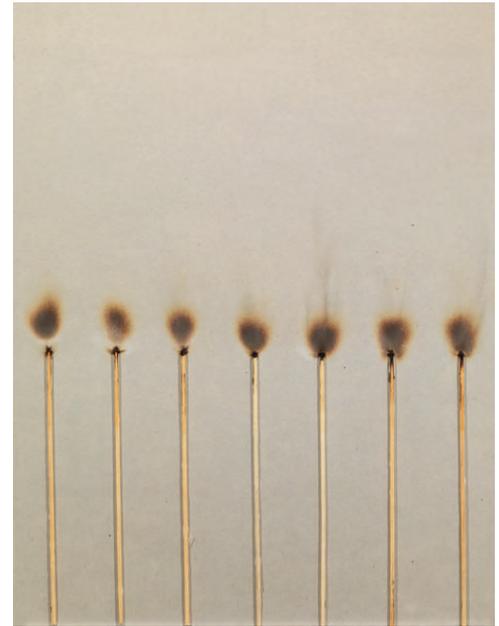
Napoli 1948

Senza titolo, 1994

Pastelli su cartone, cm. 80x96,5

Firma e data in basso a destra: S. Di Stasio 94.

Stima € 3.000 / 5.000



127

127
Bernard Aubertin

Fontenay-aux-Roses 1934

Dessin de feu, 1974

Fiammiferi su cartone, cm. 65x50

Firma e data al verso sopra etichetta Galleria Centro,
Brescia: Bernard Aubertin 1974.

Foto autenticata dall'artista con etichetta Archivio Opere
Bernard Aubertin.

Stima € 1.500 / 2.500

128
Sandro Chia

Firenze 1946

Senza titolo, 1985

Acquerello, matita e inchiostro su carta, cm. 48x35

Firma e data in basso a destra: S. Chia / 85.

Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio Chia,
con n. 20695.

Stima € 4.000 / 6.000



128



129

129
Giuseppe Veneziano

Mazzarino (Cl) 1971

Susanna e i Vecchioni, 2013

Acrilico su tela, cm. 175x120

Titolo, data e firma al verso sulla tela: "Susanna e i Vecchioni" / 2013



130

/ Giuseppe Veneziano.
Foto autenticata dall'artista.
Stima € 6.000 / 9.000

130
Enrico Ghinato

Lendinara (Ro) 1955

312 T Lauda, 2008

Olio su tela, cm. 180x100

Numero d'archivio, titolo, firma e data al verso sulla tela: 312T Lauda / Enrico Ghinato / 2008; firma e data sul telaio: Enrico Ghinato Novembre 2008.

Foto autenticata dall'artista, gennaio 2009.

Stima € 4.000 / 7.000

131
Giorgio Tonelli

Brescia 1941

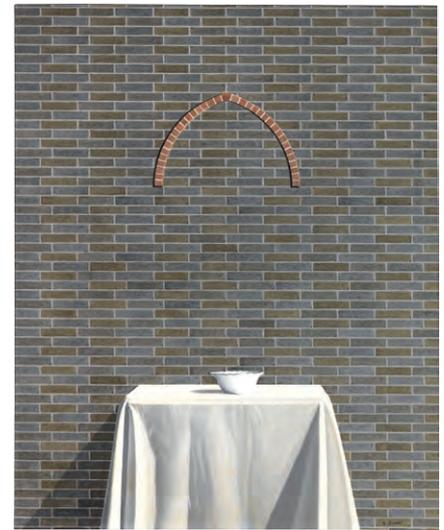
Cose di tutti i giorni, 1989

Olio su tavola, cm. 50x40

Firma in basso a destra: G. Tonelli; titolo, data e firma al verso: "Cose di tutti i giorni" / 1989 / Giorgio Tonelli: etichetta Galleria dello Scudo / Verona / opera esposta marzo 1993.

Foto autenticata dall'artista, Bologna, 22-3-93.

Stima € 1.000 / 1.500



131

132
Sergio Dangelo

Milano 1932

Il sogno dell'emiro

Tecnica mista su tela, cm. 50x50

Firma in basso al centro: Dangelo; titolo al verso sulla tela: "Il sogno dell'emiro"; firma sul telaio: Sergio Dangelo: timbro Studio F22 Modern Art Gallery, Palazzolo sull'Oglio, Brescia.

Stima € 1.000 / 1.800

133
Uberto Bonetti

Viareggio (Lu) 1909 - 1993

Viareggio

Acquerello, matita e pastello su carta, cm. 26x26,5

Firma in basso a destra: Umberto / Bonetti. Al verso su un cartone di supporto: timbro Collezione d'Arte Pighini Viareggio.

Stima € 500 / 800

134
Roger Capron

Vincennes 1922 - 2006

Senza titolo

Graffito su cemento, cm. 19,5x14,2
Firma in basso a destra: R. Capron.

M.O.



135

135
Ugo Nespolo

Mosso (Bi) 1941

Primo amore

Acrilico e legno su compensato, cm. 40x60

Firma in alto a destra: Nespolo; titolo e firma al verso: "Primo amore" / Nespolo: due timbri a fuoco dell'artista.

Stima € 2.500 / 3.500

136
Piero Gilardi

Torino 1942

Fiore di banano, 1993

Poliuretano espanso dipinto su tavola, cm.

29,5x29,5x14,5

Titolo, firma e data al verso: "Fiore di banano" / Gilardi / '93.

Stima € 1.500 / 2.500

137
Giuseppe Amadio

Todi (Pg) 1944

Gratio, 2016

Acrilico su tela estroflessa, cm. 115,5x90

Firma, titolo e scritta al verso sulla tela: Amadio / Gratio / "Alto / stile".

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.500 / 3.500

138
Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

La maliarda, 1962-63

Décollage su carta, cm. 39,4x32

Firma e data in basso a sinistra: Rotella / 63; firma, titolo e data al verso: Rotella / "La maliarda" 1962.

Foto autenticata dall'artista, Mi 1/12/89.

Stima € 3.500 / 5.500



136



137



138

139

Togo

Milano 1937

Paesaggio e mare, (1975)

Olio su tela, cm. 61x50

Firma in basso a destra: Togo; firma, titolo e dedica al verso sulla tela: Togo / Paesaggio e mare / A [...] con simpatia / Togo 75: etichetta e timbro Galleria d'Arte Palmieri, Busto Arsizio.

Stima € 700 / 1.200

140

Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Piazza Santo Spirito, 1983

Olio su tela, cm. 40,3x50,2

Firma e data in basso a destra: R. Marma 1983; luogo, firma, data e titolo al verso sulla tela: Firenze / R. Marma 1983 / "Piazza S. Spirito".

Stima € 300 / 500

141

Gianfranco Goberti

Ferrara 1939

Lo specchio, 1985

Olio su tela, cm. 85x90

Titolo, firma e data al verso sulla tela: "Lo specchio" / Goberti / 1985.

Stima € 600 / 900

142

Luigi Bartolini

Cupramontana (An) 1892 - Roma 1963

Paesaggio

Olio su tela applicata su tavola, cm. 50x60

Firma in alto a destra: Bartolini.

Stima € 700 / 1.200

143

Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

Dallo spazio totale, 1953

Pastelli su carta, cm. 34x48,6

Firma in basso a destra: Nigro; titolo, data e firma al verso: "Dallo spazio totale 1953" / disegno / M. Nigro 1953.

Stima € 500 / 800

144

Ercole Pignatelli

Lecce 1935

Interno con natura morta, 1960

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 50x69,7

Firma e data in basso a destra: E. Pignatelli / 1960; firma, data e titolo al verso sulla tela: Ercole Pignatelli / 1960 / "Interno con natura morta".

Stima € 500 / 800

145

Giuseppe Migneco

Messina 1908 - Milano 1997

Figura, anni Ottanta

China colorata su carta applicata su tela, cm. 28x22,1

Firma in basso a sinistra: Migneco.

Storia: Collezione privata, Firenze;

Collezione privata

Bibliografia: Nicola Carlo Luciani, Migneco, catalogo generale volume III, Bonaparte editrice, Milano, 1993, p. 288, n. 6.

Stima € 400 / 700

146

Antonio Andreucci

Cesena (FC) 1937

Paesaggio

Olio su tela, cm. 60x80

Firma in basso a sinistra: Andreucci.

M.O.

147

Enrico Vianello

Mestre (Ve) 1970

Scarabeo, (1975)

Olio su tela, cm. 23x17,5

Sigla al verso sulla tela: EV; firma e titolo sul telaio: Vianello / "Scarabeo": etichetta Il Triangolo / Galleria d'Arte / Busto A., con n. 0/75.

M.O.

148

Sergio Favini

Milano 1933 - Parigi 1985

Nudo

Scultura in bronzo, cm. 64 h.

Storia: Opera acquistata direttamente dall'artista.

M.O.

149

Giuseppe Chiari

Firenze 1926 - 2007

Senza titolo

Collage e tecnica mista su carta, cm. 70x49,8

Firma in basso a destra: Chiari.

Foto autenticata dall'artista in data 98; certificato su foto Marchese Arte Contemporanea, Prato.

Stima € 1.000 / 1.800

150

Giorgio Chiesi

Felina (Re) 1941

Senza titolo

Smalti e collage su tela, cm. 110x120

Firma in basso a sinistra: Chiesi.

Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio Generale delle Opere di Giorgio Chiesi, Busseto, 4 agosto 2003, con n. C.A. 891.

Stima € 700 / 1.200

151

Carla Badiali

Novedrate (CO) 1907 - Como 1992

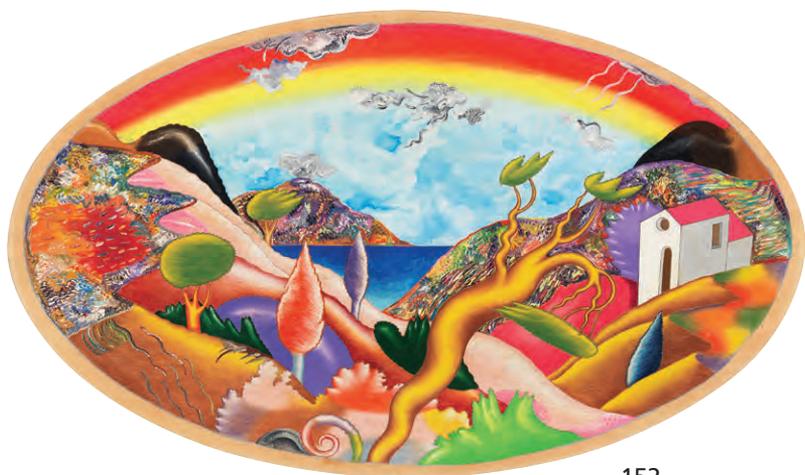
Bozzetto, 1981

Acquerello e pennarello su carta, cm. 5,2x9,3

Firma e data in basso su un cartone di supporto: Carla Badiali 1981; al verso sul cartone scritta autografa: Bozzetto 1981 / Pezzo unico / Per autentica / Carla Badiali 1981.

Storia: Galleria Arte Struktura, Milano; Collezione privata
Certificato su foto Carla Badiali Archivio, Como, 15 febbraio 2017, con n. 03-2017.

Stima € 700 / 1.200



152

152
Luca Alinari

Firenze 1943

Paesaggio

Tecnica mista su tavola, cm. 82,3x140, ovale

Al verso: timbro Bonaparte Arte Contemporanea, Milano, con n. 533.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.500 / 6.500

153
Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Senza titolo, 1986

Olio su faesite, cm. 22,3x20,2

Firma e data al verso: Salvo 86.

Certificato su foto Archivio Salvo, Torino, 10 marzo 2017, con n. S1986-6.

Stima € 3.000 / 5.000

154
Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

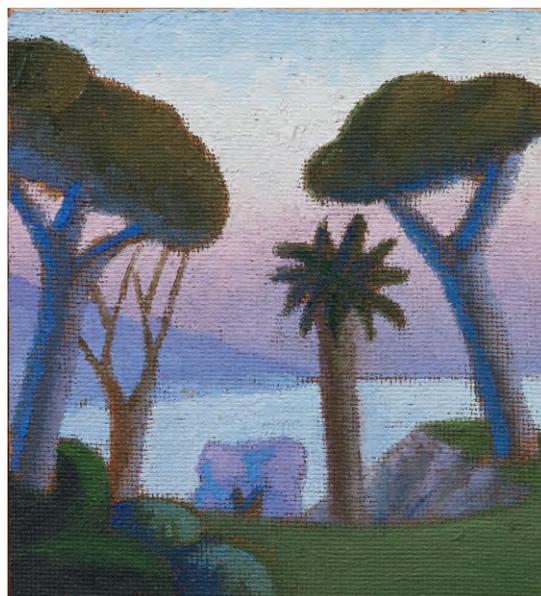
Senza titolo, 1991

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma in alto al centro e al verso: Possenti.

Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2350.

Stima € 1.300 / 1.800



153



154

155
Georges Sécan

Bucarest 1913 - Milano 1987

Construction - le bonheur

Serigrafia a colori, es. 2/50, cm. 43x27,5 (lastra), cm. 50x35 ca. (carta)

Tiratura, dedica e titolo sul margine in basso: 2/50 A [...] con affetto G. Sécan Construction - le bonheur.

M.O.



156



159



157



158

156
Nino Caffè

Alfedena (Aq) 1909 - Pesaro 1975

Natura morta con lampada, 1956

Olio su tela, cm. 49,5x80

Firma in alto a sinistra: N. Caffè.

Al verso sulla tela: etichetta Nino Caffè, con n. M/1023BM.

Certificato su foto Archivio Nino Caffè, a cura di Giorgio Borghi, con n. M/1023BM.

Bibliografia: Giorgio Borghi, Nino Caffè. Catalogo generale delle opere, volume terzo, Viola Edizioni d'Arte, Milano, 2008, p. 71.

Stima € 1.500 / 2.500

157
Orfeo Tamburi

Jesi (An) 1910 - Parigi 1994

Una strada a Parigi, 1980

Olio su tela, cm. 38,5x29,8

Firma in basso a sinistra: Tamburi.

Al verso, sulla tela e sul telaio: due etichette La Casa dell'Arte, Sasso Marconi, con n. 3788 r.c.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.500

158
Aligi Sassu

Milano 1912 - Pollença 2000

Il bar rosa, 1960

Olio su tela, cm. 32,5x22,5

Firma in basso a destra: Sassu; al verso sulla tela firma, data e titolo: Aligi Sassu / 1960 / Il bar rosa / Sassu.

Stima € 1.000 / 1.500

159
Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Paesaggio al mare

Olio su cartone, cm. 100x150

Firma in basso al centro: Scatizzi;

firma e titolo al verso: Scatizzi /

Paesaggio al mare.

Due foto autentiche dall'artista, di cui una con etichetta Studio d'Arte Moderna "Il Fiore", Montecatini T., Archivio delle Opere del Maestro Sergio Scatizzi, con data 22 gennaio 2009.

Stima € 1.000 / 1.800



160

160
Roberto Marcello (Iras)
Baldessari

Innsbruck 1894 - Roma 1965

Studio di figura, 1916 ca.

Matita su carta, cm. 23,2x14,9

Firma in basso a sinistra: Iras.

Certificato con foto Archivio Unico per il Catalogo delle Opere Futuriste di Roberto Marcello Baldessari, Rovereto, 8 marzo 2005, con n. B16-58.

Stima € 5.000 / 8.000

161
Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Composizione

China su carta, cm. 21,3x16,5

Al verso altro abbozzo di composizione, *Volti*.

Stima € 1.000 / 1.800



161



162

162
Gino Severini

Cortona (Ar) 1883 - Parigi 1966

Testa di Apostolo, 1925-26

Tempera su carta, cm. 28x19,8

Certificato su foto di Gina Severini Franchina, Roma, 14/1/99.

Studio preparatorio per gli affreschi della chiesa di Semsales, presso Friburgo.

Stima € 3.000 / 5.000

163
Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Composizione con casa

Inchiostro e acquerello su carta, cm. 24,8x15,6

Firma in basso a destra: Sironi.

Stima € 1.000 / 1.800



163



164

164

Enrico Ghinato

Lendinara (Ro) 1955

Seididodici Ferrari, 2006

Olio su tela, cm. 100x140

Numero d'archivio, titolo, firma e data al verso sulla tela: Arch. 178 / Seididodici - Ferrari / Enrico Ghinato / 2006; firma e data sul telaio: Enrico Ghinato 2006; sul risvolto della tela e sul telaio: tre timbri Galleria Ferrari / 2008. Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.000 / 7.000

165

Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Un pittore nel bosco, 1996

Olio su tavola, cm. 40x30

Firma in alto al centro: Possenti; firma e titolo al verso: Possenti / Un pittore / nel bosco.

Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2308.

Stima € 1.300 / 1.800



165

166

Giuseppe Veneziano

Mazzarino (CI) 1971

Self Portrait, 2013

Acrilico su tela, cm. 50x50

Titolo, data e firma al verso sulla tela: "Self-Portrait" / 2013 / Giuseppe Veneziano.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.500 / 3.500

167

Sergio Fergola

Napoli 1936

Ritratto, 1976

Olio su tela, cm. 40x30

Firma e data in basso a destra: Fergola 76; firma, titolo, data e numero al verso sulla tela: Fergola / "Ritratto" / Milano / 1976 / EC58.

Storia: Sant'Erasmus Club d'Arte, Milano; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, in data 3/12/76.

M.O.

168

Gianfranco Gilardi

Novara 1934

Giardino d'inverno, 1970

Olio su tela, cm. 29,5x29,5

Firma e data in basso a destra: G.F. Gilardi 1970; titolo al verso sulla tela: Giardino / d'inverno; sulla cornice: due timbri Gianfranco Gilardi / Olgiate Olona.

M.O.



166



169

169
Stefano Brunello

Ferrara 1967

Progressione - Ottagono nel Quadrato, 2010

Acrilico e tela estroflessa su tavola, cm. 50x50

Firma, data, titolo e numero d'archivio al verso: Brunello / 2010 / "Progressione" / Ottagono nel / Quadrato / AP4/10.

Foto autenticata dall'artista, con n. AP4/10.

Stima € 1.000 / 1.800

170
Giuseppe Amadio

Todi (Pg) 1944

Bnizu

Acrilico su tela estroflessa, cm. 82x82

Firma e titolo al verso sulla tela: Amadio / Bnizu.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.500 / 3.500

171
Salvatore Emblema

Terzigno (Na) 1929 - 2006

Senza titolo, 1969

Terra colorata su tela juta, cm. 70,5x60,5

Firma, data e dedica al verso sulla tela: Emblema / 69: A [...] / con stima / Emblema / 02-04.

Foto autenticata dall'artista, con n. BP 40.

Stima € 4.000 / 7.000

172
Ennio Finzi

Venezia 1931

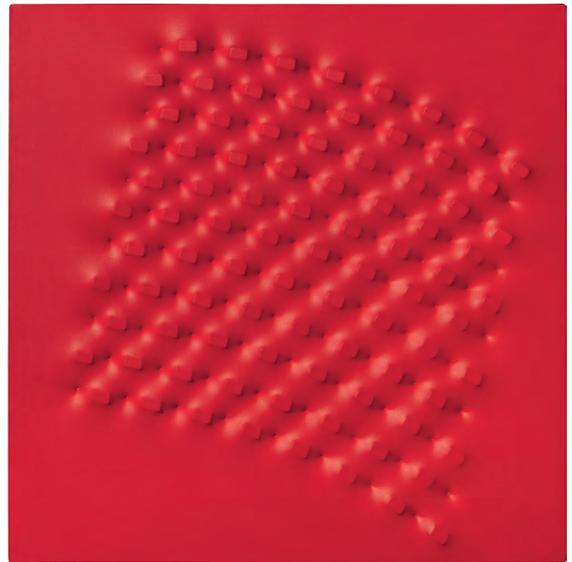
Modulazione in rosso, 2001

Olio su tela, cm. 70,5x100

Firma in basso a destra: Finzi; firma e data al verso sulla tela: Finzi / 01; titolo sul telaio: Modulazione in rosso / Pozzuoli.

Foto autenticata dall'artista.

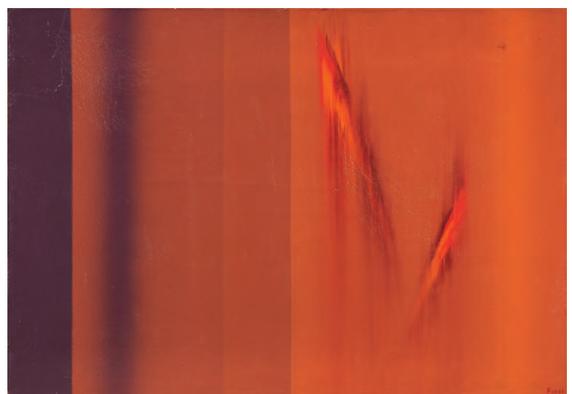
Stima € 1.500 / 2.500



170



171



172

173

Rodolfo Marma

Firenze 1923 - 1998

Via Laura, 1977

Olio su tela, cm. 69,6x50

Firma e data in basso a destra: R. Marma / 1977; luogo, firma, data e titolo al verso sulla tela: Firenze / R. Marma / 1977 / "Via Laura".

Stima € 400 / 700

174

Augusto Garau

Bolzano 1923

Senza titolo, 1995

Olio su tela, cm. 30x30

Firma sul lato destro: Garau; firma e data al verso sulla tela: A. Garau / 1995.

Stima € 700 / 1.200

175

Gianfranco Pardi

Milano 1933 - 2012

Senza titolo, 1964

Acrilico su tela, cm. 80x67,5

Firma e data in basso al centro: Pardi 64.

Stima € 800 / 1.200

176

Alberto Sughì

Cesena (FC) 1928 - 2012

Prete

Tempera su carta applicata su tela, cm. 64,5x44,5

Firma in basso a destra: Sughì.

Stima € 300 / 500

177

Mario Marcucci

Viareggio (Lu) 1910 - 1992

Natura morta

Olio su cartone, cm. 49,7x69,5

Firma in basso a destra: M. Marcucci.

Stima € 650 / 750

178

Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Natura morta, 1964

Olio su tela, cm. 40,5x50,5

Firma in basso a sinistra: Scatizzi; firma e data al verso sulla tela: S. Scatizzi / -1964-; etichetta Galleria d'Arte L'indiano, Firenze, con dichiarazione di autenticità dell'artista: etichetta Azienda Autonoma di Turismo di Firenze / La Nuova Strozzi - Palazzo Strozzi / 27 maggio - 20 giugno 1982 / Sergio Scatizzi opere 1936-1982. Foto autenticata dall'artista.

Stima € 450 / 550

179

Umberto Lilloni

Milano 1898 - 1980

Bardonecchia

Olio su cartone telato, cm.

16,4x24,5

Firma in basso a sinistra: Lilloni, titolo in basso a destra: Bardonecchia.

Stima € 500 / 700

180

Fernando De Filippi

Lecce 1940

Paesaggio urbano, 1970

Olio su tela, cm. 60x60

Firma e data in basso verso destra: F. De Filippi 1970.

M.O.

181

Giovanni Cerri

Milano 1969

Habitat, 2010

Tecnica mista su carta, cm. 40x59
Firma e data in basso al centro: Giovanni Cerri / 2010. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta con timbro Galleria d'Arte Palmieri / Busto A. (Va).

M.O.

182

Bonomi

XX secolo

Iceberg e cose, 1961

Acrilico su tela, cm. 94,5x94,5

Firma e data in basso a destra: Bonomi 61; titolo e firma al verso sulla tela: Iceberg / e / cose / Bonomi.

M.O.

183

Manuel Bonfanti

Bergamo 1974

Landcape, 2009

Olio su tela, cm. 70,5x49,8

Sigla, data e titolo al verso sulla tela: MB / '09 / "Landscape".

M.O.

184

Mario Bedini

1936 - 2011

Ter Par de Banderilla, 1973

Olio su tela, cm. 131x116

Firma in basso a destra: Mario Bedini; firma, data e titolo al verso sulla tela: Mario Bedini 73 / Barcelona España / "Ter Par de Banderilla".

M.O.

185

Antonio Calderara

Abbiategrosso (Mi) 1903 - Vaciago (No) 1978

Senza titolo, 1973

Acquerello su carta, cm. 18x18

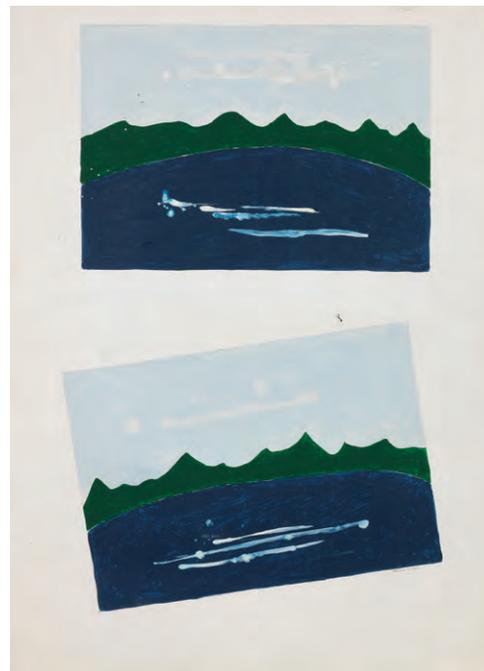
Sigla e data su due lati: A. C. 1973. Al verso, su un cartone di supporto: timbro Galleria d'Arte [Beniamino] Sanremo.

Certificato su foto di Carmela Calderara, in data 28-11-1982.

Stima € 1.200 / 2.200



186



187

186

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1980-81

Smalto e collage su carta, cm.
100,2x70

Firma in basso a destra: Schifano.
Certificato con foto Archivio Mario Schifano, Roma, 17 aprile 09, con n. 01389090103.

Stima € 2.000 / 3.000

187

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Senza titolo, 1976-78

Smalto su cartoncino, cm. 97x70
Firma in basso a destra: Franco Angeli.

Certificato su foto Studio Soligo, raccolta delle opere, con n. RMS7610702161705.

Stima € 2.000 / 3.000

188

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Blu lilla, 1997

Tecnica mista su carta, cm. 70x49
Firma e data in basso a destra: Accardi 97.

Foto autenticata dall'artista, Roma, 10/03/98 con timbro Studio Accardi, Roma, con n. 57/98.

Stima € 8.000 / 12.000



188

189

Mario De Leo

Ruvo di Puglia (Ba) 1944

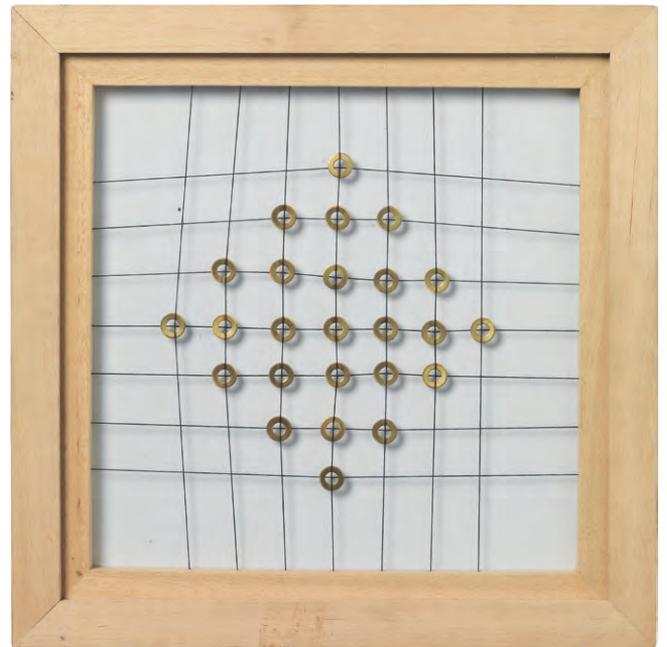
Senza titolo

Olio su tela, cm. 17x24
Firma in basso a destra: M. De Leo.

M.O.



190



192

190

Giuseppe Amadio

Todi (Pg) 1944

Meroa, 2015

Acrilico su tela estroflessa, cm. 101 ø

Firma, titolo e scritta al verso sulla tela: Amadio / Meroa / "Candido"; sul telaio: timbro con n. 429.

Due foto autenticate dall'artista, con n. 429.

Stima € 2.500 / 3.500

191

Ennio Finzi

Venezia 1931

Luce vibrazione, 1971-2013

Olio su tela, cm. 50x50

Titolo, data e firma al verso sulla tela: Luce vibrazione / 1971-2013 / Finzi.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.400 / 2.400

192

Manfredo Massironi

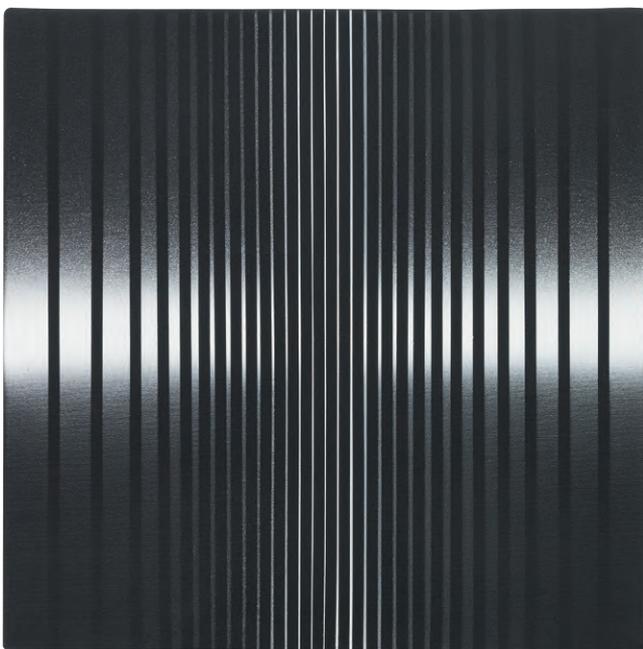
Padova 1937 - 2011

Senza titolo, (anni Sessanta)

Assemblaggio di metallo, filo e plexiglass, cm. 20x20x2

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.000 / 7.000



191

193

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Marilyn esibizionista, 2003

Monotipo décollage su carta applicata su tela,
cm. 112,5x80,5

Firma in basso a destra: Rotella; titolo, tecnica e data al
verso sulla tela: Marilyn esibizionista / monotipo 2003.
Foto autenticata dall'artista.

Stima € 8.000 / 12.000



193

194

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Senza titolo, 1984

Olio su tela juta, cm. 70,4x50,7

Firma e data al verso sulla tela: Salvo 84.

Certificato su foto Archivio Salvo, Torino, 10 marzo
2017, con n. S1984-5.

Stima € 4.000 / 7.000

195

Silvio Crespi

Busto Arsizio (Va) 1937

Senza titolo

Olio su cartone, cm. 50x39,5

Firma in basso a destra e in basso a sinistra: Crespi.

M.O.

196

Pacheco de Surata

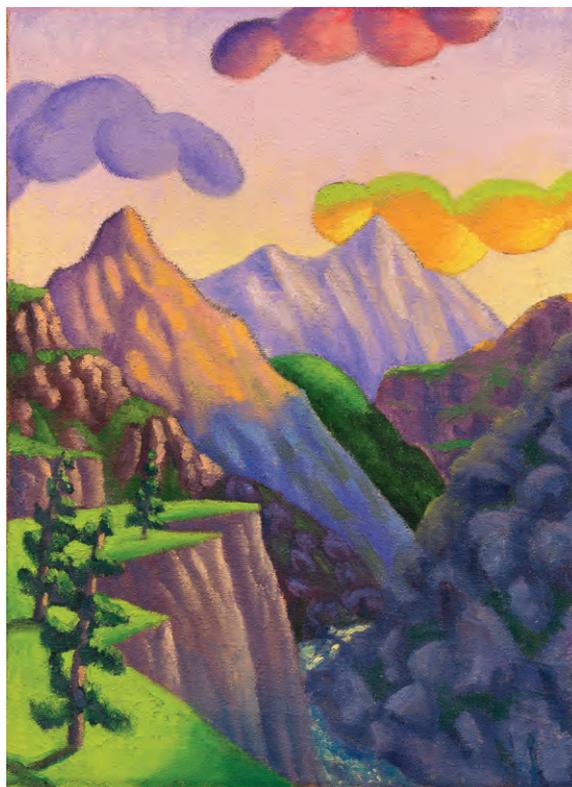
Colombia 1933 - 2002

En el maizal, 1973

Olio su tela, cm. 90x72

Firma e data in basso a destra: Pacheco de Surata / Paris
10.5.73; titolo e numero al verso sulla tela: En el maizal
/ (283).

M.O.



194



197

197

Riccardo Tommasi Ferroni

Pietrasanta (Lu) 1934 - Camaiore (Lu) 2000

Paesaggio, 1984

Olio su tela, cm. 50x70

Firma e data in basso a sinistra e al verso: R. Tommasi Ferroni 1984.

Storia: Galleria Forni, Bologna;

Collezione privata

Certificato Galleria Forni, Bologna,

con n. 3847.

Stima € 2.000 / 3.000

198

Garzia Fioresi

Vigevano (Pv) 1888 - 1968

La mezzetta, 1939 ca.

Olio su carta applicata su cartone, cm. 47,4x53

Firma in basso verso sinistra:

G. Fioresi. Al verso sul cartone: etichetta UCAI - Unione Cattolica Artisti Italiani / Mostra retrospettiva / "Garzia Fioresi dal 1930 al 1950" / Parma - Galleria Sant'Andrea / 29 ottobre - 15 novembre 1983: etichetta Associazione per le Arti "Francesco Francia" / Mostra retrospettiva di Garzia Fioresi / Bologna, Museo Civico, 6 settembre - 4 ottobre 1970, con n. 115. Storia: Collezione privata, Bologna; Collezione privata
Bibliografia: Franco Solmi, Garzia Fioresi 1888 - 1968, Edizioni Alfa, Bologna, 1971, n. 166; Giorgio Ruggeri, L'artista indifeso. La vita e l'opera di Garzia Fioresi (1888 - 1968), Grafis Edizioni, Bologna, 1988, p. 71.

Stima € 5.000 / 7.000



199

199

Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

Paesaggio

Olio su cartone telato, cm. 15x19,8

Firma in basso a destra: Pietro

Annigoni.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 800 / 1.200

200

Giuseppe Ajmone

Carpignano Sesia (No) 1923 - Romagnano Sesia (No) 2005

Nudo disteso, 1971

Olio su tela, cm. 64,5x81

Firma e data in basso a destra:

Ajmone 71; titolo e data al verso:

"Nudo disteso" 1971.

Foto autenticata dall'artista, Milano,

22 gennaio 1972.

Stima € 2.500 / 3.500



198



200

201

Davide Frisoni

Rimini 1965

Riflessione, 2008-10

Olio, acrilico e quarzo su tela, cm. 80x100

Titolo, firma, data e scritta al verso sulla tela:

"Riflessione" / Frisoni / 2008/2010 / Mostra "Rimini" /
18 dic - 16 gen 2011 / Sala dell'Arengo Rimini.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 700 / 1.200



201

202

Antonio Pedretti

Gavirate (Va) 1950

Paludoso, 2011

Olio su tela, cm. 100x140

Firma in basso a destra: Pedretti. Al verso sul telaio:

timbro Galleria Opus, Grottammare.

Foto autenticata dall'artista su certificato Galleria Opus,
Grottammare, con n. AP083.

Stima € 1.500 / 2.500



202

203

Aldo Damioli

Milano 1952

Venezia New York, 2007

Olio su tela, cm. 80,5x100

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Aldo Damioli

/ "Venezia New York" / Milano 2007: timbro Italian
Factory: etichetta Fondazione Michetti / 21/07/2007 -
02/09/2007 / PAC / 12/10/2007 - 25/11/2007.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Italian Factory.

Stima € 3.000 / 5.000



204

Giuseppe Castellani

Cremona 1934

Paesaggio invernale

Olio su compensato, cm. 30x40

Firma in basso a destra: G. Castellani.

M.O.

205

Giovanni Cappelli

Cesena 1923 - Busto Arsizio (Va) 1994

Passerella sulla palude, 1991

Olio su tela, cm. 70x90

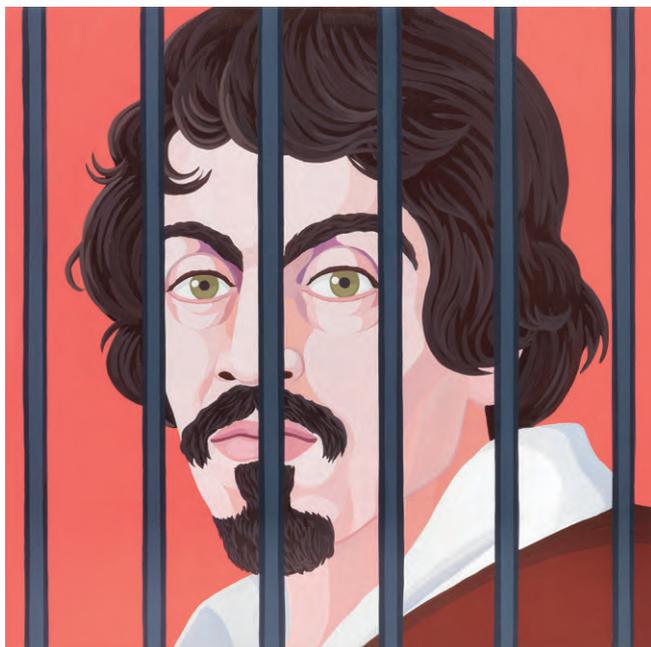
Firma e data in basso a destra: Cappelli 91; firma, titolo

e data al verso sulla tela: Cappelli / "Passerella sulla
palude" / 1991.

Storia: Studio dell'artista; Collezione privata

Stima € 700 / 1.000

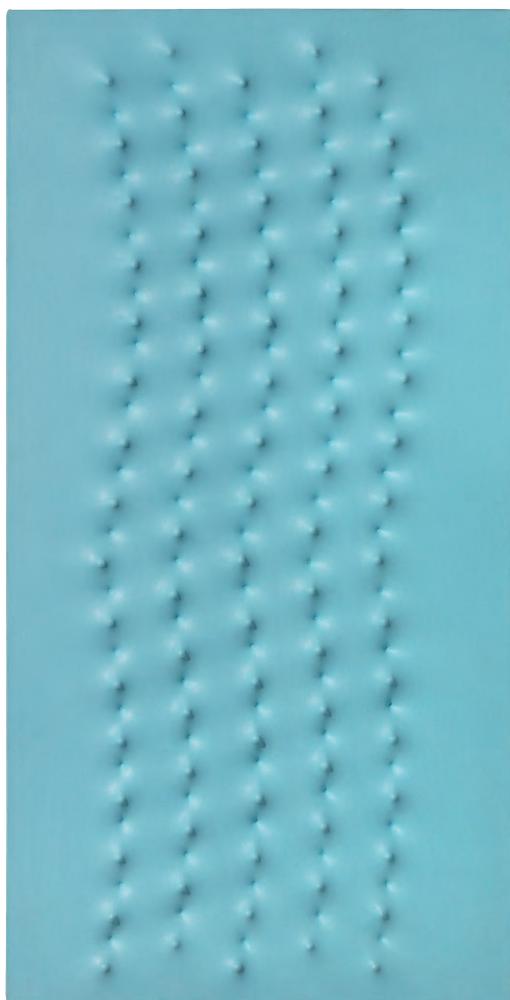
203



206



208



207

206

Giuseppe Veneziano

Mazzarino (CI) 1971

Caravaggio. Nessuna speranza, nessuna paura, 2015

Acrilico su tela, cm. 80x80

Titolo, data e firma al verso sulla tela: Caravaggio / "Nessuna speranza, / nessuna paura" / 2015 / Giuseppe Veneziano.

Stima € 3.500 / 5.500

207

Giuseppe Amadio

Todi (Pg) 1944

Cati

Acrilico su tela estroflessa, cm. 120x60,5

Firma e titolo al verso sulla tela: Amadio / Cati.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.500 / 3.500

208

Marco Lodola

Dorno (Pv) 1955

500

Lightbox, cm. 65,x105x12

Firma e titolo al verso: Marco Lodola / "500".

Stima € 700 / 1.200



209

209
Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Costruzione in alto AH BAN, 1989

Acrilico su tela, cm. 80x120

Firma e data in basso al centro: Vinicio / Berti / 1989;

firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti

"Costruzione / in alto AH / BAN" 1989.

Stima € 2.000 / 3.000

210
Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Grande Incontro-Scontro BAN-9HV-AH, 1990

Acrilico su tela, cm. 80x120

Firma e data in basso a destra: Vinicio Berti / 1990;

firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti /

"Grande / Incontro - / Scontro / BAN-9HV-AH" 1990.

Stima € 2.000 / 3.000

211
Alvaro Monnini

Firenze 1922 - Milano 1987

Senza titolo

Acrilico su tela tesa su faesite, cm. 61x61

Stima € 1.500 / 2.500

212
Ennio Finzi

Venezia 1931

Il verso della luce

Olio su tela, cm. 50x50

Titolo e firma al verso sulla tela: "Il verso / della luce" /

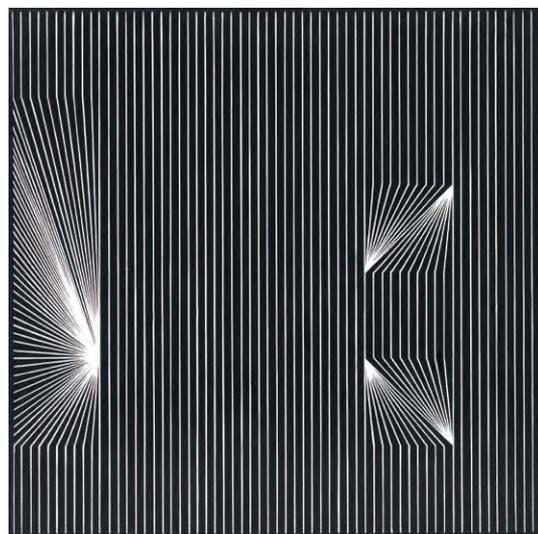
Finzi; firma al verso sul telaio: Finzi.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 700 / 1.200



210



211



212



213



216



214



215

213

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Composizione

Tecnica mista su carta, cm. 23,7x29,8

Firma in basso a destra: Sironi.

Stima € 1.000 / 1.800

214

Roberto Marcello (Iras) Baldessari

Innsbruck 1894 - Roma 1965

Movimento cemento

Carboncino su carta, cm. 29,8x24

Firma in basso a sinistra: Iras, titolo in alto al centro:

Movimento / cemento.

Parere orale favorevole di Maurizio Scudiero.

Stima € 1.500 / 2.500

215

Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Nudo di donna

Inchiostro e matita su carta applicata su tela, cm. 27x22,2

Firma in basso a destra: Sironi. Al verso scritta: Opera di mio zio Mario Sironi / Anna M[...].

Stima € 800 / 1.200

216

Giulio D'Anna

Villarosa (En) 1908 - Messina 1978

Cactus, seconda metà anni Venti

Tecnica mista su carta, cm. 20,5x21

Firma in basso a destra: D'Anna.

Certificato su foto Archivio Storico Futuristi Siciliani, Palermo.

Stima € 2.000 / 3.000



217

217
Giulio D'Anna

Villarosa (En) 1908 - Messina 1978

Giulia Conte, 1929-30

Tempera e collage su carta, cm. 40,4x57

Firma in basso a destra: G. D'Anna.

Certificato su foto Archivio Storico Futuristi Siciliani, Palermo.

Opera realizzata per la pubblicità della ditta Giulia Conte di Napoli.

Stima € 6.000 / 9.000



218

218
Mario Sironi

Sassari 1885 - Milano 1961

Modella, (1921)

China su carta applicata su tela, cm. 34x20,8

Al verso, su una faesite di supporto: timbro ed etichetta con n. 29 Galleria d'Arte Cavour, Milano: timbro Galleria d'Arte Cortina, Milano: ritaglio di giornale con riproduzione dell'opera e indicazione di esposizione presso la Galleria d'Arte Cavour di Milano.

Storia: Galleria d'Arte Cavour, Milano; Collezione privata
Bibliografia: Gino Traversi, Mario Sironi. Disegni, illustrazioni scenografie e opera grafica, Casa Editrice Ceschina, Milano, 1968, n. 43.

Stima € 6.000 / 9.000

219
Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

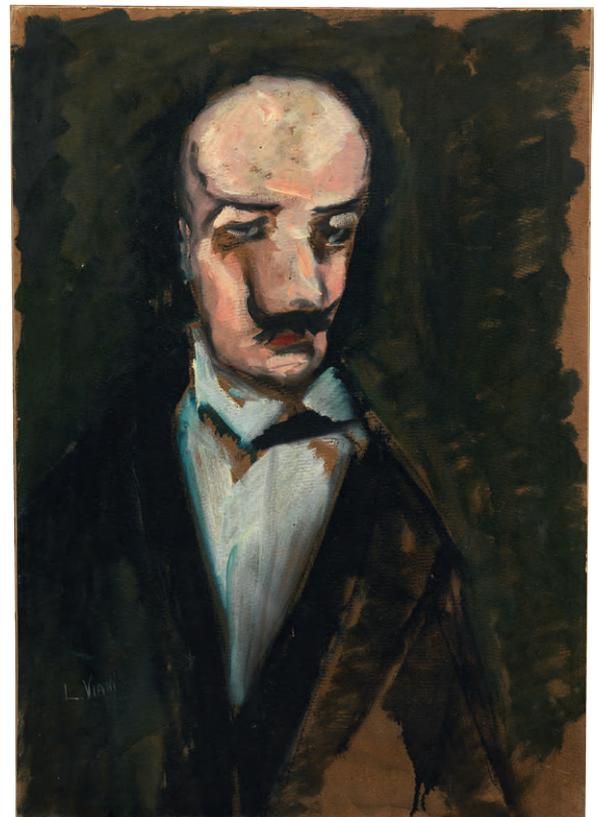
Ritratto di Gabriele D'Annunzio, 1913 ca.

Olio e tempera su cartone applicato su faesite, cm. 69,8x48,5

Firma in basso a sinistra: Viani.

Certificato su foto di Enrico Dei, Viareggio, 21-02-2017.

Stima € 5.000 / 8.000



219



221

220

Rodolphe Defontaine

Arras 1879 - Parigi 1981

Barche nel porto

Olio su tavola, cm. 36,3x46

Al verso: studio di figura a matita; sulla cornice: cartiglio con dati dell'opera e timbro Galleria d'Arte Edmondo Sacerdoti, Milano.

Storia: Eredità dell'artista; Galleria Sacerdoti, Milano; Collezione privata

Certificato Edmondo Sacerdoti, Milano, 20 maggio 1992.

Stima € 400 / 700



222

221

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Half dollar, 1982-83

Smalto spray su cartoncino, cm. 50x70

Firma in basso a destra: Angeli.

Certificato su foto Studio Soligo, raccolta delle opere, con n. RMS8250702161704.

Stima € 1.500 / 2.500

222

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1976-77

Smalto e colla su carta applicata su tela, cm. 95x95

Firma al verso sulla tela: Schifano.

Certificato con foto Archivio Marco Schifano, Roma, 7 gennaio 2010, con n. 01605091212.

Stima € 3.000 / 5.000



223

223

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Dedicato, 1984

Acrilico su tela, cm. 100x100

Firma, data e dedica al verso sulla tela: T. Festa 1984 / Per Arnaldo Angelini.

Certificato su foto Studio Soligo. Archiviazione Opere Tano Festa, con n. RMS841012312070.

Stima € 3.500 / 5.500

224

Gianfranco Gilardi

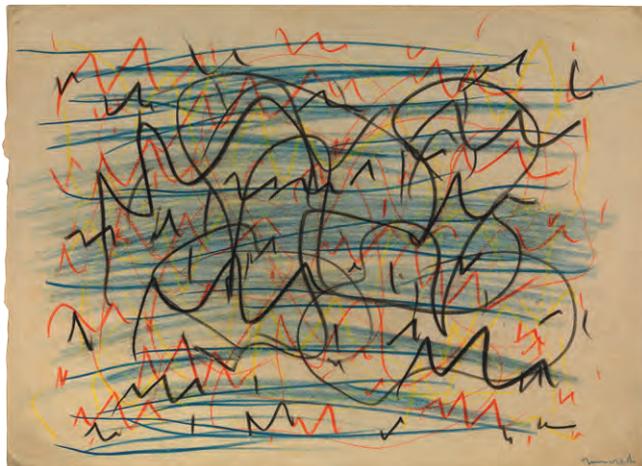
Novara 1934

I sensi/II, 1970

Olio su tela, cm. 100,5x100,3

Firma e data in basso a destra: G.F. Gilardi 1970; titolo, firma e data al verso sulla tela: I sensi/II / G.F. Gilardi / 1970.

M.O.



225

225

Tancredi

Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

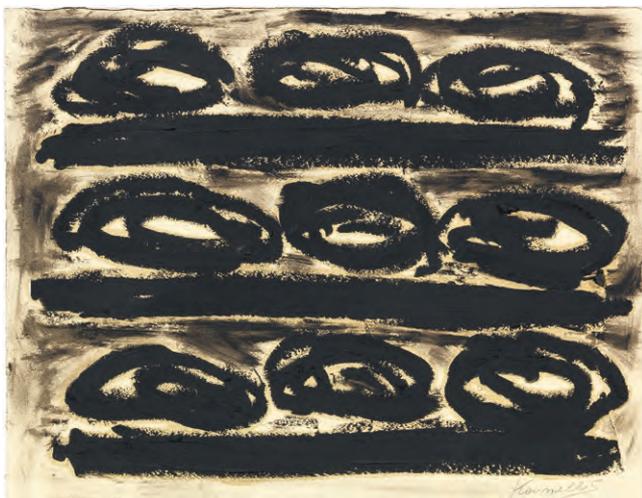
Senza titolo

Matite colorate su carta, cm. 24,4x33,8

Firma in basso a destra: Tancredi.

Storia: Collezione Manbert, Firenze; Collezione privata

Stima € 2.200 / 3.200



226

226

Jannis Kounellis

Atene 1936 - Roma 2017

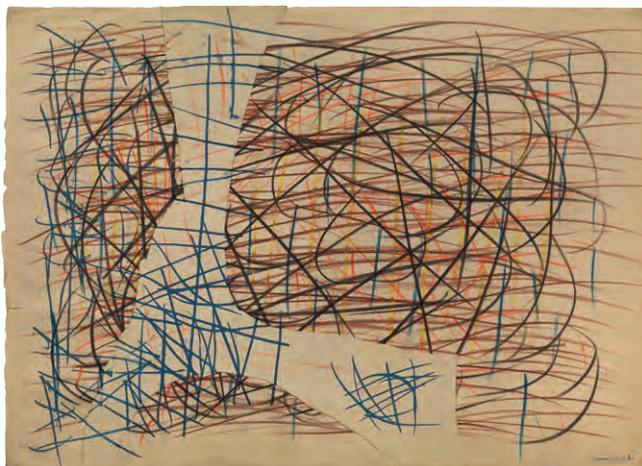
Senza titolo

Catrame su carta, cm. 25x32,4

Firma in basso a destra: Kounellis.

Foto autenticata dall'artista, in data 1996.

Stima € 3.500 / 5.500



227

227

Tancredi

Feltre (Bl) 1927 - Roma 1964

Senza titolo

Inchiostro, matite colorate e collage su carta, cm. 24,4x34

Firma in basso a destra: Tancredi.

Storia: Collezione Manbert, Firenze; Collezione privata

Stima € 2.200 / 3.200

228

Giovanni Bee

XX secolo

Segno zodiacale, 1975

Tecnica mista su tela, cm. 35x50

Firma e data in basso a destra: Bee 75; dedica al verso sulla tela: A [...] / con viva simpatia / Giovanni Bee / 14-2-75 / Milano: etichetta e timbro Galleria d'Arte Maggiolini, Parabiago.

M.O.

229

Manuel Bonfanti

Bergamo 1974

Composizione, 2009

Olio su tela, cm. 15x20,2

Sigla e data al verso sulla tela: MB / 09.

M.O.

230

Filippo Degasperi

Milano 1928

Spazialismo, 1972

Tecnica mista su faesite, cm. 50x35

Firma e data in basso a destra:

Filippo Degasperi 1972.

M.O.

231

Paolo Collini

Milano 1950

Tu, padrona delle mie memorie, 1994

Olio su tela, cm. 30x50

Firma in alto verso destra: Collini;

titolo, firma e data al verso sulla

tela: Tu, padrona delle mie memorie / Collini Paolo / '94.

Foto autenticata dall'artista.

M.O.

232

Xante Battaglia

Gioia Tauro (RC) 1943

Maternità, 1971

Olio su tela, cm. 50x64,8

Firma in basso a destra e al verso sulla tela: Battaglia.

M.O.

233

Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Serravalle, 1946

Olio su compensato, cm. 36,7x50,2

Data e firma in basso a sinistra:

46 / Scatizzi; al verso: Serravalle /

Valdinievole - 1946 / S. Scatizzi.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 450 / 550

234

Giuseppe Migneco

Messina 1908 - Milano 1997

Rientro dal mare, anni Ottanta

China colorata su carta applicata su tela, cm. 32,5x24

Firma in basso a destra: Migneco.

Storia: Collezione privata, Firenze;

Collezione privata

Bibliografia: Nicola Carlo Luciani,

Migneco, catalogo generale volume

II, Bonaparte Editrice, Milano, 1990,

p. 401, n. 2.

Stima € 500 / 800

235

Carla Badiali

Novedrate (Co) 1907 - Como 1992

**Variante n. 18 della
composizione n. 35, 1977**

Monotipo su cartoncino,

cm. 31,8x25,2

Certificato con foto Archivio Carla

Badiali, Como, 9 giugno 2012.

Stima € 400 / 700

236

André Lanskoj

Mosca 1902 - Parigi 1976

Senza titolo, 1974

Tecnica mista su carta, cm. 27x18

(riquadro)

Firma e data in basso a destra:

Lanskoj / Rov 1974.

M.O.

237

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

In tradotto, 1943

China su carta, cm. 24,5x33,5

Data, firma e titolo in basso a

destra: 1943 / V. Berti / In tradotto.

Stima € 500 / 800

238

Costanzo Mongini

Milano 1918 - 1981

La mano

Scultura in bronzo, multiplo,

es. 25/450, cm. 32 h.

Firma sulla mano: Mongini.

Certificato firmato dall'artista

Antenna Edizioni d'Arte, in data

Nov. 1980, con dati dell'opera e

indicazione di tiratura.

M.O.

239

Giovanni Omiccioli

Roma 1907 - 1975

Via Rifugio - Ustica, 1957

Olio su tela, cm. 70x50

Firma in basso a destra; G. Omiccioli;

titolo e data al verso: Via Rifugio /

Ustica 57.

Stima € 500 / 800

240

Luigi Bartolini

Cupramontana (An) 1892 - Roma 1963

Ritratto di Anita, 1948

Olio su tela applicata su tavola,

cm. 42,5x33,2

Firma e data in alto a destra:

Bartolini / 1948; al verso: etichetta

Galleria d'Arte Il Vertice, Roma, con

n. 23: dichiarazione di autenticità:

Questo quadro è autentico / Anita

Montesi.

Stima € 400 / 700

241

Guido Borgianni

New York 1915 - Firenze 2011

Loggia dei Lanzi a Firenze, 1950

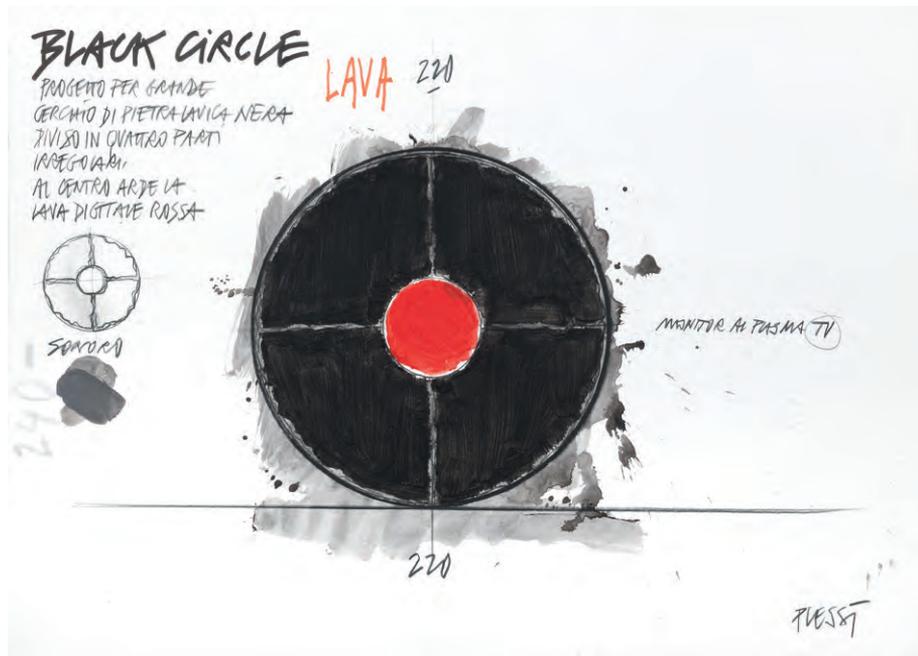
Olio su tavola, cm. 53x65

Firma in basso a sinistra: G.

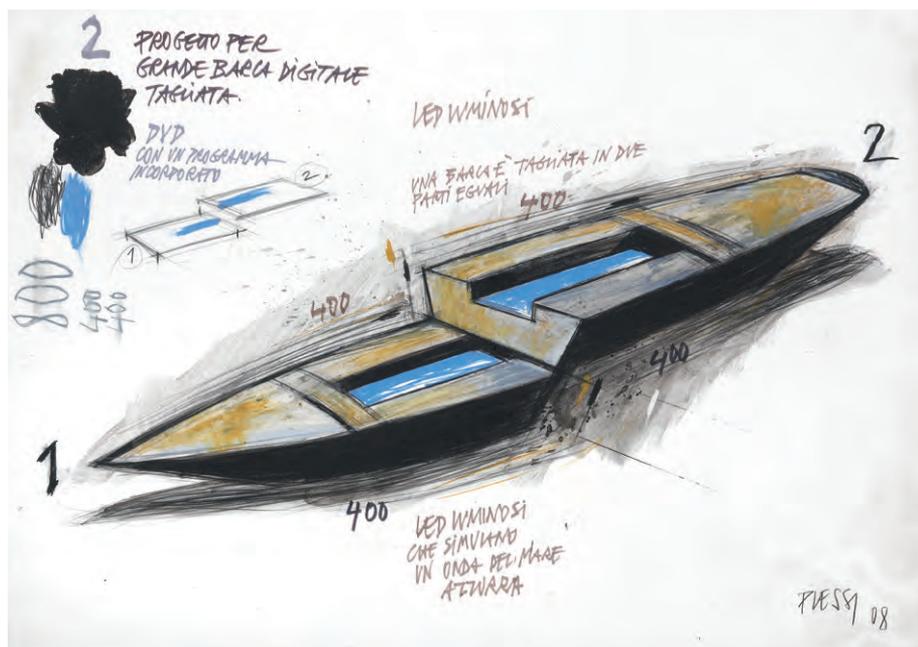
Borgianni; scritta, data e sigla al

verso: Firenze L.O. 1950 / G.B.

Stima € 600 / 800



242



243

242

Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Black circle, 2008

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 50x70

Firma in basso a destra: Plessi.

Foto autenticata dall'artista, Venezia 20.XII.08.

Stima € 2.500 / 3.500

243

Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Progetto per grande barca digitale tagliata, 2008

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 70x100

Firma e data in basso a destra: Plessi / 08.

Foto autenticata dall'artista, Venezia 15/1/10.

Stima € 3.000 / 5.000



244

244
Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Racconto multiplo antagonista AH, 1975

Acrilico su tela, cm. 49,5x70

Firma e data in basso a sinistra: Vinicio / Berti / 75;
firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti /
Racconto / multiplo / antagonista AH / 1975.

Stima € 1.000 / 1.800

245
Alessandro Papetti

Milano 1958

Bacino di carenaggio, 2010

Olio su tela, cm. 100x100

Firma e data in basso a destra: A. Papetti 10; titolo,
data, firma e numero d'archivio al verso sulla tela:
"Bacino di carenaggio" 2010 / A. Papetti 10 AP-98-10:
timbro Italian Factory.

Foto autenticata dall'artista, con timbro Italian Factory.

Stima € 3.000 / 5.000

246
Enrico Ghinato

Lendinara (Ro) 1955

Multilink, 2008

Olio su tela, cm. 80x130

Numero d'archivio, titolo, firma e data al verso sulla tela:
Arch. 231 / Multilink / Enrico Ghinato / 2008; firma e
data sul telaio: Serie California / Enrico Ghinato 2008 /
Marzo: due timbri Galleria Ferrari / 2008.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.500 / 5.500

247
Giovanni Blandino

Modica (Rg) 1938

Figura seduta

Scultura in legno, cm. 50 h. (con base)

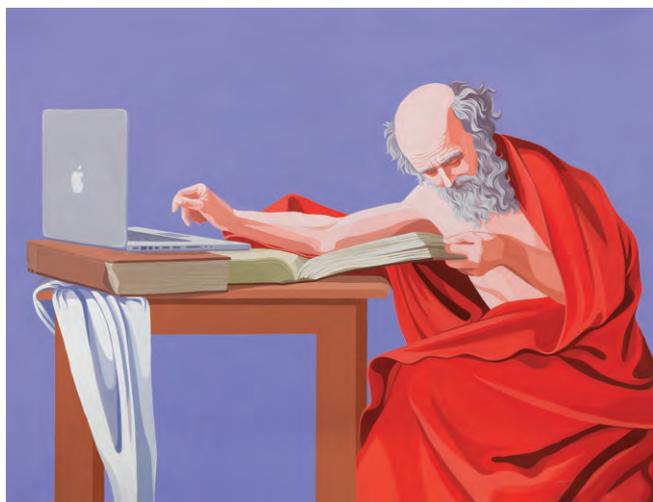
Firma su una gamba: Blandino.

Storia: Opera acquistata direttamente dall'artista.

M.O.



246



248

248
Giuseppe Veneziano

Mazzarino (CI) 1971

www.sangerolamo.com - La Bibbia, 2014

Acrilico su tela, cm. 120x155

Titolo, data e firma al verso sulla tela: "www.sangerolamo.com / La Bibbia" / 2014 / Giuseppe Veneziano.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 6.000 / 9.000

249
Antonio Possenti

Lucca 1933 - 2016

Rimbaud ad Harrar, 1987

Olio su cartone telato, cm. 40x30

Firma in basso a sinistra: Possenti, titolo in alto al centro: Rimbaud à Harrar; firma e titolo al verso: Possenti / Rimbaud à Harrar.

Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio delle Opere del Maestro Antonio Possenti, con n. 2235.

Stima € 1.300 / 1.800

250
Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Senza titolo, 1988

Olio su tela, cm. 30x20

Data e firma al verso sulla tela: 3.88 Salvo.

Certificato su foto Archivio Salvo, Torino, 10 marzo 2017, con n. S1988-11.

Stima € 2.500 / 3.500



249

251
Giorgio Albertini

Milano 1930

The Blues and Royals

Acrilico su tela, cm. 55,5x45,5

Firma, titolo e numero al verso sulla tela: Giorgio Albertini / The Blues and Royals / 7612: etichetta Galleria d'Arte Maggiolini, Parabiago, con n. 2104.

M.O.



250



252

252

Mauro Modin

Bergamo 1963

4xjazz man, 2005

Olio su tela, cm. 110x140

Firma in basso a destra: Modin; titolo, firma e data al verso sulla tela: 4xjazz man / Modin / 2005.

Bibliografia: Opere di Modin, a cura di Franco Savadori, Poligrafiche San Marco, Cormòns, 2007, p. 134, n. 58 (opera datata 2001).

Stima € 1.500 / 2.500



253

253

Franco Rognoni

Milano 1913 - 1999

Paese con due lune, 1964

Olio su tela, cm. 81x100

Firma e data in basso a destra: Rognoni F. / 64; firma, data e titolo al verso sulla tela: Rognoni F. / 64 / "Paese con due lune": etichetta Galleria Annunciata, Milano, con n. 26542; sul telaio scritta: Vincitore / Premio Grazia 1968.

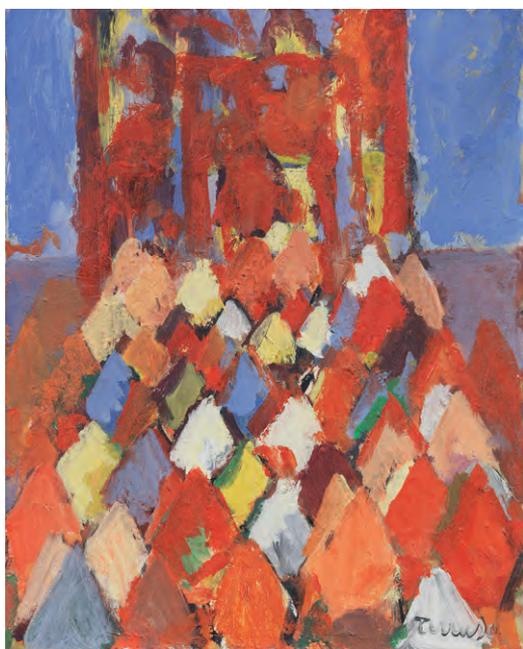
Storia: Galleria Annunciata, Milano; Collezione privata Foto autenticata dall'artista, ottobre 75; opera archiviata presso l'Archivio Franco Rognoni e pubblicata sul sito dell'artista www.francorognoni.it.

Esposizioni: Premio Grazia, Milano, Castello Sforzesco, 1968-69;

Nona Giornata del Contemporaneo, Milano, Museo della Permanente, 5 ottobre 2013;

Il secondo Novecento in Lombardia. Opere dal Museo della Permanente, Varenna, Villa Monastero, 4 - 25 luglio 2014, cat. p. 46.

Stima € 2.000 / 3.000



254

254

Saverio Terruso

Monreale (Pa) 1939 - Milano 2003

Vescovi, 1972

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a destra: Terruso; dedica e data al verso sulla tela: All'amico [...] Saverio Terruso / 21 maggio 1972: etichetta e timbro Galleria d'Arte Maggiolini, Parabiago.

Stima € 1.000 / 1.500

255

Paolo Troubetzkoy

Intra (Vb) 1866 - Suna (Vb) 1938

Giovinetta

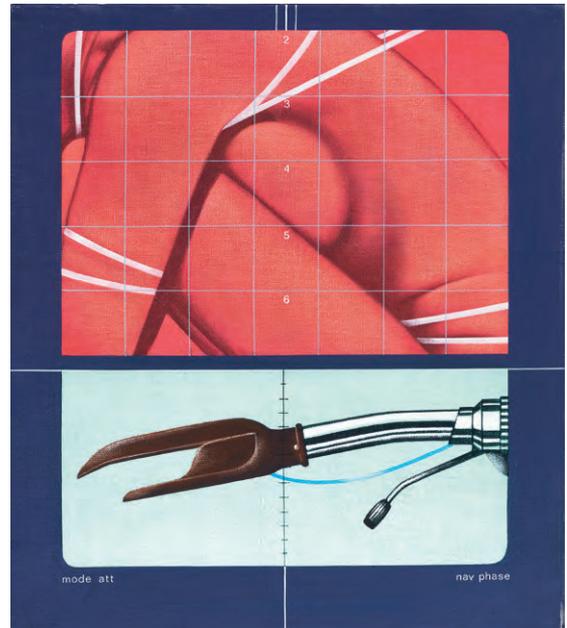
Scultura in bronzo a patina nera,
cm. 35,5 h.

Firma sulla base: Paolo Troubetzkoy.

Stima € 1.000 / 1.500



255



256

256

Sergio Sarri

Torino 1938

Studio per *Piccolo schermo d'analisi*, 1973

Olio su tela, cm. 45x40

Titolo, firma e data al verso sulla
tela: "Studio per / piccolo schermo /
d'analisi" / S. Sarri 1973.

Stima € 1.000 / 1.500



257

257

Franco Fontana

Modena 1933

**Landscape Basilicata, Italy, 1995
(stampa 2002)**

Stampa a colori su Duraflex Kodak,
es. 1/5, cm. 70x100

Titolo, data, tiratura e firma entro
etichetta al verso con timbro
dell'artista: Landscape / Basilicata -
Italy / 1995 / 1/5 / Franco Fontana /
print in Duraflex Kodak 2002.
Tiratura di 5 esemplari.

Stima € 3.500 / 5.500



258

258

Gottardo Ortelli

Viggìù (Va) 1938 - Varese 2003

Senza titolo

Olio su tela, cm. 50x70

Storia: Opera acquistata direttamente
dall'artista

Stima € 1.500 / 2.000



260

259
Pier Luigi Lavagnino

Chiavari (Ge) 1933 - Milano 1999

Studio di foglie

Olio su tela, cm. 65x80,5

Firma in basso a destra: Lavagnino;

firma e titolo al verso sulla tela:

Lavagnino / Studio di foglie.

Stima € 500 / 800

260
Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Senza titolo, 1999

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 30x42,5

Firma e data in basso a destra:

Accardi 99.

Foto autenticata dall'artista con etichetta Albanese Arte, Matera.

Stima € 3.500 / 5.500

261
Achille Perilli

Roma 1927

La striscia azzurra, 2006

Tecnica mista su tela, cm. 100x81

Firma e data in basso a sinistra: Perilli

2006; firma, data e titolo al verso

sulla tela: Achille Perilli / 2006 / La striscia / azzurra.

Foto autenticata dall'artista, Roma 05/01/07, opera n. 226 dell'anno 2006.

Stima € 5.500 / 8.500

262
Stefano Pizzi

Pavia 1955

Batman, 2001

Tecnica mista su tela, cm. 40,5x30,5

Firma e data al verso sulla tela: Pizzi

/ 2001.

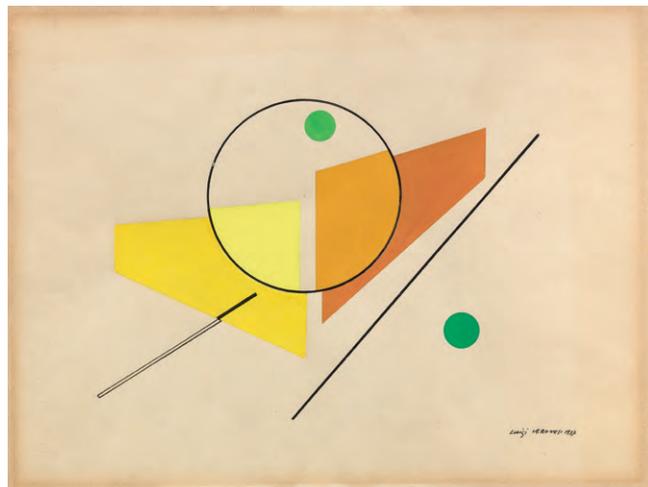
M.O.



261



263



264

263

Vinicio Berti

Firenze 1921 - 1991

Incontro Scontro Positivo AH, 1986

Acrilico su tela, cm. 60x80

Firma e data in basso a destra: Vinicio / Berti / 1986;

firma, titolo e data al verso sulla tela: Vinicio Berti / "Incontro / Scontro / Positivo / AH" 1986.

Stima € 1.400 / 2.400

264

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

Senza titolo, 1937

Tecnica mista su carta, cm. 31,2x41

Firma e data in basso a destra: Luigi Veronesi 1937.

Storia: Galleria Arte Centro, Napoli; Collezione privata

Stima € 2.500 / 3.500

265

Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Composizione geometrica, 1950

Olio su tavola, cm. 50,2x40

Firma e data in basso a destra: Dova G. 50. Al verso: due timbri Galleria Annunciata, con n. 2262; due timbri Salone Annunciata, Milano, di cui uno con n. 14134; timbro Galleria San Fedele.

Certificato su foto Finarte Casa d'Aste, Milano, 2.4.1991, con n. 6376.

Stima € 1.500 / 2.500



265



266

266
Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Barbaresco, 1993

Olio su tavola, cm. 17,7x27

Titolo, firma e data al verso:

"Barbaresco" / Salvo / 93.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.500 / 5.500



267

267
Sergio Scatizzi

Lucca 1918 - Firenze 2009

Laguna

Olio su tavola, cm. 54x104

Firma in basso a sinistra: Scatizzi;

firma e titolo al verso: S. Scatizzi fecit / (Laguna).

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.800



268

268
Nino Tirinnanzi

Greve in Chianti (Fi) 1923 - Firenze 2003

Paesaggio, 1958

Olio su tela, cm. 60x95

Firma e data in basso a destra:

Tirinnanzi 1958.

Stima € 1.200 / 1.800

269
Silvio Smersy

Milano 1933 - Parma 2001

Clown

Olio su tavola, cm. 25x20

Firma in basso a destra: Silvio; dedica

al verso: A [...] / con amicizia / Silvio / Parma 1991.

M.O.

270
Natale Dentali

Busto Arsizio (Va) 1923 - 2005

Cascina dei poveri

Olio su tela, cm. 50x40

Firma in basso a sinistra: Dentali.

M.O.



271

Antonio Bueno

Berlino 1918 - Fiesole (Fi) 1984

Il pittore e la modella, 1952

Olio su tavola telata, cm. 80,6x79,5

Firma e data in basso a destra: Antonio Bueno 1952.

Al verso: etichetta Palazzo Strozzi - Firenze / aprile - maggio 1981 / Mostra antologica di Antonio Bueno / (opere dal 1936 al 1981), con n. 36: etichetta Museo Nazionale di Castel S. Angelo - Roma / Antonio Bueno / mostra antologica / luglio - agosto 1987, con n. 16.

Storia: Collezione Azzalin, Inveruno; Collezione privata Certificato su foto Antonio Bueno. Archivio Fotografico Generale delle Opere, in data 1981, con n. AML/A 63.

Esposizioni: Antonio Bueno, mostra antologica 1936-1981, a cura di Piero Santi, Firenze, Palazzo Strozzi, aprile - maggio 1981;

I volti di Antonio Bueno, a cura di Filiberto Menna, Milano, Galleria Annunciata, 1982;

Antonio Bueno, mostra antologica, a cura di Everardo Dalla Noce, Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, luglio - agosto 1987, cat. p. 35, n. 16,

271

illustrato a colori;

Antonio Bueno, fra la realtà e l'occasione, a cura di Everardo Dalla Noce, Macerata, Chiesa di San Paolo, febbraio 1986;

Antonio Bueno, a cura di Paolo Levi, Poggibonsi, Amministrazione Comunale, 10 dicembre 1988 - 8 gennaio 1989, cat. p. 33, n. 16, illustrato a colori; Antonio Bueno, Bologna, Galleria del Leone, 27 settembre - 23 ottobre 1997, illustrato a colori sull'invito della mostra.

Bibliografia: Edoardo Sanguineti, Antonio Bueno, Edizioni Feltrinelli, Milano, 1975, n. 19; Giorgio Di Genova, Antonio Bueno... o della dissacrazione oculata, Edizioni Bora, Bologna, 1985; Tommaso Bueno, Paolo Levi, Catalogo Generale delle opere di Antonio Bueno, primo volume (1936 - 1984), Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, 1994, pp. 48, 52, n. 21.

Stima € 10.000 / 18.000



272



273



274

272
Giangiaco Spadari

San Marino 1938 - Milano 1997

Per una condizione, 1965-66

Olio, collage e tecnica mista su tela,
cm. 65x80

Firma e data in basso a destra:
Spadari 65-66; firma, data e titolo al
verso sulla tela: Spadari 65 / Per una
condizione.

Stima € 1.500 / 2.500

273
Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Ritratto, 1975

Acrilico su tela, cm. 79,6x60

Firma, data e titolo al verso sulla tela:
Festa 1975 / "Ritratto"; sul telaio:
timbro Galleria d'Arte L'Approdo,
Bari.

Certificato su foto Studio Soligo.
Archiviazione Opere Tano Festa, con
n. RMS758060610189.

Stima € 3.000 / 5.000

274
Enrico Ghinato

Lendinara (Ro) 1955

FFX 28, 2008

Olio su tela, cm. 130x180

Numero d'archivio, titolo, firma e
data al verso sulla tela: Arch. 252
/ FXX 28 / Enrico Ghinato / 2008;
firma e data sul telaio: Enrico
Ghinato 2008 Dicembre.

Foto autenticata dall'artista, gennaio
2009.

Stima € 5.000 / 8.000



275

275
Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, prima metà anni Settanta

Smalto su tela emulsionata, cm. 47x65

Firma al verso sulla tela: Schifano.

Certificato su foto Fondazione Mario Schifano. Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 25 gennaio 2002, con n. PM70/401.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol. A)1° Opere su tela 1956 - 1982, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 177, n. pm70/401 (riprodotto ruotato di 180°).

Stima € 3.000 / 5.000

276
Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Da Michelangelo, 1978

Acrilico su tela, cm. 46,5x39

Firma e data al verso sulla tela: Festa 78.

Certificato su foto Archivio Tano Festa, Studio Soligo, con n. 78 039 / Z 195.

Stima € 3.000 / 5.000

277
Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, 1988

Smalto e acrilico su tela, cm. 24x18

Firma e data al verso sulla tela: Schifano / 88.

Foto autenticata dall'artista. Certificato su foto Fondazione Mario Schifano. Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 10 novembre 2006, con n. 88/613.



276



277

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M.S. Multistudio. Vol. A)II° Opere su tela 1983-1990/97, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 278, n. 88/613.

Stima € 800 / 1.200

278

Guido Borgianni

New York 1915 - Firenze 2011

Strada sopra Firenze, 1949

Olio su tela, cm. 50,2x70

Firma e data in basso a sinistra:

G. Borgianni 49; firma e data al

verso sulla tela: G. Borgianni / 1949.

Stima € 600 / 800

279

Lorenzo Viani

Viareggio (Lu) 1882 - Ostia (Roma) 1936

Soldato austriaco, 1917-18 ca.

Carboncino su carta, cm. 31x20,5

Al verso: dichiarazione di autenticità

di Ornella Viani Vangelli; su un

cartone di supporto: etichetta La

Scaletta / Galleria - Edizioni d'arte.

Certificato su foto di Enrico Dei,

Viareggio, in data 9-09-04, archivio

2004, con etichetta e timbro La

Scaletta Galleria - Edizioni d'arte, e

indicazione bibliografica: riprodotto

nel catalogo Il disegno italiano

n. 24, n. 64.

Stima € 1.000 / 1.800

280

Uberto Bonetti

Viareggio (Lu) 1909 - 1993

Milano

Pastello e acquerello su carta,

cm. 26,5x27,5

Firma in basso a destra: Umberto

Bonetti. Titolo al verso: Milano;

su un cartone di supporto: timbro

Collezione d'Arte Pighini, Viareggio.

Stima € 600 / 900

281

Guy Harloff

Parigi 1933 - Galliate (No) 1991

Senza titolo, 1964

Tecnica mista su carta applicata su

cartoncino, cm. 20,5x13,8

Data e firma in alto a destra:

27.2.64 / Guy Harloff; numero in

basso a sinistra: 1607.

Foto autenticata dall'artista, in data

14-3-1978.

Stima € 300 / 500

282

Ercole Pignatelli

Lecce 1935

Le due realtà, 1967

Olio su tela, cm. 76x95,5

Firma in basso verso sinistra: Ercole

Pignatelli; firma, data e titolo al

verso sulla tela: Ercole Pignatelli /

1967 / "Le due realtà".

Stima € 200 / 300

283

Riccardo Guarnieri

Firenze 1933

Raddoppio, 2005

Acquerello su carta, cm. 58,5x76

Firma in basso al centro: Riccardo

Guarnieri; al verso firma, data e

titolo: Riccardo Guarnieri (Firenze

2005) / Riccardo Guarnieri /

"Raddoppio".

Foto autenticata dall'artista, Firenze,

1/3/08.

Stima € 400 / 700

284

Franco Costalonga

Venezia 1933

OCAGFN, 2004

Assemblaggio su legno,

cm. 40x40x8

Firma, titolo e data al verso: Costa /

Longa / OCAGFN / F. Costalonga 04.

Due foto autentiche dall'artista, di

cui una con timbro Anti. Galleria

d'arte contemporanea, Mestre -

Venezia.

Stima € 800 / 1.200

285

Kicco

Biella 1969

Bald eagle, 2005

Tecnica mista su pannello,

cm. 51,5x51,5

Firma, data, titolo e dedica al verso:

Kicco / 2005 / "Bald eagle" / A

Omar / amico e maestro / Kicco.

Stima € 200 / 300

286

Roberto Coda Zabetta

Biella 1975

Senza titolo, 2004

Olio su tela, cm. 35x56, dittico

Titolo, data e firma al verso sulle

tele: S.T. / 2004 / Roberto Coda

Zabetta.

Stima € 200 / 300

287

Cesare Peverelli

Milano 1922 - Parigi 2000

Ambienti, 1965

Tecnica mista su carta, cm. 35x25

Firma e data in basso a destra:

Peverelli 65.

M.O.

288

Pino Pinelli

Catania 1938

Pittura su carta, 2012

Pittura su carta, cm. 17x11

Titolo, luogo, data e firma al verso:

"Pittura / su / carta" / Milano / 2012

/ Pino / Pinelli.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 300 / 500

289

Antonio Baccarin

Cavarzere (Ve) 1954

Senza nome, 2002

Acrilico su tela in fibra di carbonio,

cm. 79x80

Titolo, data e firma al verso sulla

tela: Senza nome / Anno 2002 /

Antonio Baccarin / AB.

Stima € 500 / 800

290

Lucia Marcucci

Firenze 1933

Poesia è fantasia, 2003

Tecnica mista su tela emulsionata,

cm. 167x118

Data, titolo e firma al verso sulla

tela: Poesia visiva 2003 / "Poesia è

fantasia" / L. Marcucci.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.000 / 1.800



291



292

291
Umberto Lilloni

Milano 1898 - 1980

Feriolo, 1945

Olio su tela, cm. 49,5x64,5

Firma in basso a sinistra: Lilloni.

Al verso sulla tela: timbro Archivio Fotografico Generale di Umberto Lilloni, con n. B 1932: dichiarazione di autenticità di Renata Lilloni in data 21 giugno 2011: etichetta e timbro Galleria dell'Annunciata, Milano, con n. 5109 e data 17 Nov 1959; sul telaio: etichetta Galleria "Riviera dei Fiori", Alassio, con n. 33: etichetta e due timbri Galleria dell'Annunciata / Mostra del Pittore / U. Lilloni.

Storia: Galleria Annunciata, Milano; Galleria Riviera dei Fiori; Alassio; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Fotografico Generale Umberto Lilloni, con n. B 1932; certificato su foto Galleria Annunciata, Milano, con n. 5109.

Esposizioni: Tre pittori e tre scultori a Milano, Milano, Banca Popolare, 1954;

Cento opere di Lilloni, Milano, Galleria Annunciata, 24 aprile - 13 maggio 1971, cat. tav. 55; Collezione Walter Fontana, Centro Studi sul Chiarismo Francesco De Rocchi, Saronno, Villa Gianetti, 20 ottobre 2013 - 7 gennaio 2014.

Stima € 3.500 / 5.500

292
Umberto Lilloni

Milano 1898 - 1980

Vecchia Milano, 1952

Olio su tela, cm. 50,5x61

Firma e data in basso a destra:

Lilloni 52. Al verso sulla tela: Archivio Fotografico Generale, con n. E 1930: firma Renata Lilloni: timbro Arte Borgogna; sul telaio: etichetta "Città di Desio" 1952 / Segreteria Gruppo "Amici di Desio" - Casa Pirotta.

Storia: Galleria Annunciata, Milano; Galleria Borgogna, Roma; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Fotografico Generale di Umberto Lilloni, con n. E 1930.

Esposizioni: Collezione Walter Fontana, Centro Studi sul Chiarismo Francesco De Rocchi, Saronno, Villa Gianetti, 20 ottobre 2013 - 7 gennaio 2014.

Stima € 3.000 / 5.000



293

293
Adriano di Spilimbergo

Buenos Aires 1908 - Spilimbergo (Pn) 1975

Fiori, anni Sessanta

Olio su tela, cm. 80x60

Al verso sulla tela: timbro A. di Spilimbergo / Milano.

Certificato su foto Galleria Ponte Rosso, Milano, 30.9.2011, con n. 1/8648.

Esposizioni: Collezione Walter Fontana, Centro Studi sul Chiarismo Francesco De Rocchi, Saronno, Villa Gianetti, 20 ottobre 2013 - 7 gennaio 2014.

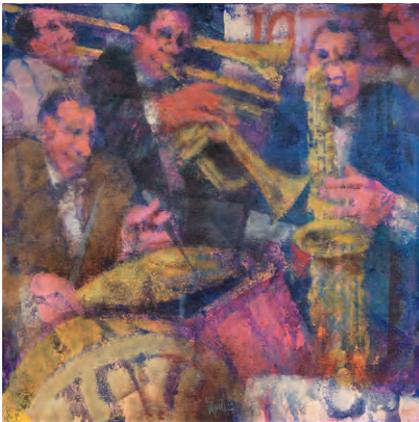
Stima € 1.500 / 2.500



294



295



296

294

Angelo Del Bon

Milano 1898 - Desio (MB) 1952

Fiori bianchi, 1943

Olio su tela, cm. 64,5x53

Firma in basso a sinistra: A. Del Bon. Al verso sulla tela: etichetta Galleria dell'Annunciata, Milano, con n. 3890; etichetta Associazione Piemonte Artistico e Culturale,

Torino / Mostra Retrospettiva dell'opera di / Angelo Del Bon (18/2 - 2/3/1961), con n. 43/4.

Storia: Galleria Annunciata, Milano; Collezione Accetti; Collezione privata

Certificato su foto Galleria Annunciata, con n. 3890; certificato su foto Archivio Storico e Catalogo Generale Angelo Del Bon, con n. 43/4.

Esposizioni: Angelo Del Bon, Lecco, Galleria Micheli, 1943, illustrato in copertina;

Mostra collettiva, Milano, Galleria Annunciata, 1945;

Angelo Del Bon, New York, Galleria Nordnes, 1960;

Retrospettiva dell'opera di Angelo Del Bon, Torino, Associazione Piemonte Artistico e Culturale, 1961;

Angelo Del Bon, Milano, Galleria Annunciata, 1963;

Angelo Del Bon, Milano, Galleria Annunciata, 1968;

Collezione Walter Fontana, Centro Studi sul Chiarismo Francesco De Rocchi, Saronno, Villa Gianetti, 20 ottobre 2013 - 7 gennaio 2014.

Bibliografia: Renzo Modesti, Del Bon, Antonio Vallardi Editore, Milano, 1957, pp. 26, 27, tav. 10; Massimo Carrà, Giuseppe Marchiori, Del Bon tutte le opere, volume secondo 1938-1944, Giulio Bolaffi



297

Editore, Torino, 1977, p. 453, n. 43/4.

Stima € 1.500 / 2.500

295

Umberto Lilloni

Milano 1898 - 1980

Il Lambro, 1966

Olio su tela, cm. 27x35,3

Firma in basso a destra: Lilloni; titolo, data e firma al verso sulla tela: "Il Lambro" / 1966 / Umberto Lilloni.

Foto autenticata dall'artista con timbri Studio Lilloni, Milano.

Stima € 700 / 1.200

296

Remo Squillantini

Stia (Ar) 1920 - 1996

Jazz

Olio su tavola, cm. 50x50

Firma in basso al centro: Squillantini; titolo, firma e sigla al verso: Jazz / R. Squillantini / R-S / 51/1.

Stima € 1.000 / 1.500

297

Felice Carena

Cumiana (To) 1879 - Venezia 1966

Paesaggio

Olio su cartone, cm. 16x24,3

Firma in basso a destra: Carena.

Stima € 1.000 / 2.000

298

Fiorenzo Tomea

Zoppè di Cadore (Bl) 1910 - Milano 1960

Natura morta, 1942

Olio su tavola, cm. 40x50

Firma in basso a destra: Tomea;

firma e data al verso: F. Tomea / 26

- 4 - 942: etichetta Confederazione

Fascista / dei professionisti e degli

artisti, con n. 725 e tre timbri

Raccolta / Mobilio: etichetta

parzialmente abrasa Premio Verona,

con n. 506 e timbro Raccolta

Mobilio.

Stima € 2.000 / 3.000



298

299

Attilio Rossi

Albairate (Mi) 1909 - Milano 1994

Nostalgia di Venezia

(Melograno e corpo platonico),

1987

Olio su tela sabbiata, cm. 64x53

Firma in basso a sinistra: A. Rossi;

firma, titolo e data al verso sulla

tela: A. Rossi / Nostalgia di Venezia

/ (Melograno e corpo platonico) /

1987.

M.O.

300

Ottone Rosai

Firenze 1895 - Ivrea (To) 1957

Porta Romana

Olio su faesite, cm. 48,2x65,8

Firma in basso a destra: O. Rosai.

Al verso: etichetta e quattro timbri

Eredità Rosai, con data 30/5/1957:

cartiglio con n. 47.

Stima € 6.000 / 9.000



300



301

301
Jannis Kounellis

Atene 1936 - Roma 2017

Senza titolo, 1976

Carboncino e cera su carta,
cm. 21x29,5

Firma e data in basso a destra:
Kounellis / 76.

Foto autenticata dall'artista, Roma
2004.

Stima € 9.000 / 12.000



302

302
Joan Miró

Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983

Senza titolo

Pastello su carta, cm. 23,8x16,9
(disegno)

Dedica e firma in basso: à Piero
Pellini / entante amitié / Miró.

Realizzato su una pagina del
catalogo *Miró, opere 1954-1972*,
Roma, Il Collezionista d'Arte
Contemporanea.

Stima € 5.000 / 8.000

303
Edouard Pignon

Marbles-les-Mines 1905 - Parigi 1993

Combat de coqs, 1969

Gouache su carta applicata su tela,
cm. 49,5x78

Firma e data in basso a sinistra:

Pignon 69. Al verso sul telaio: timbro
Galleria De Cillia, Udine.

Storia: Atelier dell'artista, 1969;
Collezione De Cillia, Udine;

Collezione privata

Esposizioni: Pignon, Milano,
Farsettiarte, 14 marzo - 23 aprile
1990, cat. n. 8;

Pignon, Cortina d'Ampezzo, Galleria
d'Arte Frediano Farsetti, 21 febbraio
- 8 marzo 2004, cat. n. 6.

Stima € 1.800 / 2.400



303

304
Stefano Pizzi

Pavia 1955

L'Uomo Ragno, 2001

Tecnica mista su tela, cm. 40,5x30,5

Data e firma al verso sulla tela: 2001
/ Pizzi; sul telaio: timbro Stefano Pizzi
/ Milano.

M.O.



306

305
Max Marra

Paola (Cs) 1950

Involucro, 1989

Retro di manifesto, china e acrilico,
in cornice dipinta, cm. 48,5x63,2
(con cornice)

Firma in basso a destra: Max Marra,
data in basso a sinistra: 1989.

Foto autenticata dall'artista.

M.O.

306
Filippo Scroppo

Riesi (CI) 1910 - Torre Pellice (To) 1993

Senza titolo, 1950-52

Olio su tela, cm. 140x100

Firma al verso sulla tela: F. Scroppo
/ Torino.

Foto autenticata dall'artista, Torino,
29-11-2003.

Stima € 4.000 / 7.000

307
Arnaldo Badodi

Milano 1913 - Russia 1942

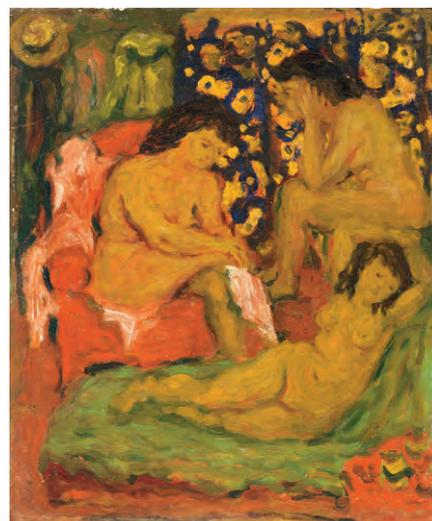
Gineceo, 1939

Olio su tela, cm. 60x50

Al verso sulla tela: etichetta e timbro
Galleria Annunciata, Milano, con
n. 26098.

Storia: Galleria Annunciata, Milano;
Collezione privata

Certificato su foto Galleria



307



308

Annunciata, con n. 26098;
certificato su foto Archivi di
Corrente Art Consulting, 6 ottobre
2010, con n. ABZ104.

Esposizioni: E subito riprende il
viaggio... Opere dalle collezioni del
MA*GA dopo l'incendio, Monza,
Villa Reale, 5 settembre 2013 - 6
gennaio 2014.

Stima € 2.000 / 3.000

308
Umberto Milani

Milano 1912 - 1969

Lavandaia, 1949

Scultura in bronzo,
cm. 76,5x105,5x50,5

Firma e data sulla base: Umberto
Milani / 1949: punzone Fondi Art /
Battaglia & C / Milano.

Storia: Galleria Annunciata, Milano;
Collezione privata

Certificato su foto Galleria
Annunciata, Milano, con n. 29635;
certificato su foto Archivio Umberto
Milani, 12 luglio 2010, con n. 337,
catalogo n. 35.

Esposizioni: Umberto Milani,
a cura di R. Barilli, V. Fagone e
F. Porzio, Milano, Rotonda di via
Besana, 1979;
Nona Giornata del Contemporaneo,
Milano, Museo della Permanente,
5 ottobre 2013;
Omaggio a Umberto Milani, Milano,
Museo della Permanente,
25 gennaio - 9 febbraio 2014.

Stima € 8.000 / 12.000



309

309

Xavier Bueno

Vera de Bidesoa 1915 - Fiesole (Fi) 1979

Figure

Olio su tela, cm. 49,7x70

Firma in basso a sinistra: Xavier Bueno.

Certificato su foto di Raffaele Bueno, in data 15/3/2005.

Stima € 9.000 / 14.000



310

310

Antonio Bueno

Berlino 1918 - Fiesole (Fi) 1984

Omaggio alla Scuola di Fontainebleau, 1961

Olio su tela, cm. 89x119,5

Firma e data in basso a sinistra: A. Bueno 61.

Storia: Collezione Bianco, Fiesole; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Antonio Bueno, in data 14/12/1992, con n. AML/A 286 (con misure errate).

Bibliografia: Tommaso Bueno, Paolo Levi, Catalogo Generale delle opere di Antonio Bueno, primo volume (1936 - 1984), Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, 1994, pp. 64, 99 (con misure errate).

Stima € 12.000 / 20.000



311

311

Bruno Cassinari

Piacenza 1912 - Milano 1992

Natura morta con bucranio, 1942

Olio su tela, cm. 42,5x56

Firma in basso a destra: Cassinari.

Al verso sulla tela: due timbri Salone Annunciata, Milano, di cui uno con n. A/3472.

Storia: Galleria Annunciata, Milano; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista, Milano 26-2-63; certificato su foto Comitato per il Catalogo Generale dell'Opera di Bruno Cassinari, Milano, 24.3.2010, con n. 3278/C788.

Esposizioni: Bruno Cassinari e gli amici pittori di Corrente, Caglio, Sala Civica, 5 agosto - 2 settembre 2012, cat. p. 44, tav. 16;

Nona Giornata del Contemporaneo, Milano, Museo della Permanente, 5 ottobre 2013.

Bibliografia: Cassinari mediterraneo, a cura di Marco Rosci, Piacenza, Galleria Ricci Oddi, 17 marzo - 27 maggio 2012, Edizioni Tip.Le.Co., Piacenza, 2012, p. 34, fig. 24.

Stima € 2.500 / 3.500



312

312

Ennio Morlotti

Lecco 1910 - Milano 1992

Natura morta con caffettiera, 1948

Olio su tela, cm. 50x60,8

Firma in basso a destra: Morlotti. Al verso, sulla tela e sul telaio: due timbri Galleria Annunciata, con n. 2344.

Storia: Galleria Annunciata, Milano; Collezione privata

Opera registrata presso l'Archivio Morlotti, 2011.

Esposizioni: Nona Giornata del Contemporaneo, Milano, Museo della Permanente, 5 ottobre 2013;

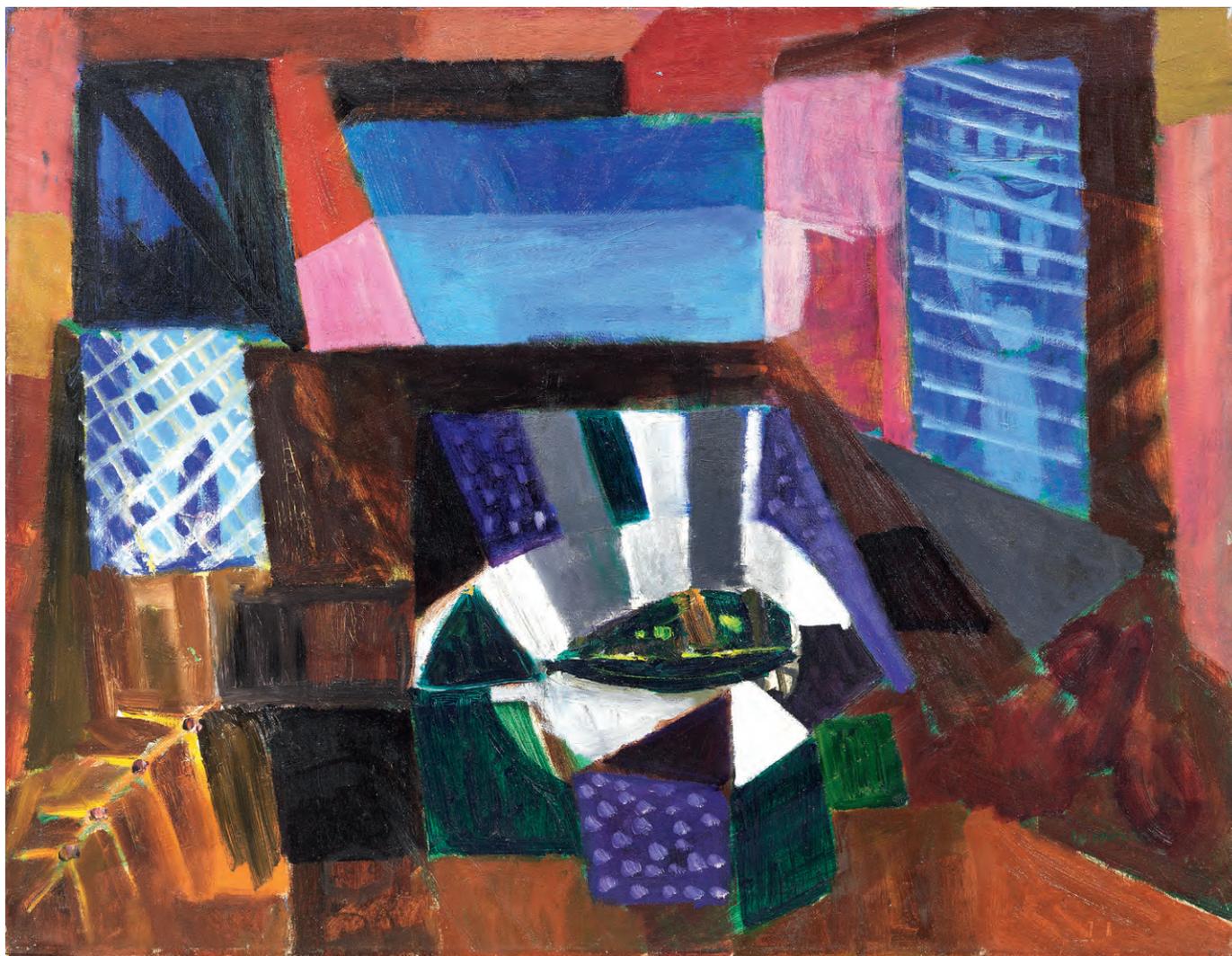
Il Secondo Novecento in Lombardia. Opere dal Museo della Permanente, Varenna, Villa Monastero, 4 - 25 luglio 2014, cat. p. 38.

Bibliografia: Gianfranco Bruno, Pier Giovanni Castagnoli, Donatella Biasin, Ennio Morlotti. Catalogo ragionato dei dipinti, tomo primo, Skira editore, Milano, 2000, p. 97, n. 164.

Stima € 5.000 / 8.000



I lotti 311 e 312 esposti alla *Nona Giornata del Contemporaneo*, Museo della Permanente, Milano, 5 ottobre 2013



313

313

Bruno Cassinari

Piacenza 1912 - Milano 1992

Natura morta, 1953

Olio su tela, cm. 70,5x90,5

Al verso, sulla tela e sul telaio: due timbri Galleria Blu, Milano.

Storia: Galleria Blu, Milano; Collezione privata
Foto autenticata dall'artista, Milano 24 sett. 1960;
certificato su foto Comitato per il Catalogo Generale
dell'Opera di Bruno Cassinari, Milano, 19.10.2010, con
n. 3284/C794.

Esposizioni: Mostra Nazionale Artisti d'Italia, Milano,
1953;

Nona Giornata del Contemporaneo, Milano, Museo
della Permanente, 5 ottobre 2013;

Il Secondo Novecento in Lombardia. Opere del Museo
della Permanente, Varenna, Villa Monastero, 4 - 25
luglio 2014, cat. p. 27.

Stima € 10.000 / 18.000



Il lotto 313 alla mostra *Il Secondo Novecento in Lombardia. Opere del Museo della Permanente, Varenna, 2014*



314

314

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Uomo e cielo, 1981

Olio su tela, cm. 148,5x183

Certificato su foto di Toni Toniato, Venezia, 27/11/07.

Bibliografia: Dino Marangon, Toni Toniato, Franca Bizzotto, Virgilio Guidi. Catalogo generale dei dipinti. Volume terzo, Electa, Milano, 1998, p. 1650, n. 1981 25.

Stima € 16.000 / 26.000

315

Paolo Borghi

Corno 1942

La valle dell'Eden, 1995

Scultura in terracotta policroma, es. unico, cm. 50x100x41

Sigla sulla base: PB.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 12.000 / 18.000



315



316

316
Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

Angelo dell'abisso

Scultura in bronzo, cm. 63 h.

Firma in basso: Nativi.

Storia: Eredità dell'artista; Collezione privata

Stima € 3.500 / 5.500

317
Luciano Minguzzi

Bologna 1911 - Milano 2004

Luci nel bosco n. 2, 1957-58

Scultura in bronzo, cm. 260x103x45

Sigla, firma e data sulla base: M. Minguzzi 1957.

Storia: Opera acquistata direttamente dall'artista (1976)

Certificato con foto Museo Minguzzi, Milano, 18 maggio 2010.

Esposizioni: Burggarten, 1963, cat. n. 44;

Amsterdam, 1964;

Luciano Minguzzi, Milano, Rotonda della Besana, marzo 1973, cat. tav. 36;

Omaggio a Minguzzi, Bologna, Fondazione del Monte, 25 gennaio - 29 aprile 2012, cat. p. 85.

La scultura è stata prestata alla Fondazione Minguzzi, Agazzano, dal 15 maggio 2012 al 23 giugno 2015.

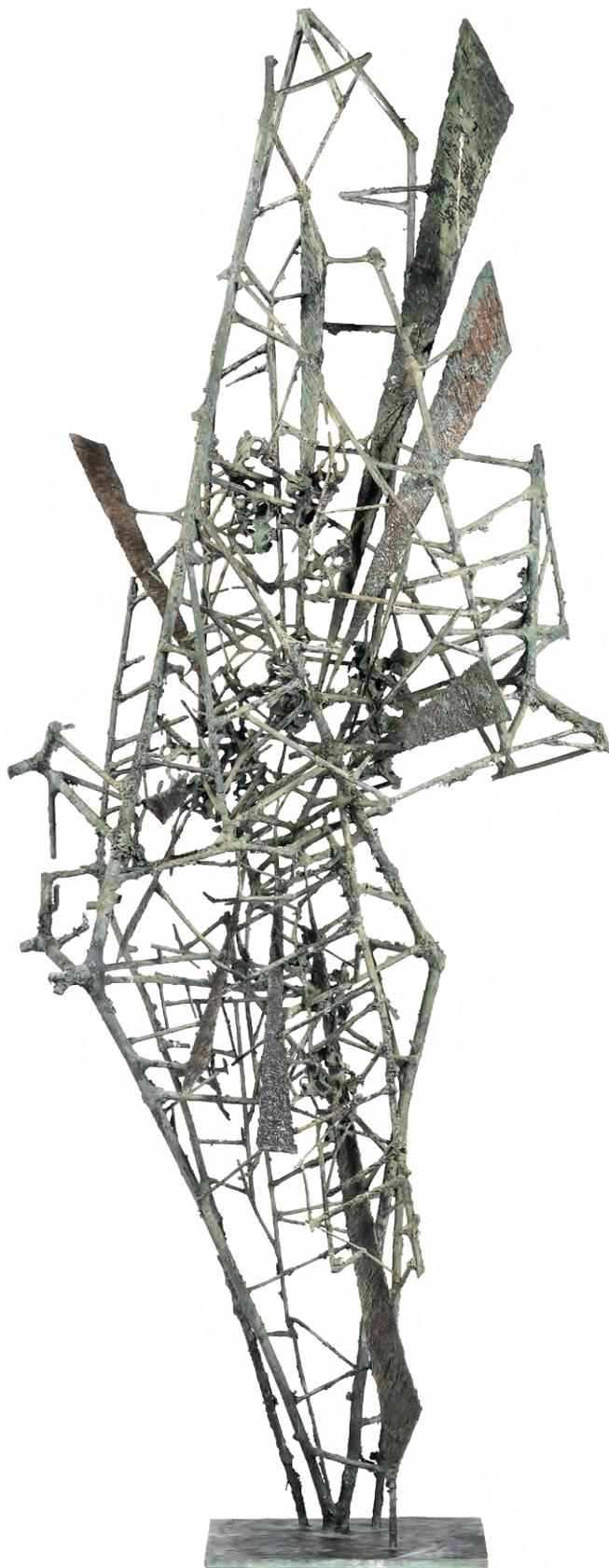
Bibliografia: Marco Valsecchi, Luciano Minguzzi, Grafis Edizioni d'Arte, Bologna, 1975, n. 62;

Carlo Pirovano, Minguzzi. Sculture, Skira, Milano, 2002, p. 203, n. 155 (con misure errate);

Elena Balsari Berrone, Chiara Curami Balsari, Giardini disegnati. 50 anni di architettura del paesaggio,

Archideos Books, Milano, 2008, p. 28.

Stima € 20.000 / 30.000



317



ARTE CONTEMPORANEA

II SESSIONE DI VENDITA

Sabato 27 Maggio 2017, ore 11,00

lotti 401 - 575



401

401

Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Llaut Light, 2011

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 100x150

Firma in basso a destra: Plessi.

Foto autenticata dall'artista, Venezia 7-1-2012.

Stima € 3.500 / 5.500

402

Paolo Baratella

Bologna 1935

Azione Libertaria, 1971

Acrilico su tela emulsionata, cm. 70,3x70

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Paolo Baratella 1971 / "Azione / Libertaria": etichetta e quattro timbri Il Triangolo Galleria d'Arte, Busto A.: etichetta Centro d'Arte, Milano, con n. 147.

Stima € 3.000 / 5.000



402

403

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Coriandolo, 1981-82

Acrilico, coriandoli e plastica su tela, cm. 30x24

Firma al verso sulla tela: Festa.

Certificato su foto Studio Soligo Archivio Opere Tano Festa, con n. EMS8130228110170.

Stima € 3.000 / 5.000



403



404

404

Enrico Ghinato

Lendinara (Ro) 1955

Ferrari 412-P Gloves, 2005

Olio su tela di cotone, cm. 140x100

Numero d'archivio, titolo, firma e data al verso sulla tela: Arch. 113 / 412-P Gloves / Enrico Ghinato / 2005; firma e data sul telaio: Enrico Ghinato 31.1.05; sul risvolto della tela e sul telaio: tre timbri Galleria Ferrari / 2008.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 5.000 / 8.000



405

405

Giuseppe Veneziano

Mazzarino (CI) 1971

Pogo the Clown, 2011

Acrilico su tela, cm. 120x100

Titolo, firma e data al verso sulla tela: "Pogo the Clown" / 2011 / Giuseppe Veneziano.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 5.000 / 8.000

406

Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

Ottomania, 1992

Olio su tela, cm. 100x80

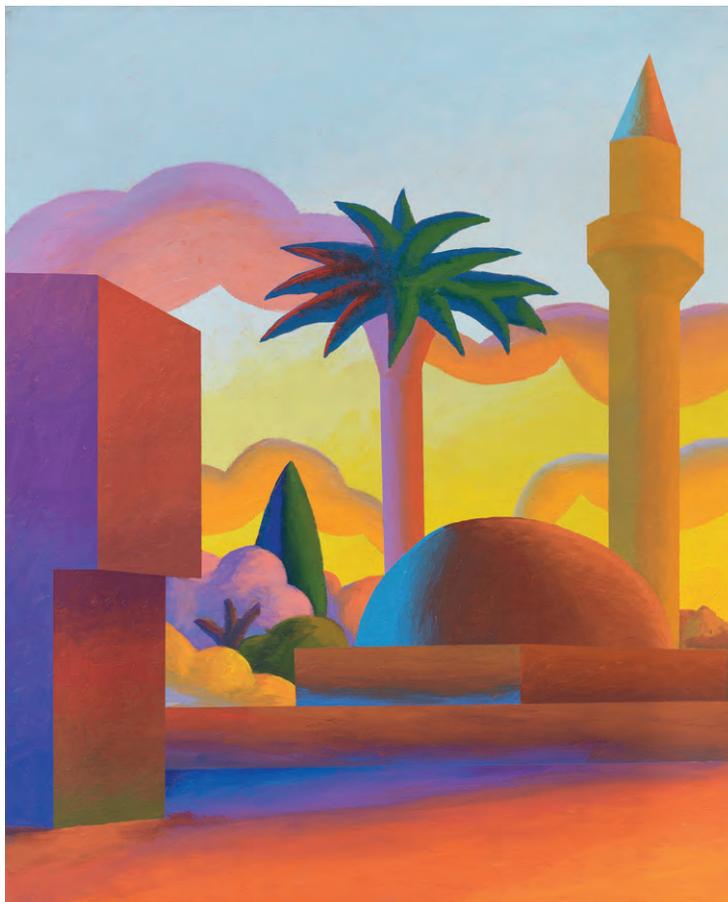
Firma e data al verso sulla tela: Salvo

/ 92. Sul telaio: etichetta Galleria

dello Scudo, Verona.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 8.000 / 12.000



406

407

Fabio De Poli

Genova 1947

Sulla fune guardando a sinistra

Pittura vinilica su tela, cm. 100x80

Firma in alto a sinistra: De Poli; titolo

al verso: «Sulla fune guardando a

sinistra».

Foto autenticata dall'artista.

Bibliografia: Fabio De Poli. Equilibrio,

catalogo della mostra, Montecatini

Terme, MOCA, gennaio - marzo,

2017, pp. 29, 32, n. 46.

Stima € 3.000 / 5.000



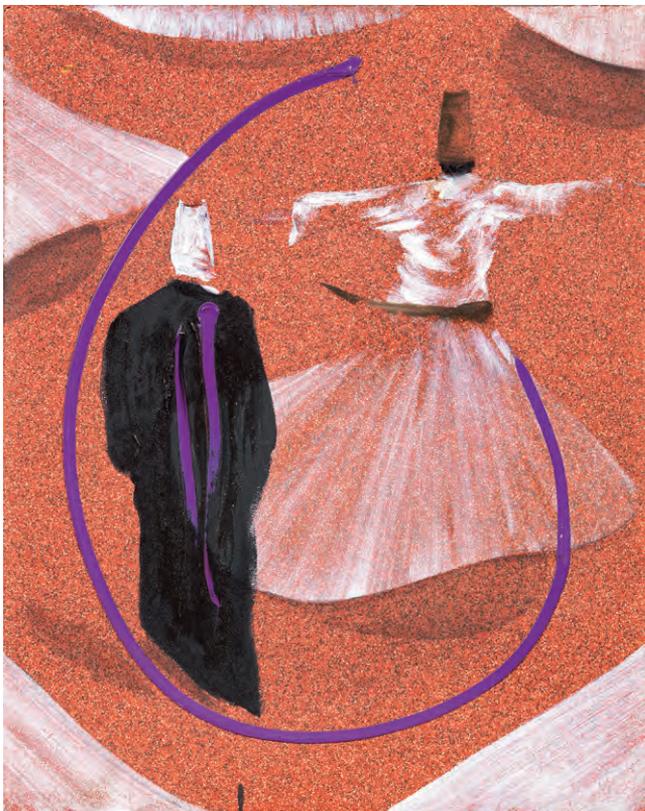
407



408



410



409

408

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

La mort de Bara, 1989

China e acquerello su carta, cm. 28 ø

Firma e data al verso: Ontani / 89 / Capri. Al verso, su un cartone di supporto: timbro Bonaparte Arte Contemporanea, Milano, con n. 7: timbro Collezione B.F., con n. 070.

Foto autenticata dall'artista, Capri, Natale 1989.

Stima € 3.500 / 7.500

409

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Turcata, 1997

Olio su linoleum, cm. 50,5x40

Firma, titolo e data al verso sul linoleum: Mondino / "Turcata" / 97: etichetta e timbro Galleria Astuni, Fano. Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.500 / 6.500

410

Aldo Mondino

Torino 1939 - 2005

Senza titolo

Olio su linoleum, cm. 40x40

Firma al verso sul linoleum: Mondino: cartiglio con dati dell'opera: timbro Archivio Giovanni e Gian Ruggero Manzoni, San Lorenzo di Lugo.

Stima € 4.000 / 7.000



411

411
Valentino Vago

Barlassina (Mi) 1931

Senza titolo, 1973

Olio su tela, cm. 89x116

Firma e data al verso sulla tela: Vago 73; firma, data e numero sul telaio: Vago 73 / E. 154.

Foto autenticata dall'artista, Milano, 24 marzo 1992.

Stima € 2.500 / 3.500



412

412
Giorgio Griffa

Torino 1936

Sezione aurea 894, 2010

Acrilico su tela, cm. 33x51

Firma e data al verso sulla tela: Giorgio Griffa / 2010.

Storia: Collezione privata, Treviso; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista su certificato Archivio di Giorgio Griffa, Torino, con n. GI0003.

Stima € 3.500 / 5.500



413

413
Riccardo Guarneri

Firenze 1933

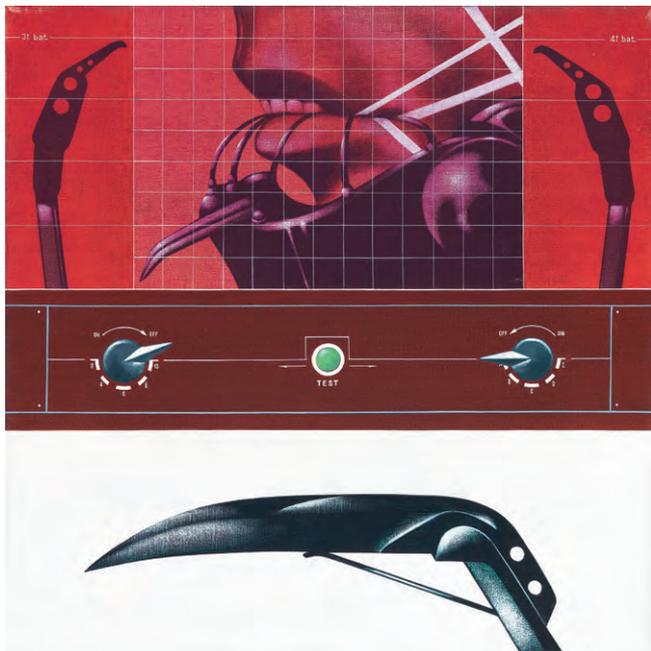
A toni caldi

Olio su tela, cm. 95x95

Firma, titolo e numero al verso sulla tela: Riccardo Guarneri (ripetuto sul risvolto della tela) / "A toni caldi" / 11748.

Foto autenticata dall'artista, Firenze 6/2/2008.

Stima € 3.600 / 5.600



414



416

414

Sergio Sarri

Torino 1938

Test - 31 bat, 1973

Olio su tela, cm. 65x65

Titolo, firma e data al verso sulla tela: "Test - 31 bat" / S. Sarri 1973/VIII: etichetta Galleria d'Arte Maggiolini, Parabiago, con n. 1604.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 1.500 / 2.000

415

Guglielmo Achille Cavellini

Brescia 1914 - 1990

Senza titolo, 1964-66

Olio su tavola sagomata, cm. 110x100

Al verso: timbro e firma Archivio Storico Cavellini 1914-2014, con data 1964-66.

Certificato su foto Archivio Storico Cavellini 1914-2014.

Stima € 3.500 / 5.500

416

Mario Raciti

Milano 1934

Presenze - Assenze, 1979

Olio su tela, cm. 70x100

Firma, data e titolo al verso sulla tela: M. Raciti / 79 / Presenze - Assenze (poco leggibile).

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.500 / 3.500



415



417

417

Edoardo Landi

San Felice sul Panaro (Mo) 1937

C.V.I.S., 2002

Acrilico su tavola, cm. 90 ø

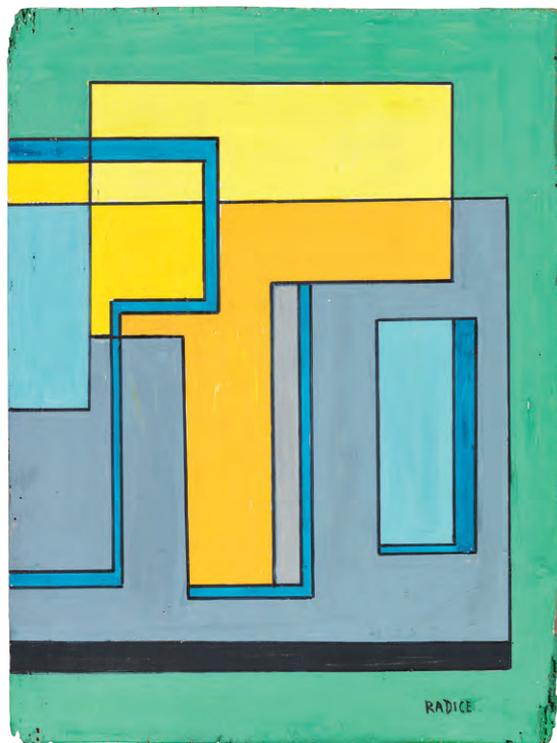
Firma, titolo e data al verso: Landi Edoardo / C.V.I.S.

2002 / Edoardo Landi 02: timbro Arte Moderna F.lli

Orler.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 6.000 / 9.000



418

418

Mario Radice

Como 1900 - 1987

Senza titolo, anni Sessanta-Settanta

Tempera su tavola, cm. 34,8x26,5

Firma in basso a destra: Radice. Al verso: timbro Galleria

Annunciata, Milano: cartiglio Collezione / Dott. Bonini.

Certificato su foto di Luciano Caramel.

Stima € 4.000 / 7.000

419

Hugo Rodolfo Demarco

Buenos Aires 1932 - Parigi 1995

Relief couleur, 1984

Rilievo su legno, cm. 42,7x42,7

Titolo, data e firma al verso: Relief couleur / Paris 1984 /

Demarco.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.000 / 5.000



419



420

420
Achille Perilli

Roma 1927

Lo spessore semantico, 1970

Olio su tela, cm. 40x50

Firma e data in basso a sinistra: Perilli 70; firma, data e titolo al verso sulla tela: Achille Perilli 1970 / Lo spessore semantico: etichetta e timbro Il Capricorno, Venezia.

Certificato su foto Il Capricorno, Venezia, con n. 7 e timbro Dante Galleria d'Arte, Padova.

Stima € 3.000 / 5.000



421

421
Gianni Dova

Roma 1925 - Pisa 1991

Figura, 1965

Gouache su carta applicata su faesite, cm. 59x78

Firma in basso a sinistra: Dova; dedica, data e firma al verso sulla faesite: Al simpatico amico Bilotti / Gianni Dova 1965: etichetta Collection Carlo F. Bilotti / Cosenza, con n. 59: etichetta Contemporary Study Wing Finch College Museum of Art, New York, con n. 30.

Stima € 3.000 / 5.000



422

422
Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Soleil, 1970

Collage e sughero su tavola, cm. 72,5x59,5

Firma, titolo e data al verso: R. Crippa 70 / "Soleil": timbro Galleria S. Stefano, Milano: timbro Galleria Medea, Milano.

Stima € 3.000 / 5.000



423

423

Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

Da figura a veritas, 1979

Ricamo su tessuto, cm. 23,4x24,5

Firma in basso al centro: Alighiero e Boetti, scritta e data in alto: Kabul 1979.

Certificato su foto Archivio Alighiero Boetti, Roma, 22 marzo 2017, con n. 8508.

Stima € 20.000 / 30.000

424

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

I pensieri, 2003

Olio su tela, cm. 49,8x70

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio MMIII / "I pensieri"; sul telaio: timbro Studio Piero Dorazio, con n. 5868.

Foto autenticata dall'artista con timbro Studio Piero Dorazio, con n. 5868.

Stima € 9.000 / 14.000



424



425

425

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

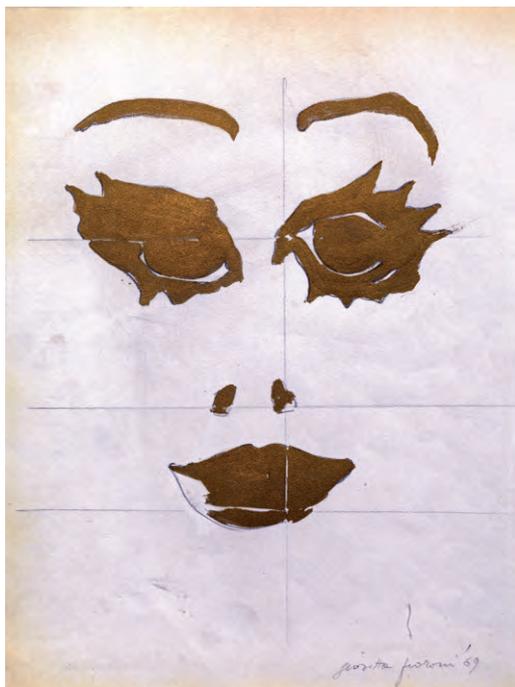
Da Michelangelo, 1976

Acrilico su tela, cm. 58x49

Firma e data al verso sulla tela: Festa 76.

Certificato Studio Soligo. Archiviazione Opere Tano Festa, con n. RMS7658403041706.

Stima € 4.000 / 7.000



426

426

Giosetta Fioroni

Roma 1933

Fisionomie, 1969

Smalto oro e matita su carta, cm. 32,5x24

Firma e data in basso a destra: Giosetta Fioroni '69.

Esposizioni: Giosetta Fioroni, Roma anni '60, Catanzaro, Museo Marca, 4 giugno - 31 agosto 2016, cat. p. n.n., illustrato a colori.

Stima € 3.000 / 5.000

427

Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Aquila, seconda metà anni Settanta

Smalto su tela, cm. 120x60,5

Firma in basso a destra: Franco / Angeli; al verso sulla tela: etichetta Arte Moderna dei F.lli Orler, Favaro Veneto.

Certificato su foto Studio Soligo, raccolta delle opere, con n. RMS79126005018.

Stima € 3.500 / 5.500



427



428

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Notturmo, 1984

Smalto e acrilico su carta applicata su tela, cm. 189,5x160
Firma al verso sulla tela: Schifano.

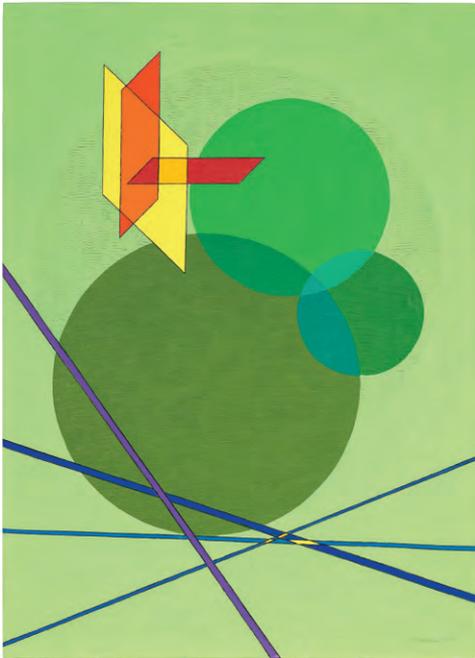
Certificato su foto Fondazione Mario Schifano, Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 9 aprile 2003, con n. 84/147.

Esposizioni: Schifano. Opere 1957-1997, a cura di Marco Goldin e Achille Bonito Oliva, Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 4 aprile - 31 maggio 1998, cat. p. 142; Mario Schifano. Opere dal 1959 al 1996, Comacchio, Palazzo Bellini, 24 luglio - 30 settembre 1999, cat. p. 59.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M.S. Multistudio. Vol. A)II° Opere su tela 1983-1990/97, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 59, n. 84/147.

Stima € 25.000 / 35.000

428



429



431

429

Luigi Veronesi

Milano 1908 - 1998

Costruzione SCH 4, 1985

Olio su tela, cm. 70x49,7

Firma e data in basso a destra: L. Veronesi 85; firma, titolo e data al verso sulla tela: Luigi Veronesi / Costruzione SCH 4 / 1985.

Foto autenticata dall'artista, in data 1989; certificato su foto Comitato Luigi Veronesi, con n. 1985/18.

Stima € 2.500 / 3.500

430

Achille Perilli

Roma 1927

Un senso del mondo, 1976

Olio su tela, cm. 100x81

Firma e data in basso a sinistra: Perilli 76; firma, data e titolo al verso sulla tela: Achille Perilli 1976 / Un senso del mondo.

Foto autenticata dall'artista, Roma, 10/12/03, opera n. 4 dell'anno 1976.

Stima € 4.000 / 7.000

431

Piero Dorazio

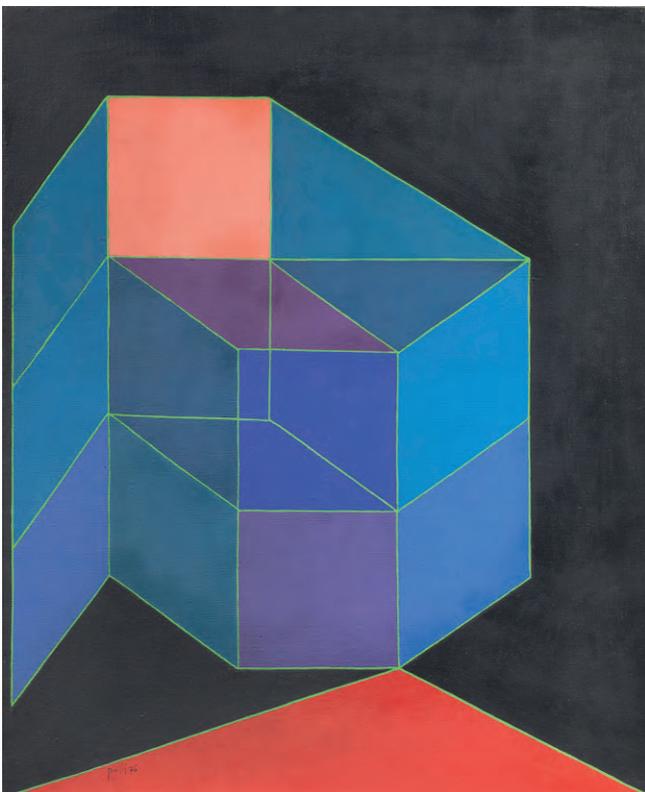
Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Aegina, 1996

Olio su tela, cm. 30,3x50,5

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio / 1996 / "Aegina" Sul telaio e sul risvolto della tela: due timbri Studio Piero Dorazio, con n. 3518.

Stima € 4.000 / 6.000



430

432

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Composizione, 1980

Olio e tecnica mista su tela,
cm. 55x80

Firma in basso a destra: Turcato.

Numero d'archivio al verso sulla tela:

-C.502621381214-Martine: timbro

Galleria Marchetti.

Certificato su foto Archivio Giulio

Turcato con n. C.502621381214

Martine.

Stima € 8.000 / 12.000



432

433

Gastone Novelli

Vienna 1925 - Milano 1968

**Interpretazione
dell'erotomania, studio, 1960**

Carboncino e gesso su carta,
cm. 68,4x98,8

Firma e data in basso a destra:

Novelli 60.

Storia: Collezione privata, Roma;

Collezione privata

Bibliografia: Zeno Birolli, Novelli,

Feltrinelli Editore, 1976, p. 209,

n. 1960.42 (215);

Gastone Novelli. Opere su carta.

Le tue parole inciampano nelle mie

estasi, a cura di Flaminio Gualdoni,

Mazzotta, Milano, 1983, p. 34,

n. 36.

Stima € 10.000 / 18.000



433

434

Antonio Corpora

Tunisi 1909 - Roma 2004

Gli standardi di Saladino, 1978

Olio su tela, cm. 81x64,6

Firma, titolo, data e dichiarazione

di autenticità al verso sulla tela:

Corpora / Gli standardi di Saladino

1978 / (Murale) / Per autentica /

Corpora.

Foto autenticata dall'artista, Roma,

11 maggio 1990.

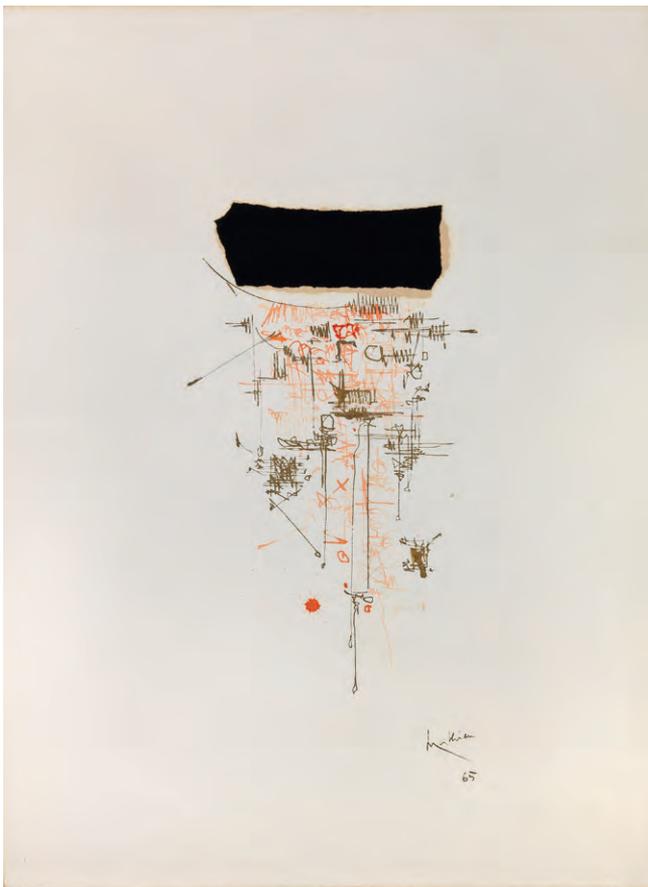
Stima € 5.000 / 8.000



434



435



436



437

435

Karel Appel

Amsterdam 1921 - Zurigo 2006

Senza titolo, 1962

Pastelli su carta applicata su tela, cm. 29x21

Firma e data in basso a destra: Appel 62.

Foto autenticata dall'artista con timbro Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, Genova e timbro Monica Benini Arte Moderna e Contemporanea, Ferrara.

Stima € 3.000 / 5.000

436

Georges Mathieu

Boulogne-sur-mer 1921 - Boulogne-Billancourt 2012

Sunbeam, 1965

Tecnica mista su carta, cm. 77,5x57

Firma e data in basso a destra: Mathieu / 65, titolo al verso: Sunbeam.

Stima € 8.000 / 12.000

437

Sebastian Echaurren Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

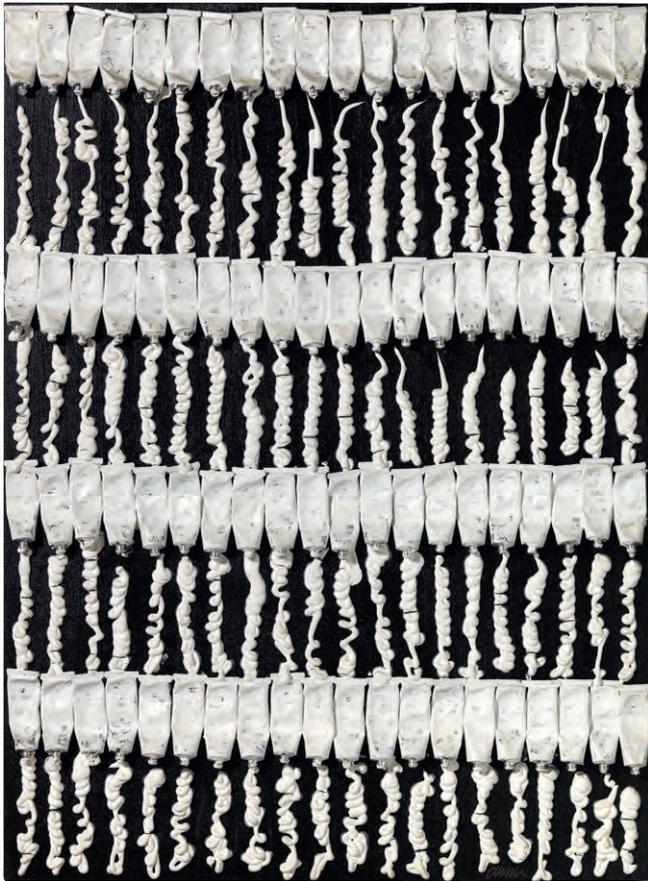
Les sentiers de la terre, (1961)

Matita e pastelli su carta, cm. 49,9x64,6

Scritta, titolo e data in basso: (l'amour courtois) / Les sentiers de la terre / [...] / 19 juillet 6[1].

Certificato Digitarchives su foto di Ramuntcho Matta, con n. DRA061F846.

Stima € 3.000 / 5.000



438

438

Arman

Nizza 1928 - 2005

Senza titolo, 1998

Tubetti schiacciati e acrilico su tela tesa su tavola,
cm. 100x73

Firma in basso a destra: Arman.

Certificato su foto Dante Vecchiato Galleria d'Arte,
Padova, con n. A2208-0091.

Stima € 6.000 / 9.000



439

439

Arman

Nizza 1928 - 2005

Hebe (La leçon d'anatomie)

Scultura in bronzo, es. 6/8, cm. 167 h.

Firma, tiratura e titolo sulla base: Arman / 6/8 / Hebe.

Foto autenticata dall'artista; archivio Denyse Durand-
Ruel n. 9698; certificato su foto di Denyse Durand-Ruel
in preparazione.

Stima € 22.000 / 32.000



440



441

440
Luca Alinari

Firenze 1943

Sulla strada dei fagiolini, 1997

Tecnica mista su tela, cm. 100x120

Firma in basso al centro: Alinari; titolo al verso sulla tela:
Sulla strada dei fagiolini; firma e data sul telaio: Alinari
/ 97.

Stima € 10.000 / 18.000

441
Salvo

Leonforte (En) 1947 - Torino 2015

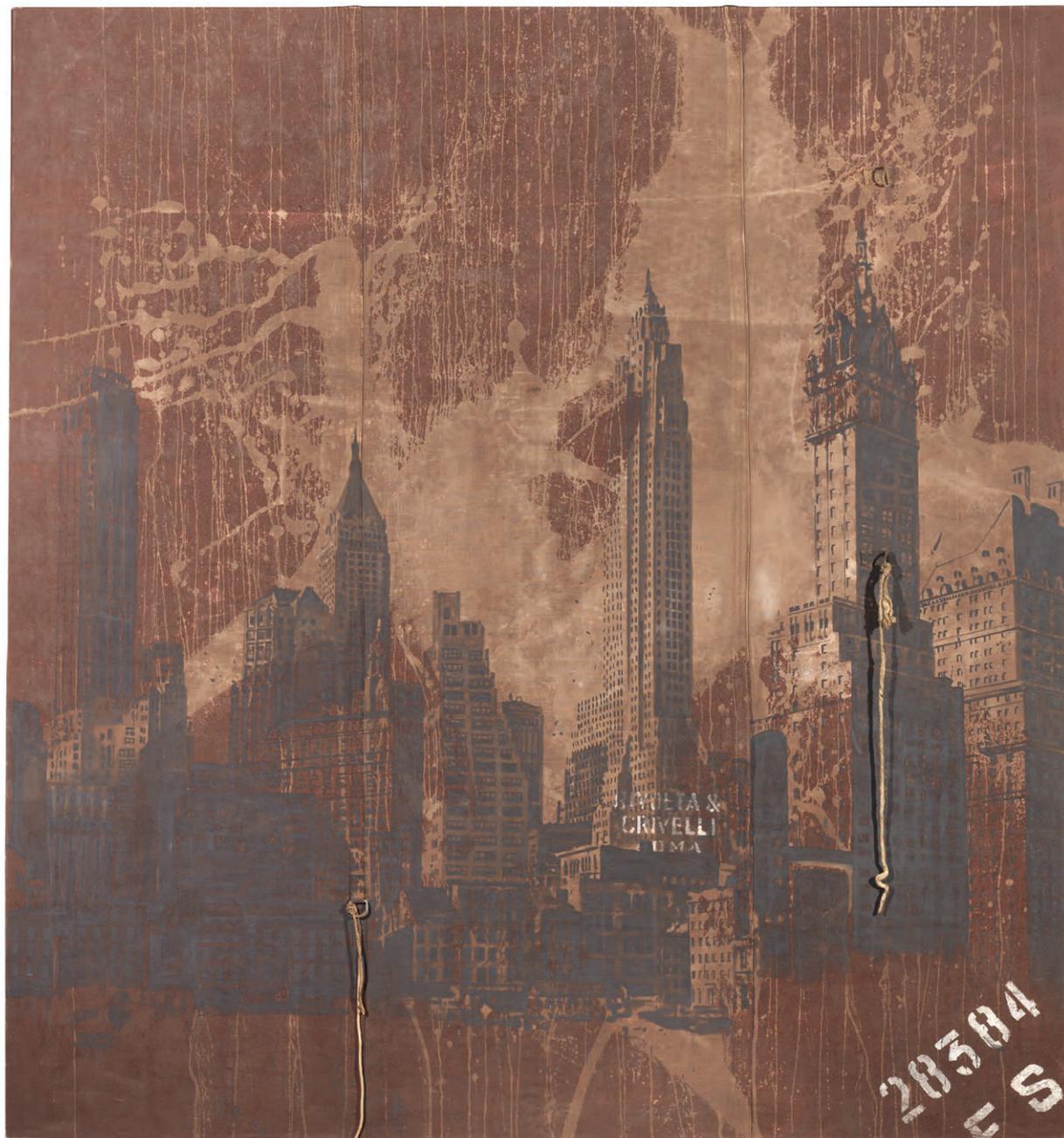
Ottobre

Olio su cartone, cm. 50,5x35,5

Firma e titolo al verso: Salvo / "ottobre".

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 7.000 / 12.000



442

442
Luca Pignatelli

Milano 1962

New York, 2009

Tecnica mista su sacco postale, cm. 270x250

Firma, data e titolo al verso: Luca Pignatelli / Milano
2009 / New York.

Certificato su foto Galleria d'Arte Contini, Venezia.

Stima € 40.000 / 60.000



443

443
Serge Charchoune

Bougouroulsan 1888 - Villeneuve-Saint-Georges
1975

Monochrome blanche, 1960

Olio su tela applicata su tavola,
cm. 12x29,6

Firma e data in basso a sinistra:
Charchoune 60.

Storia: Collezione Jean Claude
Abreu, Parigi; Collezione privata
Certificato su foto di Pierre
Guenegan, Parigi, 17 febbraio 2011,
con n. 246/2011 e indicazione di
pubblicazione all'interno del quarto
volume del catalogo ragionato del
maestro.

Stima € 4.500 / 6.500



444

444
Léopold Survage

Mosca 1879 - Parigi 1968

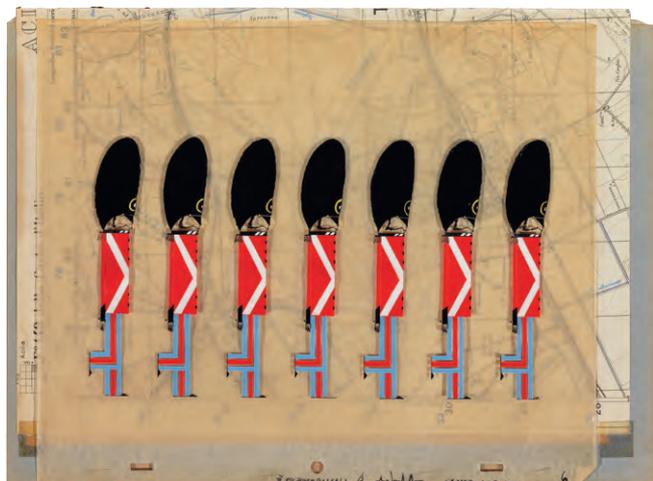
La rencontre, 1954

Tempera su tavola, cm. 46,5x54,5

Firma e data in basso a destra:

Survage / 54; titolo al verso:
La rencontre.

Stima € 4.000 / 7.000



445



446

445

Pino Pascali

Bari 1935 - Roma 1968

Pronti... Fuoco!, 1963

Tecnica mista su carta topografica e acetato, cm. 23x32

Dichiarazione di autenticità in basso a destra: È di Pino Pascali Sandro Lodolo.

Certificato su foto di Sandro Lodolo.

Filmato per la pubblicità cinematografica delle sigarette "Amadis".

Stima € 3.000 / 5.000

446

Getulio Alviani

Udine 1939

Senza titolo, 1980

Acrilico e alluminio su carta applicata su pannello,

cm. 69,5x99

Firma a matita in basso a destra: G. Alviani, tecnica e

data in basso a sinistra: alluminio su carta + blu 1980.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 4.500 / 6.500

447

Mauro Staccioli

Volterra (Pi) 1937

Senza titolo, 1977

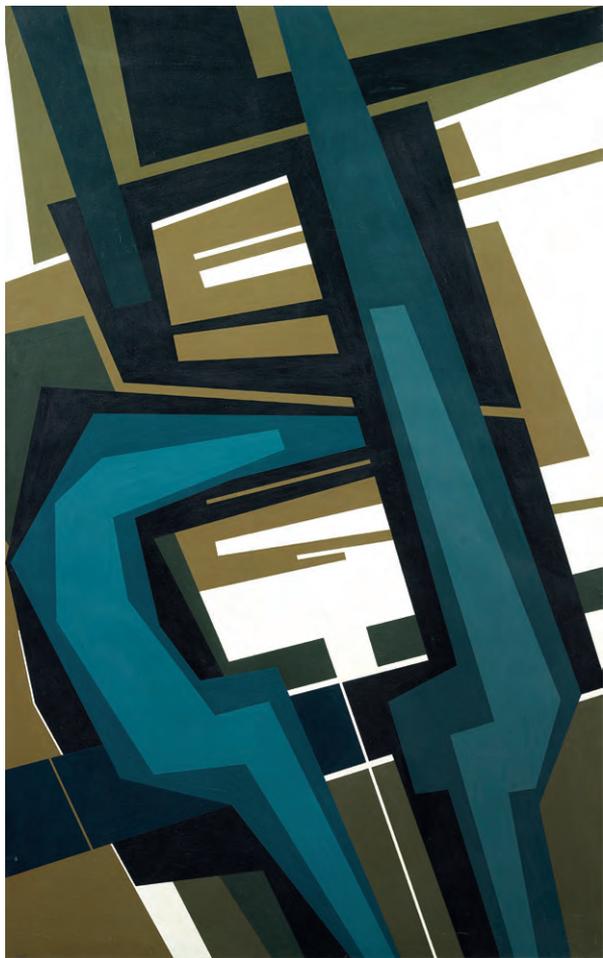
Cemento e ferro, cm. 25x25x10

Firma e data in alto: M. Staccioli - 77.

Stima € 4.000 / 7.000



447



448

448

Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

Vortice, 1965

Tempera su tavola, cm. 159,5x100

Firma in basso a sinistra: Nativi; al verso firma, data e titolo: G. Nativi / Firenze 1965 / "Vortice": etichetta Galleria Giorgi / Firenze: etichetta Il Ponte Galleria d'Arte - Edizioni Grafiche / Firenze / Firenze Anni Sessanta - 21/1-22/2/89: timbro G. Nativi.

Certificato su foto Archivio Gualtiero Nativi, con n. 651.

Esposizioni: Nativi. Opere dal 1947 al 1982, a cura di Enrico Crispolti, Pistoia, Fortezza Santa Barbara, 26 settembre - 7 novembre 1982, cat. p. 46, illustrata. Bibliografia: Catalogo dell'Arte Moderna. Gli artisti italiani dal primo Novecento ad oggi. Numero 47, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, 2011, p. 329, n. 6; Gualtiero Nativi. Catalogo Generale. Vol. 1, Pacini Editore, Pisa, 2013, p. 221, n. 97.

Stima € 9.000 / 14.000



449

449

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Senza titolo, 1967

Tempera su carta, cm. 45,8x34,5 (riquadro), cm. 72,7x50,6 (carta)

Firma e data in basso a sinistra: Dorazio 67, a matita sul margine in basso a destra: Piero Dorazio 1967. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Mostra La Tartaruga casa d'arte / Per il clima felice degli anni 60 / 4 luglio - 20 agosto 1998 / Castelluccio di Pienza La Foce - Siena. Foto autenticata dall'artista (in fotocopia).

Stima € 9.000 / 14.000

450

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Turchino lilla viola, 1997

Vinilico su tela, cm. 40,5x50,5

Firma e data in basso a destra:

Accardi 97; firma, titolo, numero d'archivio e data al verso, sul risvolto della tela: C. Accardi - Turchino lilla viola - 562 A - 1997; sul telaio: etichetta Il Cerchio Galleria d'Arte Moderna, Milano: timbro Santo Ficara Arte Moderna e Contemporanea, Firenze.

Foto autenticata dall'artista, Roma, 25/05/03, con n. 562 A e timbro Studio Accardi, Roma, con n. 71/03.

Stima € 6.000 / 9.000



450

451

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Senza titolo, 1966

Tela emulsionata, cm. 40,5x31,5

Firma e data in basso a destra:

Rotella / 66.

Storia: Eredi Rotella

Opera in fase di archiviazione.

Stima € 14.000 / 20.000



451



452

452

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, seconda metà anni Settanta

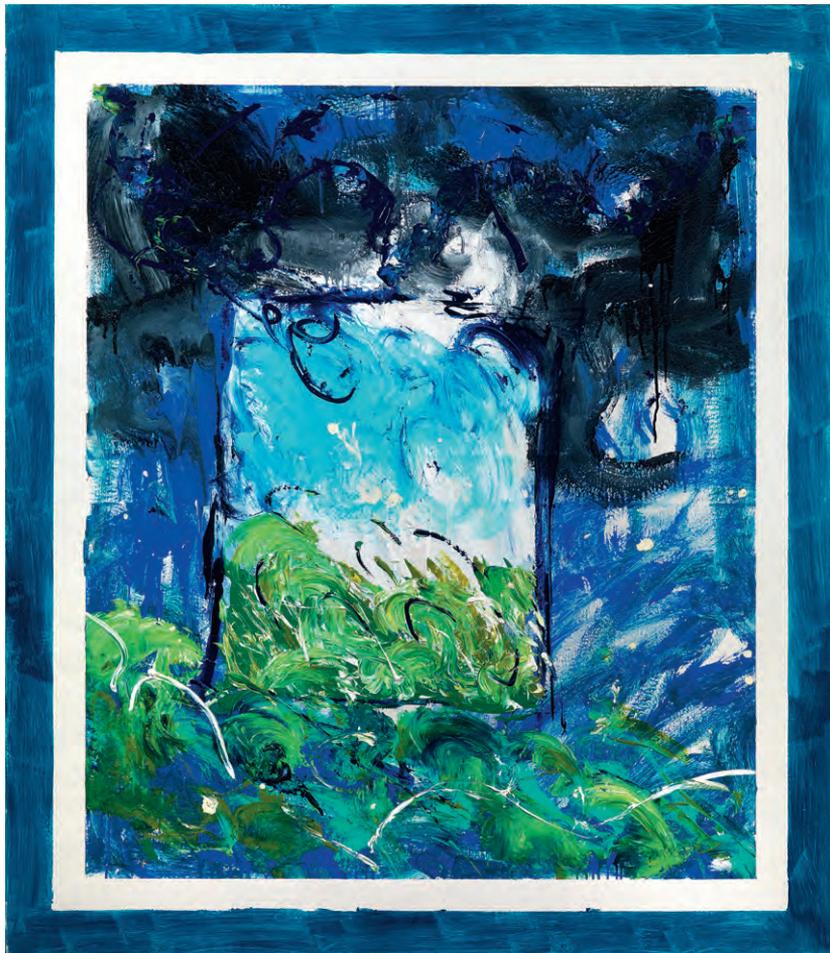
Smalto su tela, dittico, cm. 70x100,5

Firma in basso a destra: Schifano.

Certificato su foto Fondazione Mario Schifano, Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, 14 giugno 2000, con n. SM70/273.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M. S. Multistudio. Vol A)1° Opere su tela 1956 - 1982, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 285, n. sm70/273.

Stima € 15.000 / 25.000



453

453

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Malato, 1989

Smalto e acrilico su tela, cm. 150x130

Firma e data al verso sulla tela: Schifano 89.

Certificato con foto Fondazione Mario Schifano, Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, 30 novembre 1998, con n. 89/21.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M.S. Multistudio. Vol. A)II° Opere su tela 1983-1990/97, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 303, n. 89/021.

Stima € 15.000 / 25.000



454

454
Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Senza titolo, seconda metà anni Settanta

Smalto su tela, cm. 79,6x89,5

Firma al verso sulla tela: Angeli.

Storia: Galleria Emilio Mazzoli, Modena; Galleria La Permanente, Cesena; Galleria Il Mercante, Milano; Collezione privata

Certificato su foto Il Mercante, Milano, marzo 1989; certificato su foto Archivio Franco Angeli, Roma, 14 marzo 2017, con n. P-090317/926.

Stima € 2.000 / 3.000

455
Franco Angeli

Roma 1935 - 1988

Half Dollar, primi anni Settanta

Smalto su tela ricoperta di tulle, cm. 100x100

Firma al verso sulla tela: Franco Angeli. Sul telaio: timbro Galleria de' Foscherari, Bologna.

Storia: Galleria de' Foscherari, Bologna; Collezione privata

Certificato su foto Angiolino Calestani, Archivio per la monografia «Franco Angeli 10 mercanti per un artista», con n. P.P.581.

Stima € 5.000 / 8.000

456
Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Senza titolo, 1976

Acrilico su tela, dittico, cm. 70x48,3

Firma e data al verso sulla tela: Festa 76.

Certificato su foto Studio Soligo, Archiviazione Opere Tano Festa, con n. RMS76750100109.

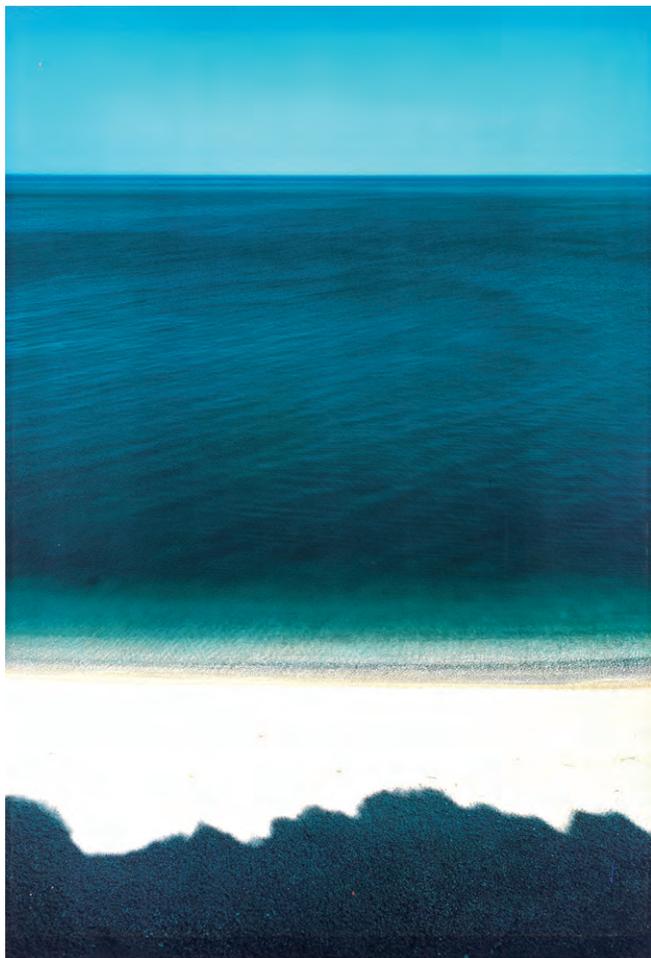
Stima € 4.000 / 7.000



455



456



457

457
Franco Fontana

Modena 1933

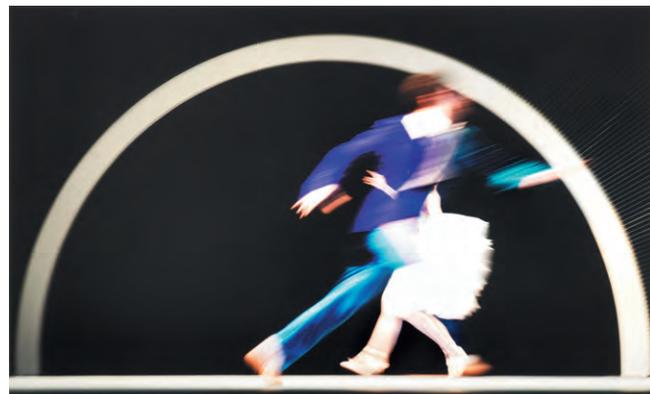
Seascape Baia delle Zagare, Puglia, Italy, 1970
(stampa 2001)

Stampa su Duraflex Kodak, es. 1/5, cm. 100x70

Titolo, data, tiratura e firma entro etichetta al verso con timbro dell'artista: Seascape / Baia delle Zagare / Puglia - Italy / 1970 / 1/5 / Franco Fontana / laboratorio - Vecchi



458



459

- Reggio Emilia / print: Kodak Duraflex - 2001.

Tiratura di 5 esemplari.

Presente nella collezione del Metropolitan Museum of Photography, Tokyo.

Bibliografia:

F. Fontana, Grandi Fotografi, Fratelli Fabbri Ed., p. 55;

Landscape Moments, Rebecchi Ed., n. 57;

F. Fontana, Punto e Virgola Ed., p. 47;

F. Fontana, Photoedition 3 Ed.;

F. Fontana, 1965-1987, Allemandi Ed., n. 4;

F. Fontana, 1961-2000, Botteghe d'arte Ed.;

Kaleidoscope, Arte Ed. Udine, p. 37.

Stima € 5.000 / 8.000

458

George Tatge

Istanbul 1951

Ficus Magnolioides in Cagliari, 1999

True Giclée inkjet a pigmenti naturali su carta fotografica baritata da scansione negativo cm. 13x18, es. 1/5, cm. 90x130

Esposizioni: George Tatge, Presenze. Paesaggi italiani, a cura di Walter Guadagnini, Firenze, Villa Bardini, 15 luglio - 28 settembre 2008, cat. pp. 98, 99, illustrata; George Tatge, il nero, il colore, Milano, Farsettiarte, 6 aprile - 7 maggio 2016.

Stima € 4.500 / 5.500

459

Mikhail Baryshnikov

Riga 1948

Untitled #17, 2017

Stampa a pigmenti Archival, es 1/3, cm. 115,5x181,6 (con cornice)

Firma e tiratura al verso: Mikhail Baryshnikov / 1/3.

Stima € 4.500 / 6.500

460

Emilio Scanavino

Genova 1922 - Milano 1986

Geometria, 1970

Acrilico su tavola, cm. 60x60

Firma in basso a destra: Scanavino; firma, data e titolo al verso: Scanavino / 1960 / Geometria: etichetta L'Uomo e l'Arte / Centro d'Arte Contemporanea e Primitiva, Milano, con n. 8/22: etichetta Galleria De' Foscherari, Bologna, con n. 11142: timbro Galleria d'Arte Plurima, Portogruaro.

Storia: Galleria L'Uomo e l'Arte, Milano; Galleria d'Arte Plurima, Portogruaro; Collezione privata

Bibliografia: Carlo Pirovano, Giorgina Graglia Scanavino, Scanavino. Catalogo generale volume primo, Electa, Milano, 2000, p. 426, n. 1971 137 (opera datata 1971).

Stima € 7.000 / 12.000



460

461

Fabrizio Plessi

Reggio Emilia 1940

Digital Project - Lava - Progetto digitale sulla lava, 2008

Tecnica mista su carta applicata su tavola, cm. 150x200

Firma in basso a destra: Plessi.

Foto autenticata dall'artista, Venezia 14-1-08.

Stima € 5.000 / 8.000



461

462

Gastone Biggi

Roma 1925 - Langhirano (Pr) 2014

Costellazione della luce padana, 1993

Tempera su tela, cm. 100x100

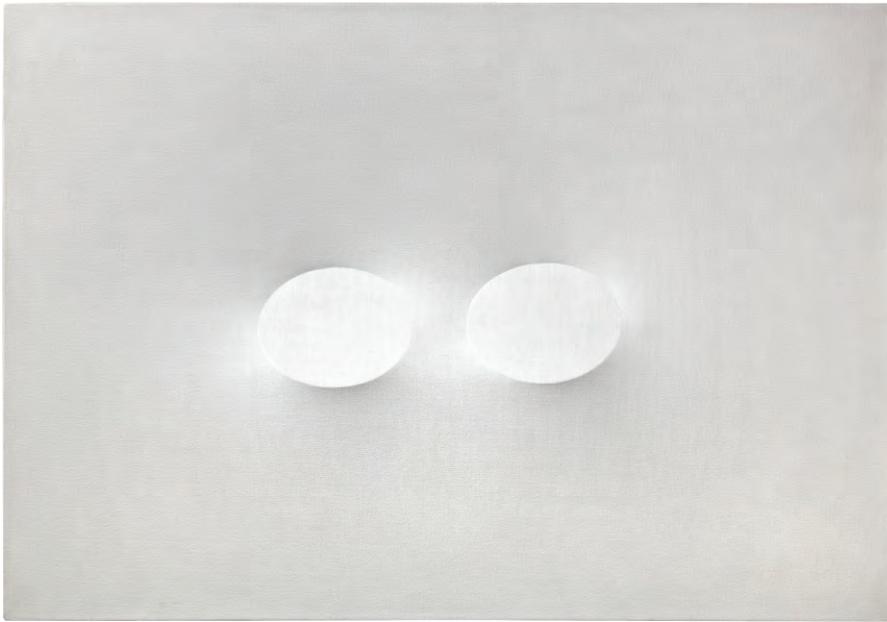
Numero d'archivio, titolo, firma e data al verso sulla tela: 1790 / "C. della luce padana" / Biggi 93.

Storia: Centro Steccata, Parma; Collezione privata
Certificato su foto Galleria Centro Steccata, Parma;
opera registrata presso l'Archivio Gastone Biggi al n. 1790.

Stima € 15.000 / 25.000



462



463

463

Turi Simeti

Alcamo (Tp) 1929

Due ovali bianchi, 1982

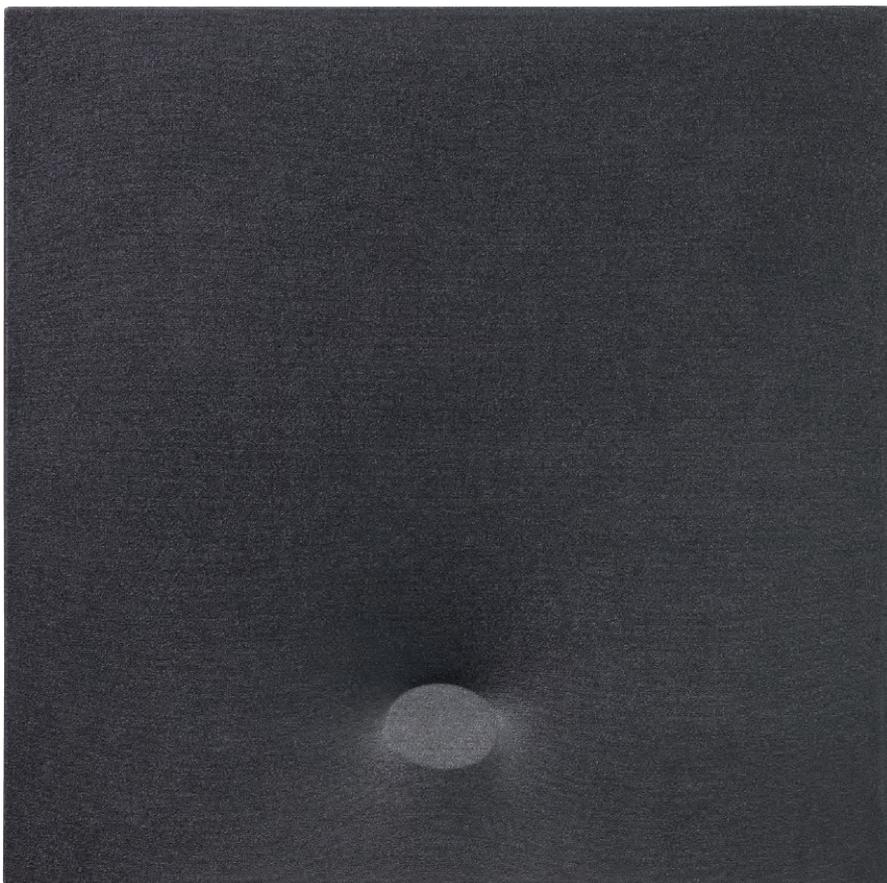
Acrilico su tela sagomata,
cm. 70x100

Firma e data al verso: Simeti / 82.

Storia: Opera acquistata
direttamente dall'artista

Opera registrata presso l'Archivio Turi
Simeti a cura della Galleria Dep Art,
Milano, n. 1982-B0701, come da
autentica su fotografia. Sarà inclusa
nel prossimo catalogo ragionato
a cura di Antonio Addamiano e
Federico Sardella.

Stima € 15.000 / 25.000



464

464

Turi Simeti

Alcamo (Tp) 1929

Un ovale nero, 1984

Acrilico su tela sagomata, cm. 60x60

Firma e data al verso sul telaio:

Simeti / 84.

Storia: Opera acquistata
direttamente dall'artista

Opera registrata presso l'Archivio Turi
Simeti a cura della Galleria Dep Art,
Milano, n. 1984-N0601, come da
autentica su fotografia. Sarà inclusa
nel prossimo catalogo ragionato
a cura di Antonio Addamiano e
Federico Sardella.

Stima € 10.000 / 15.000

465

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Giallo, 1982

Tela estroflessa e tempera,
cm. 30x30

Firma al verso sulla tela: Bonalumi.

Storia: Collezione privata, Milano;

Collezione privata

Foto autenticata dall'artista,

con etichetta e timbro Archivio

Bonalumi, Milano, con n. 82-026.

Stima € 15.000 / 25.000



465

466

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Blu, 1982

Tela estroflessa e tempera vinilica,
cm. 30x30

Firma al verso sulla tela: Bonalumi.

Foto autenticata dall'artista

con etichetta e timbro Archivio

Bonalumi, Milano, con n. 82-025.

Stima € 15.000 / 25.000



466



467

467
Gilberto Zorio

Andorno Micca (Bi) 1944

Stromboli, 1986

Sabbia e inchiostro su carta applicata su tela, cm. 45x61

Firma e data sul lato sinistro: G. Zorio 86.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 3.300 / 5.300



468

468
Luciano Bartolini

Firenze 1948 - Milano 1994

Giano, la foresta e il tempo, 1989

Smalto, carta riso, oro, acrilico su carta su faesite, cm. 150 ø

Foto autenticata dall'artista.

Esposizioni: Luciano Bartolini, Giano, la foresta e il tempo, Milano, Studio Marconi, 1989, cat. n. 2, illustrato.

Stima € 6.000 / 9.000



469

469

Marco Tirelli

Roma 1956

Trittico, 1996

Tecnica mista su tre pannelli M.D.F., cm. 50,5x35
ognuno

Firma e data al verso del pannello centrale: Marco Tirelli
1996; al verso di tutti i pannelli: n. 828/96: timbri Extra
Moenia / Arte Contemporanea / Todi, di cui alcuni con
n. 828.

Stima € 5.000 / 8.000

470

Bruno Ceccobelli

Monte Castello Vibio (Pg) 1952

Viandante e Manovale, 1990

Tecnica mista e collage su tavola, cm. 78,2x41

Sigla, data e titolo al verso: B.C. 90 / Viandante / e /
Manovale.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 2.500 / 3.500



470

471

Arman

Nizza 1928 - 2005

**Cantando sotto la doccia
(Venus au pommeaux), 2003**

Scultura in bronzo e acciaio, es. 1/8,
cm. 180 h.

Firma e tiratura sulla base: Arman /
1/8.

Foto autenticata dall'artista, su
certificato Dante Vecchiato, Archivio
delle Opere di Arman, con n.
H3103-1206-1; archivio Denyse
Durand-Ruel n. 9747; certificato
su foto di Denyse Durand-Ruel in
preparazione.

Stima € 22.000 / 32.000



471



472

472

Andy Warhol

Pittsburgh 1928 - New York 1987

Camouflage, 1987

Screenprint su cartoncino Lenox, es. TP 37/84,
cm. 97x96 ca.

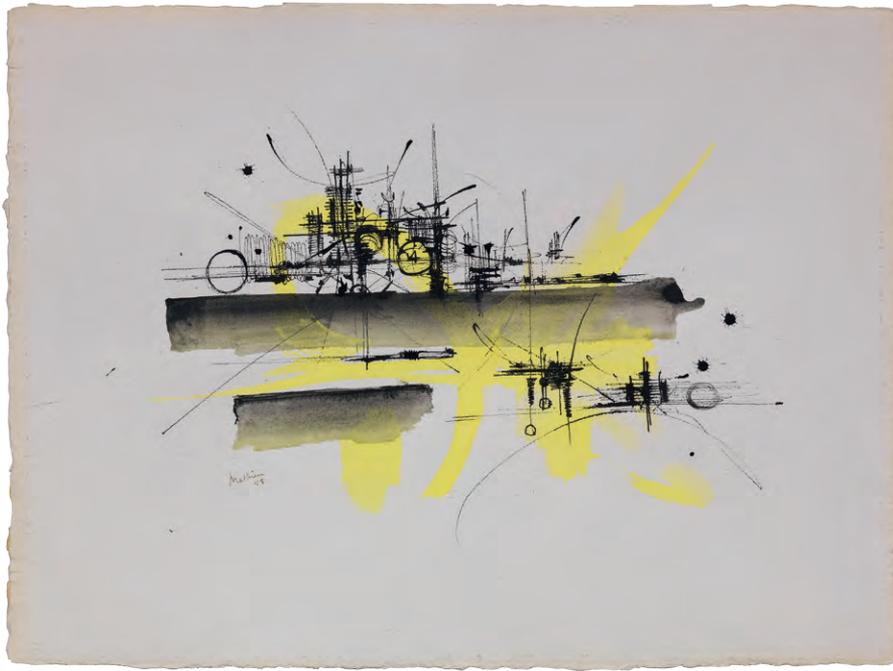
Firma e data a timbro al verso: © Andy Warhol 1987:
timbro Certificate of Authenticity / I The Undersigned
Hereby / Certify This To Be An Original / Andy Warhol
/ Camouflage / T.P. 37/84, e firma Frederick Hughes,
Executor / Estate Of Andy Warhol.

Edizione di 84 TP singole, non in cartella, firmate e
numerate a matita al verso dall'esecutore dell'Estate of
Andy Warhol.

Stampatore Rupert Jasen Smith, New York, editore Andy
Warhol, New York.

Bibliografia: Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia
Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné
1962-1987. Fourth edition revised and expanded,
Feldman & Schellmann, New York, 2003, p. 172, n. II.
406-413.

Stima € 20.000 / 30.000



473



474

473

Georges Mathieu

Boulogne-sur-mer 1921 - Boulogne-Billancourt 2012

Composizione, 1958

Acquerello e inchiostro su carta, cm. 56,3x66

Firma e data in basso a sinistra: Mathieu / 58.

Storia: Galerie Roba, Basilea; Collezione privata

Stima € 12.000 / 18.000

474

Wifredo Lam

Sagua La Grande 1902 - Parigi 1982

Senza titolo, 1973

Olio su tela, cm. 20x30

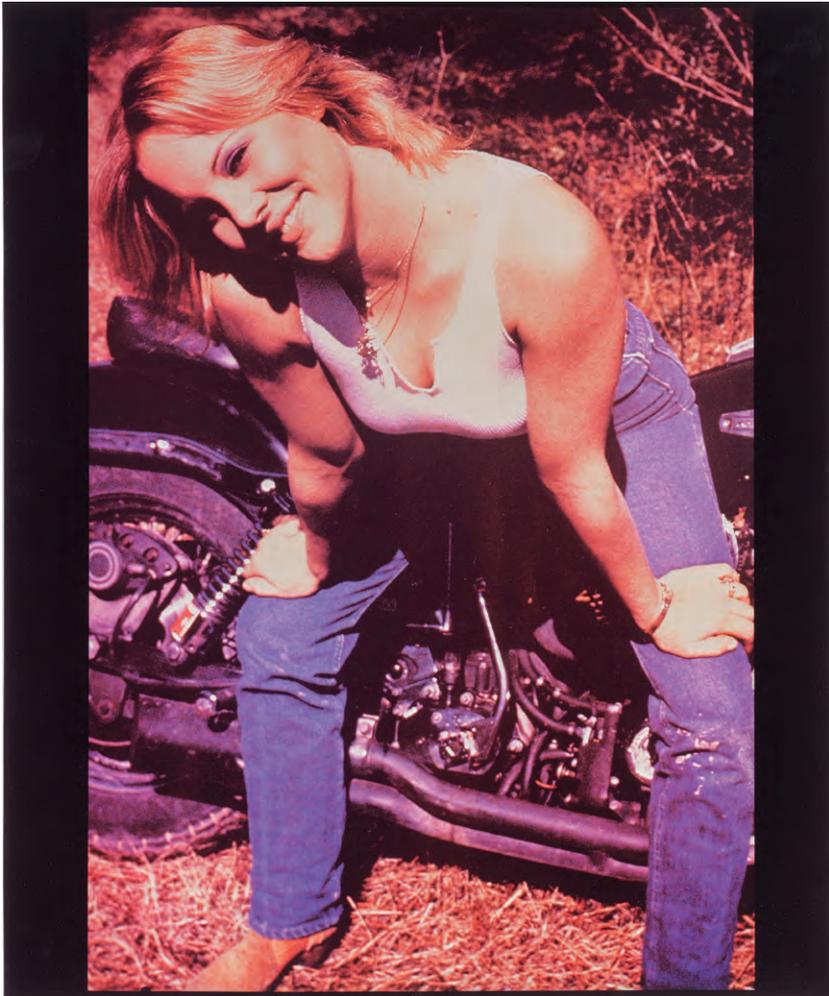
Firma e data al verso sulla tela: Wi. Lam / 1973. Su una faesite di supporto: timbro Contini & Vecchiato, Forte dei Marmi - Lucca.

Storia: Cafiso Galleria d'Arte, Milano; Galleria d'Arte Contini, Mestre; Collezione privata

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto di Lou Laurin-Lam, Parigi 6-10-95, con n. 95-38.

Bibliografia: Lou Laurin-Lam, Eskil Lam, Wifredo Lam. Catalogue Raisonné of the Painted Work. Volume II 1961 - 1982, Acatos, Losanna, 2002, p. 396, n. 73.24.

Stima € 15.000 / 25.000



475

475

Richard Prince

Panama 1949

Untitled (Girlfriend), 1994

Cibachrome, es. 4/25, cm. 60,8x50,4

Firma, tiratura e data al verso: R.

Prince 4/25 94.

Edizione di 25 esemplari.

Stima € 10.000 / 15.000



476

476

Hiroshi Sugimoto

Tokyo 1948

Bay of Sagami, Atami, 1997

Stampa alla gelatina ai sali d'argento applicata su carta, es. 9/25, cm. 47,9x60

Titolo, data, tiratura e numero

stampati a secco in basso: Bay of Sagami Atami 1997 9/25 491; firma a matita sulla carta in basso a destra: Hiroshi Sugimoto.

Storia: Collezione Sonnabend, New York; Collezione privata

Stima € 15.000 / 20.000



477

477

Thomas Ruff

Zell am Hamersbach 1958

Nacht 6 II, 1992

Stampa cromogenica a colori in cornice d'artista,
es. 2/2, cm. 189,5x190 (con cornice)

Firma, tiratura, data e titolo al verso: Th. Ruff / 2/2 1992
/ 6 II; sul telaio: etichetta Mai 36 Galerie, Zürich, con
dati dell'opera.

Edizione di due esemplari più una prova d'artista.

Stima € 25.000 / 35.000



478

478

Luca Alinari

Firenze 1943

Ipnotizzami per favore, 1996

Tecnica mista su tela, cm. 100x120

Firma in basso a destra: Alinari; firma

e titolo al verso sulla tela: Alinari /

Ipno / Ipnotizzami per favore; data

sul telaio: 96.

Stima € 10.000 / 18.000



479

479

Fab 5 Freddy (Fred Brathwite)

New York 1959

Senza titolo, 2011

Acrilico su tela, cm. 100x130

Firma e data in basso a destra: Fab

Brathwite Fab 5 Freddy 2011.

Certificato su foto Galleria Seno,

Roma, 20/01/2017, con indicazione

di esposizione nella mostra *Return to burn*, Galleria Seno, giugno 2016.

Stima € 4.000 / 7.000



480

480

Toxic

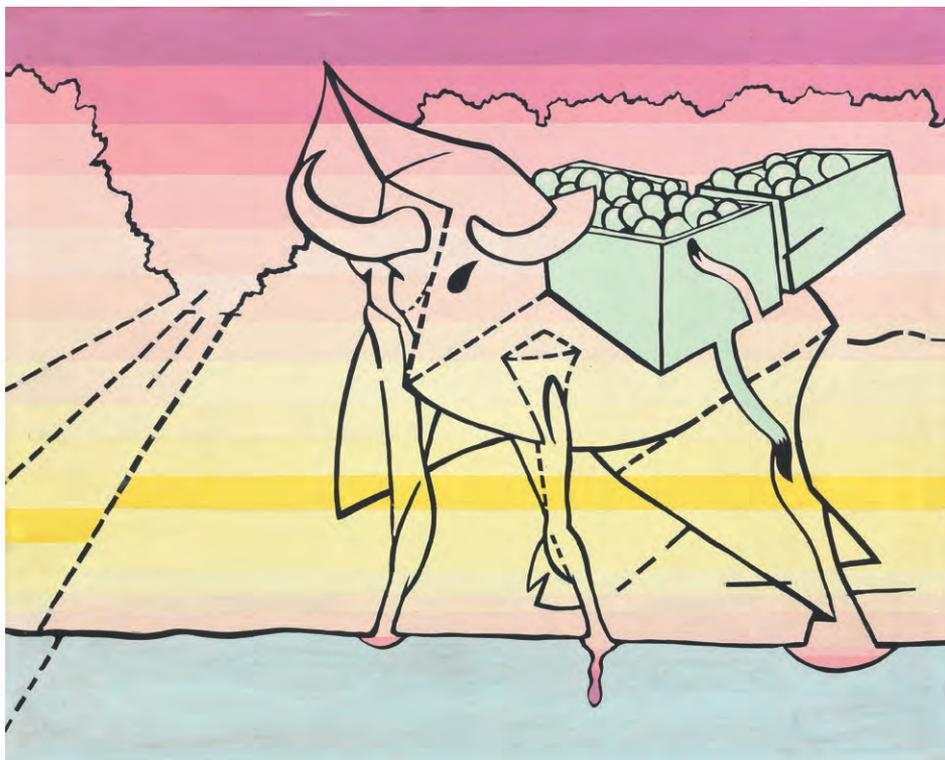
New York 1965

Senza titolo, 2002

Smalto e acrilico su tela, cm. 165x108

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 12.000 / 18.000



481

481
Valerio Adami

Bologna 1935

I Miraggi, 1965

Olio su tela, cm. 65x81

Firma, titolo e data al verso sulla tela:
Adami / I Miraggi / Paris 25.9.65 /
Arona 18.10.65: etichetta e timbro
Galleria Gissi, Torino / Le azioni
divergenti / Pitture, Personaggi,
Oggetti / Novembre 1971, cat. 6; sul
telaio: timbro Galleria Gissi, Torino,
con n. 4754.

Stima € 15.000 / 25.000



482

482
Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

Femme au chapeau, 1968

Acrilico, collage, ovatta,
passamaneria, decorazioni e oggetti
su tela, cm. 65,3x54

Firma in basso a destra: Baj.

Storia: Galerie Creuzevault, Parigi;
Collezione privata

Bibliografia: Enrico Crispolti,
Catalogo generale Bolaffi dell'opera
di Enrico Baj, Giulio Bolaffi Editore,
Torino, 1973, p. 192, n. 1366.

Stima € 20.000 / 30.000



483

483

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Rondò II, 1973

Olio su tela, cm. 60x140

Firma, titolo, data e dedica al verso sulla tela: Piero
Dorazio "Rondò" II / 1973 / Insieme a Paolo e Rita /
Serena fortuna tutta la vita / Piero - agosto. 20. 1978.

Stima € 40.000 / 60.000



484

484

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Reticolo, 1957-58 ca.

Olio su tela, cm. 60x40

Firma in basso a destra: Turcato; numero d'archivio al verso sulla tela: EP180829BM11GB.

Certificato su foto Archivio Giulio Turcato, con n. EP180829BM11GB.

Stima € 22.000 / 32.000



485

485

Gastone Novelli

Vienna 1925 - Milano 1968

Scrivere non serve più, 1959

Tempera e matita su tela, cm. 37,7x118

Firma e data in basso a destra: Novelli 59; firma, data e titolo al verso sulla tela: Novelli 59 / Scrivere / non / serve / più.

Storia: Collezione Monini, Roma; Galleria Vinciana, Milano; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Gastone Novelli, con n. 95592T38117.

Esposizioni: Gastone Novelli. Mostra antologica, a cura di Flaminio Gualdoni e Walter Guadagnini, Milano, Fondazione Arnaldo Pomodoro, 9 marzo - 10 maggio 2006, cat. p. 66, illustrata a colori.

Bibliografia: Paola Bonani, Marco Rinaldi, Alessandra Tiddia, Gastone Novelli. Catalogo generale 1. Pittura e scultura, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011, p. 172, n. P/1959/05.

Stima € 28.000 / 38.000

486

Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

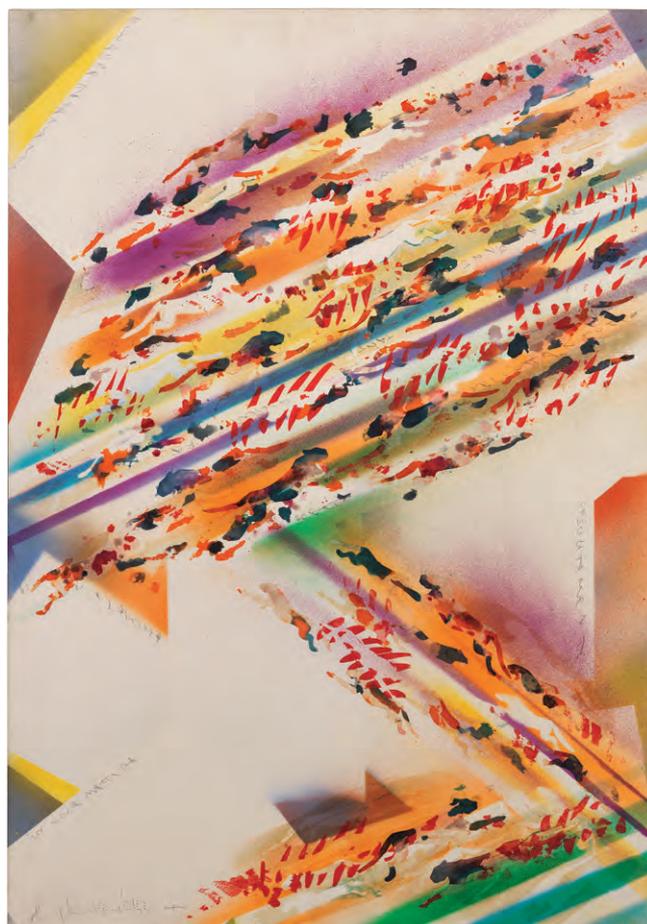
Senza titolo (insolitamente e inaspettatamente), 1988

Tecnica mista su carta applicata su tela, cm. 100x70,4

Firma in basso a sinistra: Alighiero e Boetti, luogo e data sulla destra: Arona / [...] nell'88.

Foto autenticata dall'artista; certificato su foto Archivio Alighiero Boetti, Roma, 22 marzo 2017, con n. 3933.

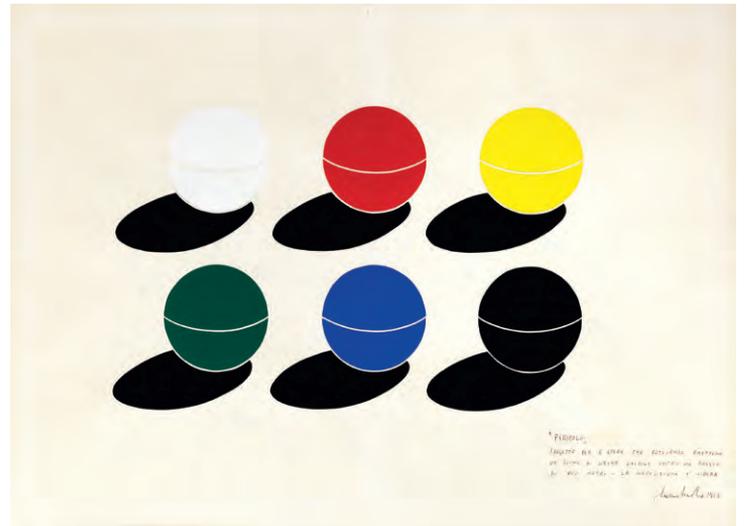
Stima € 10.000 / 15.000



486



487



489

487

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Finestra, 1986

Acrilico su tela, cm. 90x60

Firma e data al verso sulla tela: Festa 86.

Certificato su foto Archivio Tano Festa, Studio Soligo, Roma, con n. 87960/1654.

Stima € 5.000 / 8.000

488

Tano Festa

Roma 1938 - 1987

Senza titolo, 1963

Smalto e gouache su cartoncino, cm. 100x70

Firma e data in basso: Festa 2 giugno 1963 / Festa 1963.

Certificato su foto Studio Soligo, Roma. Archiviazioni Opere Tano Festa, con n. RMSC63100168.

Stima € 4.000 / 7.000

489

Sergio Lombardo

Roma 1939

Pericolo, 1969

Collage su carta, cm. 50x69,6

Titolo, scritta, firma e data in basso a destra: "Pericolo" / Progetto per 6 sfere che rotolando emettono / un suono di sirena udibile entro un raggio / di 800 metri. La disposizione è libera / S. Lombardo 1969.

Foto autenticata dall'artista, Roma 2006.

Progetto eseguito per la Biennale di Venezia del 1970 per la sala personale dell'artista nel Padiglione Italia.

Stima € 1.500 / 2.500



488

490

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

**Senza titolo, seconda metà
anni Settanta**

Smalto e spray su tela, cm. 68x96
Firma in basso al centro: Schifano;
al verso sulla tela: etichetta
Fondazione Mario Schifano /
Archivio Generale dell'Opera
Pittorica / di Mario Schifano,
con n. SM70/814; sul telaio:
timbro Stamperia dell'Arancio,
Grottammare.

Certificato su foto Fondazione
Mario Schifano, Archivio Generale
dell'Opera Pittorica di Mario
Schifano, Roma, 16 ottobre 2003,
con n. SM70/814.

Bibliografia: Studio metodologico
riguardante la catalogazione
informatica dei dati relativi alle
opere di Mario Schifano presenti
presso la Fondazione M. S.
Multistudio. Vol. A)1° Opere su tela
1956 - 1982, Università degli Studi di
Genova, 2007, p. 308, n. sm70/814.

Stima € 8.000 / 12.000



490

491

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Acerbo n. 2, 1989

Smalto e acrilico su tela,
cm. 130x150
Firma e data al verso sulla tela:
Schifano / 89.

Certificato su foto Fondazione
Mario Schifano Onlus, Archivio
Generale dell'Opera di Mario
Schifano, Roma, 30 novembre
1998, con n. 89/54.

Bibliografia: Studio
metodologico riguardante la
catalogazione informatica dei
dati relativi alle opere di Mario
Schifano presenti presso la
Fondazione M.S. Multistudio.
Vol. A)II° Opere su tela 1983-
1990/97, Università degli Studi
di Genova, 2007, p. 309,
n. 89/054.

Stima € 15.000 / 25.000



491

492

Claudio Cintoli

Imola (Bo) 1935 - Roma 1978

Radice Fessura - Peso Morto n. 75, 1969-70

Legno, vinavil e sabbia, cm. 74,5x96,5x14

Storia: Collezione Vittorio Cintoli; Collezione privata

Certificato su foto di Vittorio Cintoli.

Stima € 25.000 / 35.000

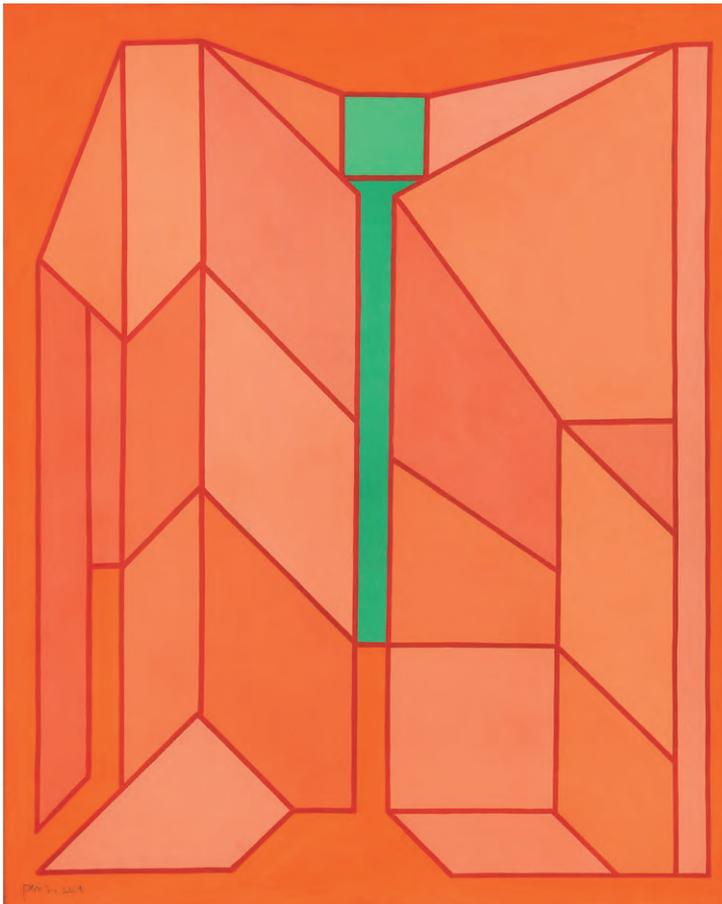


Claudio Cintoli, *Crisalide*, 1972





493



494

493
Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Insegna 2, 1993

Polimerico su tavola, cm. 59,5x135

Firma e data in basso a destra:

Rotella / 93; titolo e firma al verso:

"Insegna 2" / Rotella.

Foto autenticata dall'artista, Milano,

4 Nov 1993; certificato su foto

Fondazione Mimmo Rotella con n.

1062 OG 993/000.

Stima € 22.000 / 32.000

494
Achille Perilli

Roma 1927

Il congiuntivo triste, 2008

Tecnica mista su tela, cm. 81x65

Firma e data in basso a sinistra:

Perilli 2008; firma, titolo e data al

verso sulla tela: Achille Perilli / Il

congiuntivo / triste / 2008.

Foto autenticata dall'artista, opera
n. 237 dell'anno 2008.

Stima € 5.500 / 8.500

495

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Tyras, 1994

Olio su tela, cm. 60x80

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio / 1994 / "Tyras".

Sul telaio e sul risvolto della tela: due timbri Studio Piero Dorazio, con n. 3314; sul telaio: timbro Gallerie R. Rotta, Genova.

Esposizioni: Piero Dorazio, opere recenti, Genova, Galleria Rotta, 23 marzo - 15 aprile 1995, cat. p. n.n., illustrato a colori (opera datata 1995).

Stima € 7.000 / 10.000



495

496

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo, 1951

Olio su tela, cm. 50x60

Firma e data al verso sulla tela:

Crippa / 951: etichetta Opera in uscita / Progetto Firenze per l'Arte Moderna / La più bella galleria d'Italia / Attualissima / 18-21 Ottobre 1990, con n. 661 e timbro Galleria R. Rotta.

Stima € 7.500 / 10.500



496

497

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

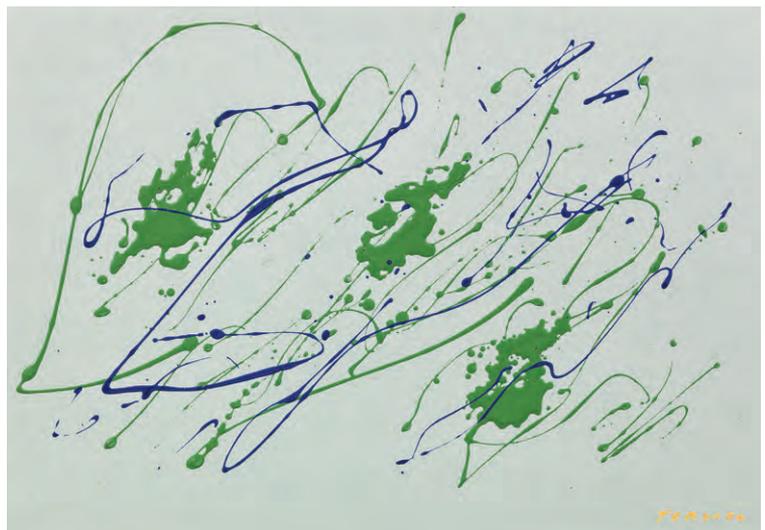
Arcipelago verde, metà anni Settanta

Olio su cartoncino, cm. 36,5x51

Firma in basso a destra: Turcato; firma e dichiarazione di autenticità al verso: Turcato / autentico: numero d'archivio: DME43902EP0599.

Certificato su foto Archivio Giulio Turcato, con n. DME43902EP0599; certificato Telemarket, con n. IM3012A.

Stima € 5.000 / 8.000



497



498

498

Shozo Shimamoto

Osaka 1928 - 2013

Bottle Crash in Venice, 2007

Acrilico e vetro su tela tesa su tavola, cm. 119x125

Firma in basso a destra: S. Shimamoto; luogo e data al verso: Venice 2007 / (Chioostro S. Nicolò).

Certificato con foto Associazione Shozo Shimamoto, in data 9/7/2016, con n. 265.

Stima € 40.000 / 60.000



499

499

Arman

Nizza 1928 - 2005

Senza titolo, 1998

Trombe tagliate e acrilico su tela tesa su tavola,
cm. 81,5x61

Firma in basso al centro: Arman.

Certificato su foto Dante Vecchiato Galleria d'Arte,
Padova, con n. B2202-0036.

Stima € 4.000 / 7.000



500

500

Arman

Nizza 1928 - 2005

Violino, 1995

Scultura in bronzo dorato, multiplo, es. X/XXX,
cm. 66 h. (con base)

Firma e tiratura su un lato: Arman / X/XXX.

Storia: Dante Vecchiato Galleria d'Arte, Padova;
Collezione privata

Foto autenticata dall'artista; certificato con foto Dante
Vecchiato Galleria d'Arte, Padova.

Stima € 8.000 / 12.000



501
Ralph Goings

Corning 1928

Coffee Shop, 1978

Acquerello su carta, cm. 26x28,5 (riquadro), cm. 37,6x57,2 (foglio)

Firma e data in basso a destra:

Goings 78, titolo in basso a sinistra: Coffee Shop. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta O.K. Harris Works of Art, N.Y.C., con n. #66-D: etichetta Thomas Segal Gallery, Boston, con n. 14763.

Stima € 20.000 / 30.000

501



502
Robert Cottingham

Brooklyn 1935

Patte's, 1979

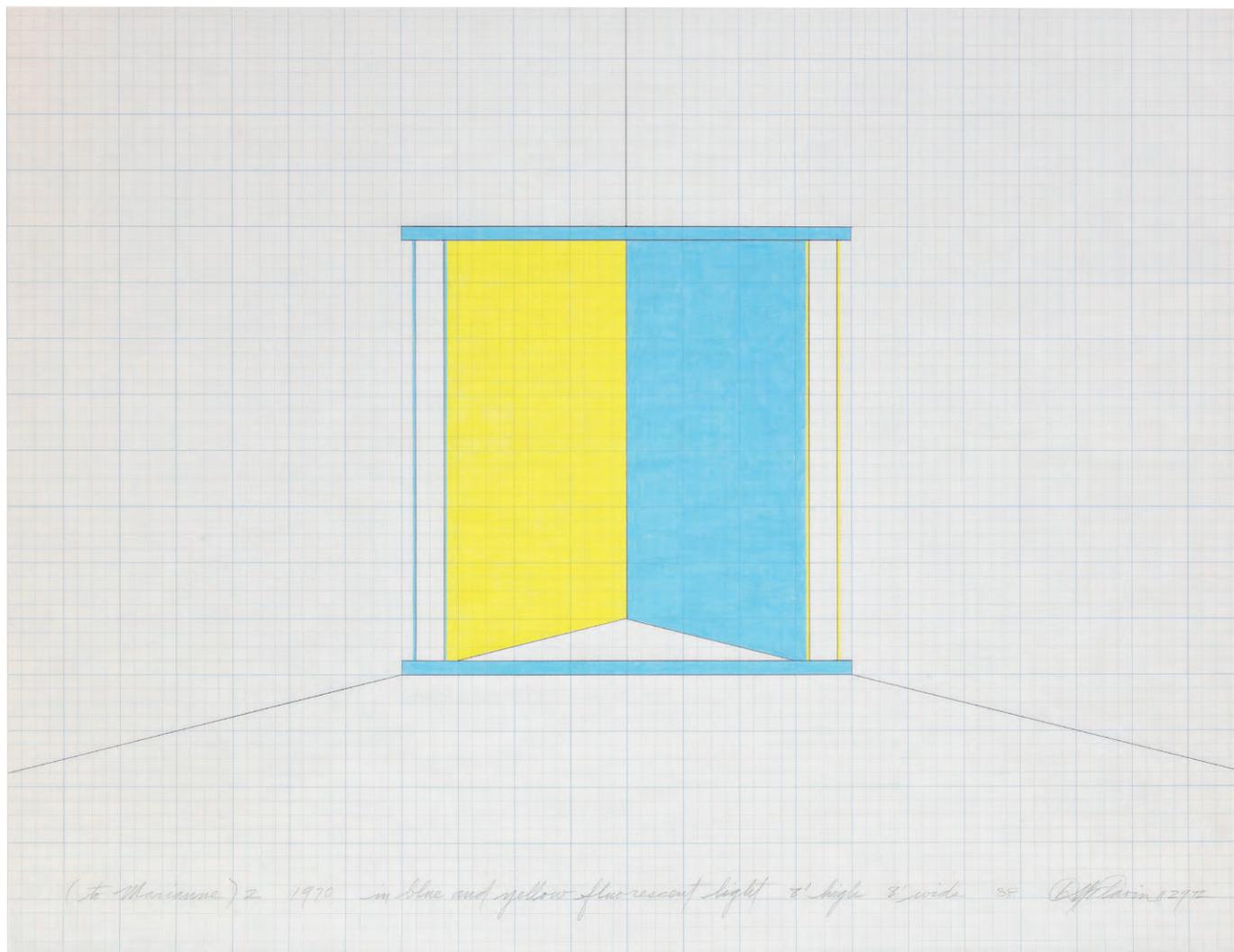
Acrilico su carta, cm. 26,7x26,7 (riquadro), cm. 43,8x43,8 (foglio)

Firma e data in basso a destra:

Cottingham 1979, titolo in basso a sinistra: Patte's.

Stima € 18.000 / 24.000

502



503

503

Dan Flavin

New York 1933

Untitled (to Marianne) 2, 1970

Pastelli, inchiostro e matita su carta quadrettata,
cm. 43x55,8

Titolo, data, scritta, e numero in basso: (to Marianne)
2 1970 [...] Dan Flavin 1972. Al verso, su un cartone di
supporto: etichetta Galerie Beyeler, Basel, con n. 8179.
Storia: Galerie Beyeler, Basilea; Collezione privata

Stima € 30.000 / 40.000



504

504
Gabriel Orozco

Veracruz (Messico) 1962

Tree Bench, 1996

Cibachrome, es. 5/5, cm. 40,3x50,6

Tiratura, titolo, data e firma al verso:

5/5 Tree Bench 1996 Gabriel Orozco.

Storia: Marian Goodman Gallery,

New York; Collezione privata

Edizione di cinque esemplari.

Stima € 10.000 / 15.000

505
Olafur Eliasson

Copenaghen 1967

Untitled #32 (From Iceland Series), 2004

C-print, es. unico, cm. 60x90

Al verso, su un pannello di supporto:

etichetta Neugeriemtschneider,

Berlin, con dati dell'opera, firmata

dall'artista.

Difetti.

Stima € 6.000 / 9.000



505



506

506

Vik Muniz

San Paolo del Brasile 1961

The Sacred Ludovica (after Bernini), 1997

Cibachrome a colori, es. AP 1/3, cm. 111x149,5

Titolo, firma, data e tiratura al verso su un cartone di supporto, entro etichetta Vik Muniz Studio, Brooklyn NY: The Sacred Ludovica / Vik Muniz 1997 / AP 1/3.

Dalla serie *Pictures of Chocolate*, 1997-98; edizione di tre esemplari più tre prove d'artista.

Stima € 30.000 / 40.000



507

507

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

Girasolo, 1988

Fotografia, cm. 59x39

Titolo, firma e data al verso: «Girasolo» / Ontani 8[8];
 su una carta di supporto: etichetta "Idea Aida del
 Vero Diffida" / opere di Luigi Ontani / 1980-1995 / 10
 dicembre 1995 - 11 febbraio 1996 / Galleria dello Scudo
 / Verona.

Esposizioni: Luigi Ontani. Il Girasolo, Galleria Rizzardi,
 Milano, 6 ottobre - 12 novembre 1988;
 Ontani. Il clown della Rosa, a cura di R. Barilli, Bologna,
 Galleria Comunale d'Arte Moderna - Villa delle Rose,
 28 ottobre 1990 - 6 gennaio 1991, poi Groningen,
 Gronigen Museum, 24 marzo - 2 giugno 1991, poi
 Londra, Accademia Italiana delle Arti e delle Arti
 Applicate, 5 - 28 luglio 1991, cat. p. 33, illustrata;
 "Idea Aida del Vero Diffida" opere di Luigi Ontani 1980
 - 1995, a cura di Renato Barilli, Verona, Galleria dello
 Scudo, 10 dicembre 1995 - 11 febbraio 1996, cat.
 pp. 77, 134, n. 12, illustrata a colori.
 Fotografia di Giuseppe Schivinetto, Roma.

Stima € 5.000 / 8.000



508

508

Luigi Ontani

Vergato (Bo) 1943

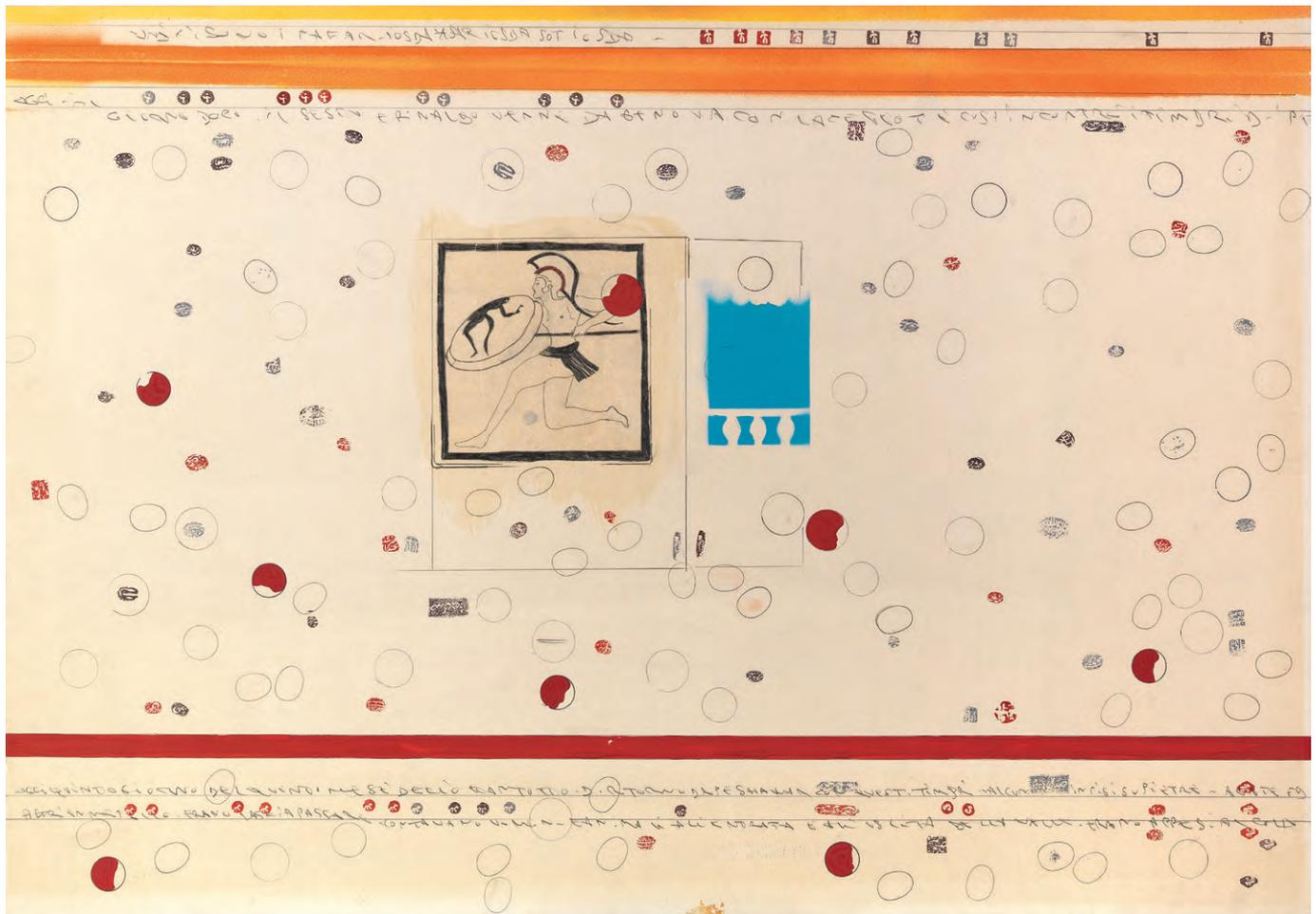
Decorativo atavico, 1998

Tecnica mista su cartoncino, cm. 150x51

Scritta, data e firma al verso: «Ontanatavico» / 98 /
 Ontani.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 13.000 / 20.000



509

509
Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

Senza titolo (di ritorno da Peshawar con questi timbri...), 1988

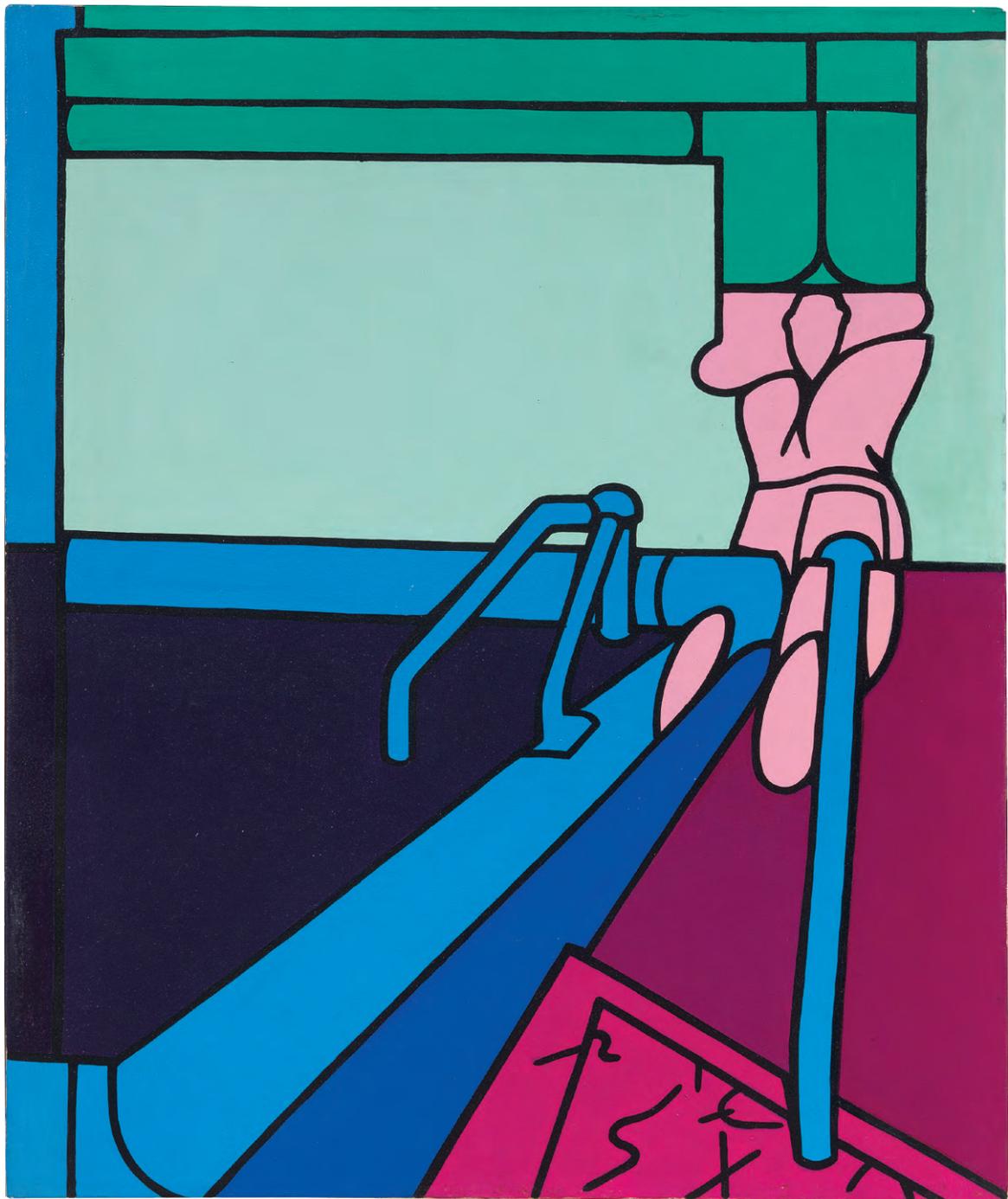
Tecnica mista su carta, cm. 70x99,7

Al verso: timbro Collezione Casamonti, Firenze.

Storia: Collezione Remo Bianco, Firenze; Collezione Casamonti, Firenze; Collezione privata

Certificato su foto Archivio Alighiero Boetti, Roma, 22 marzo 2017, con n. 982.

Stima € 15.000 / 22.000



510

510
Valerio Adami

Bologna 1935

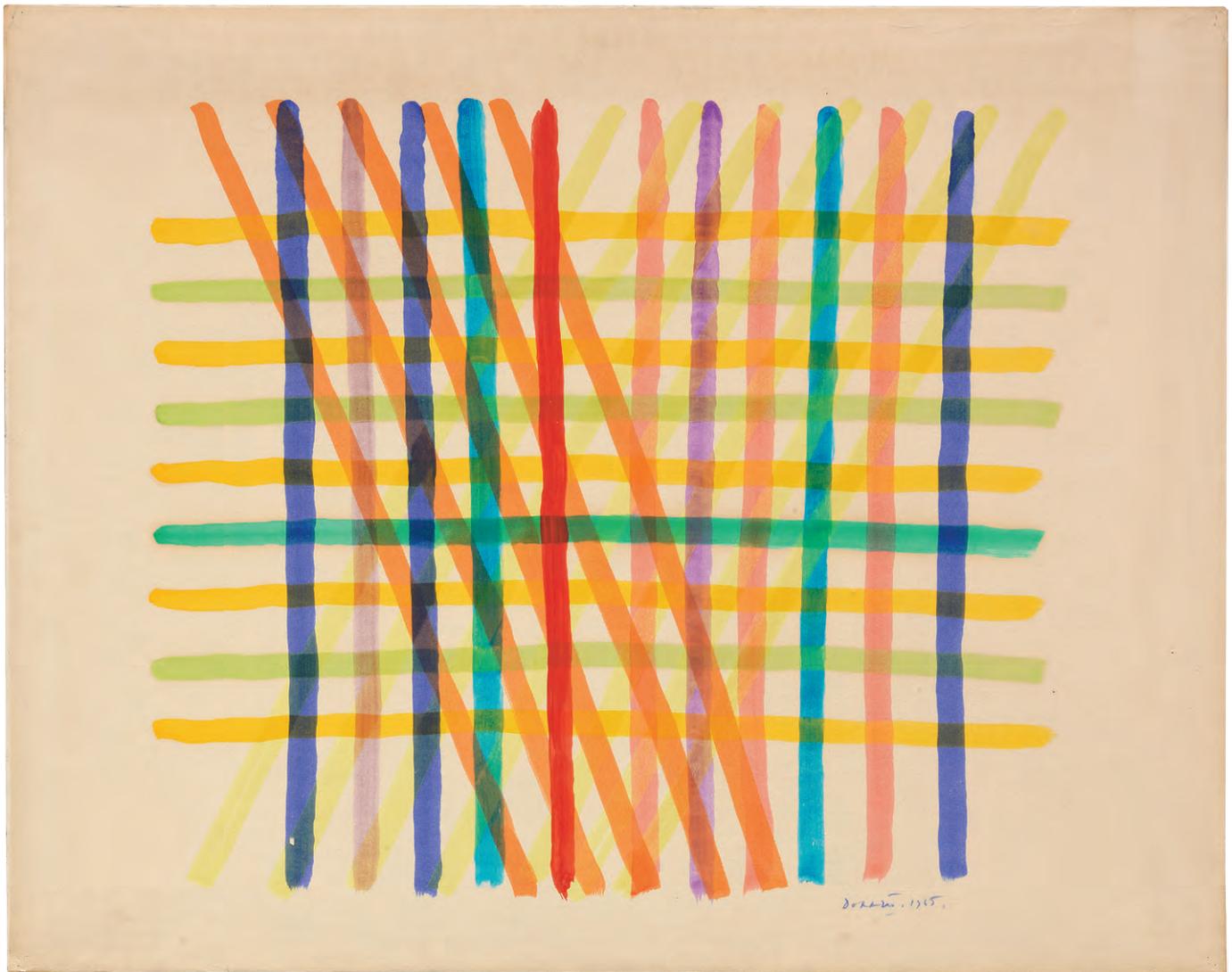
Bagno turco, 1969

Olio su tela, cm. 60x50

Firma, titolo e data al verso sulla tela: Adami / Bagno turco / 26.11.69 / 29.11.69; etichetta con n. 221974 e timbro Galleria d'Arte Boccioni, Milano; timbro F.lli Orler, Favaro Veneto, con n. 48; sul telaio: etichetta Galleria Schwarz, Milano, con n. 4010.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 15.000 / 20.000



511

511

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Reticolo, 1965

Acrilico su carta applicata su tela, cm. 57,6x72,5

Firma e data in basso a destra: Dorazio 1965. Al

verso, su un cartone di supporto: etichetta La Scaletta

/ Galleria - Edizioni d'Arte / S. Polo di Reggio Emilia:

etichetta Galleria de' Foscherari, Bologna.

Storia: Atelier dell'artista; La Scaletta Galleria - Edizioni

d'Arte, S. Polo di Reggio Emilia; Collezione privata

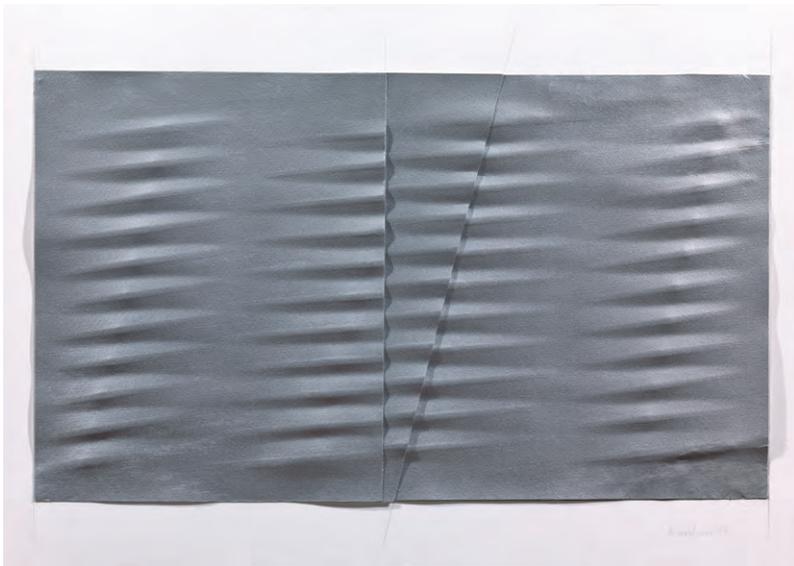
Certificato su foto La Scaletta Galleria - Edizioni d'Arte,

S. Polo di Reggio Emilia.

Stima € 25.000 / 35.000



512



513

512

Giuseppe Penone

Garessio Ponte (Cn) 1947

Le Terre, 1986

Matita su carta, cm. 32,8x47,6

Firma e data in basso a destra:

Giuseppe Penone 86.

Foto autenticata dall'artista, Torino, 3-3-92; certificato Alfonso Artiaco, Pozzuoli, 22.02.1991.

Esposizioni: Giuseppe Penone, Napoli, Galleria Alfonso Artiaco, ottobre 1988.

Stima € 10.000 / 18.000

513

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Argento, 2005

Carta estroflessa su cartoncino

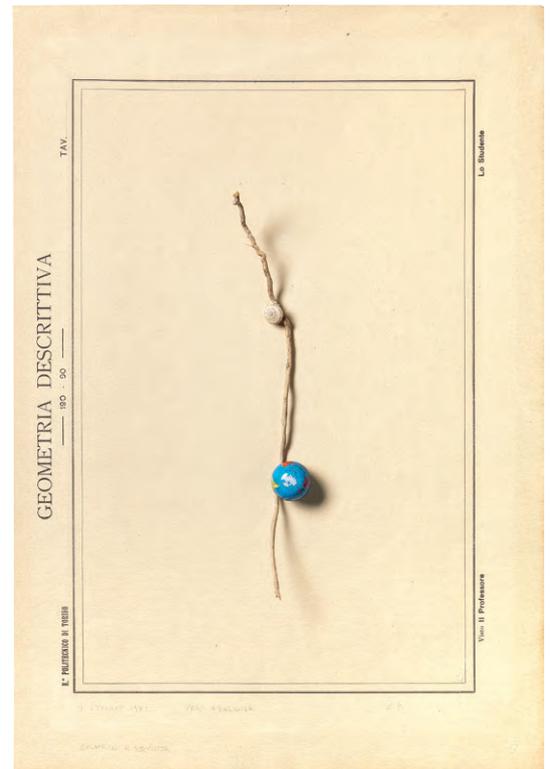
applicato su carta, cm. 50x70

Firma in data in basso a destra:

Bonalumi '05.

Certificato su foto Archivio Bonalumi, Milano, con n. 05-023 c.

Stima € 6.500 / 9.500



514

514

Claudio Parmiggiani

Luzzara (RE) 1943

Senza titolo, 1985

Assemblaggio su cartone, cm. 54x41

Firma al verso su una tavola di supporto: Claudio Parmiggiani.

Foto autenticata dall'artista, in data 11.V.2007.

Stima € 12.000 / 18.000



515

515
Mario Nigro

Pistoia 1917 - Milano 1992

Vibrazioni simultanee, 1961

Tempera su carta applicata su tela, cm. 103x76
Firma e data in basso a destra: M. Nigro '61. Al verso sulla tela: due timbri, di cui uno con n. 15565, Grossetti Arte Contemporanea, Milano; sul telaio: etichetta Grossetti Arte Contemporanea, Milano.
Certificato su foto Grossetti Arte Contemporanea, Milano, con n. 15565.

Stima € 9.000 / 11.000

516
Salvatore Scarpitta

New York 1919 - 2007

Senza titolo, 1954

Tempera e inchiostro su carta applicata su tela, cm. 65x50
Dedica, firma e data in alto a destra: Roma / A [...] arrivederci / Scarpitta / 54.
Certificato su foto di Luigi Sansone, Milano, 26/4/2017.

Stima € 15.000 / 25.000

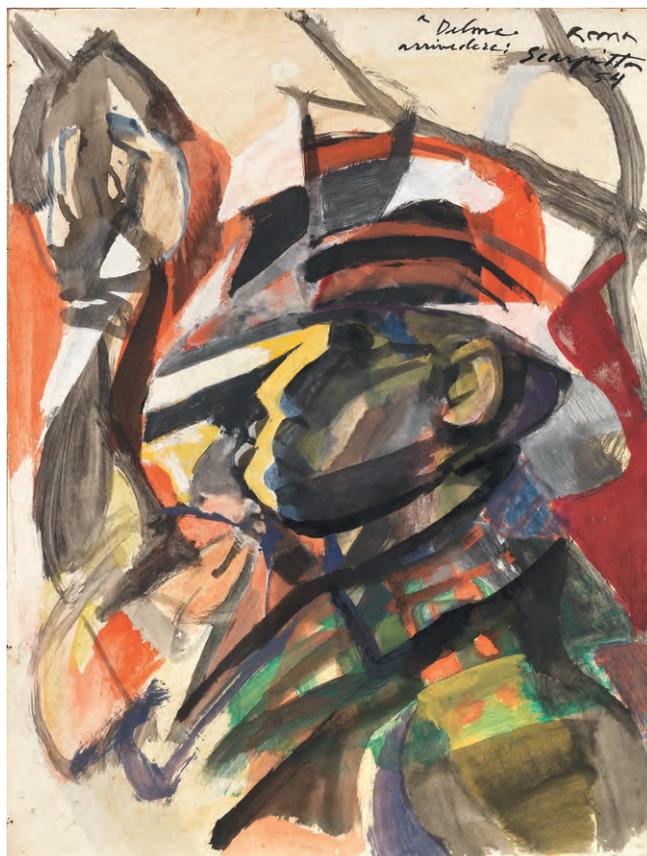
517
Gualtiero Nativi

Pistoia 1921 - Greve in Chianti (Fi) 1999

Senza titolo, 1958

Tempera grassa su faesite, cm. 80x60
Firma in basso a sinistra: Nativi; numero, firma e data al verso: 5823 / G. Nativi / Firenze 1958.

Stima € 5.000 / 8.000



516



517



518

518

Mimmo Rotella

Catanzaro 1918 - Milano 2006

Marilyn storica, 2003

Décollage su tela, cm. 93x70

Firma in basso a destra: Rotella;

titolo e data al verso sulla tela:

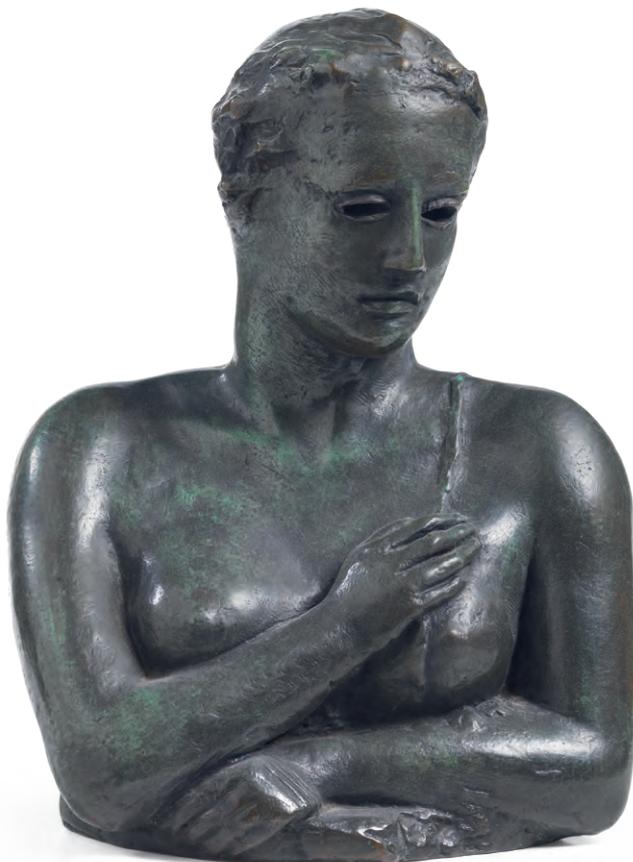
"Marilyn storica" / 2003.

Certificato su foto Fondazione

Mimmo Rotella, con n. 1139 DC

003/000.

Stima € 14.000 / 18.000



519

519

Igor Mitoraj

Oederan 1944 - Parigi 2014

Piccola greca, 1984

Scultura in bronzo a patina verde
nera, es. E.A., cm. 29 h.

Marchio della fonderia, data, tiratura

e firma al retro: Fonderia Tesconi /

Pietrasanta / 1984 / E.A. / Mitoraj.

Certificato con foto Studio Mitoraj,

Pietrasanta, 17 dicembre 2016.

Esposizioni: Igor Mitoraj, sculture,

Prato, Castello dell'Imperatore,

1986, cat. n. 16, illustrato.

Stima € 25.000 / 35.000



520

520

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Senza titolo, seconda metà anni Settanta

Smalto su tela, cm. 150x200

Firma in basso a destra: Schifano; al verso sulla tela:
firma Rinaldo Rotta.

Certificato con foto Fondazione Mario Schifano,
Archivio Generale dell'Opera Pittorica di Mario Schifano,
Roma, 8 novembre 1999, con n. SM70/127.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la
catalogazione informatica dei dati relativi alle opere
di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M.
S. Multistudio. Vol. A)1° Opere su tela 1956 - 1982,
Università degli Studi di Genova, 2007, p. 278,
n. sm70/127.

Stima € 30.000 / 40.000



521

521

Mimmo Paladino

Paduli (Bn) 1948

Senza titolo, 2003

Scultura in bronzo, es. 2/6, cm. 56 h.

Firma, data e tiratura sulla base: M. Paladino - 2003 - /
2/6.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 20.000 / 30.000

522

Gilberto Zorio

Andorno Micca (Bi) 1944

Stella rossa, 2008

Piombo, inchiostro e acciaio,
cm. 59x59

Firma e data in basso a destra: G.
Zorio / 2008; titolo, data e firma al
verso, entro un'etichetta: "Stella
rossa" 2008 / G. Zorio.

Stima € 10.000 / 15.000



522

523

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

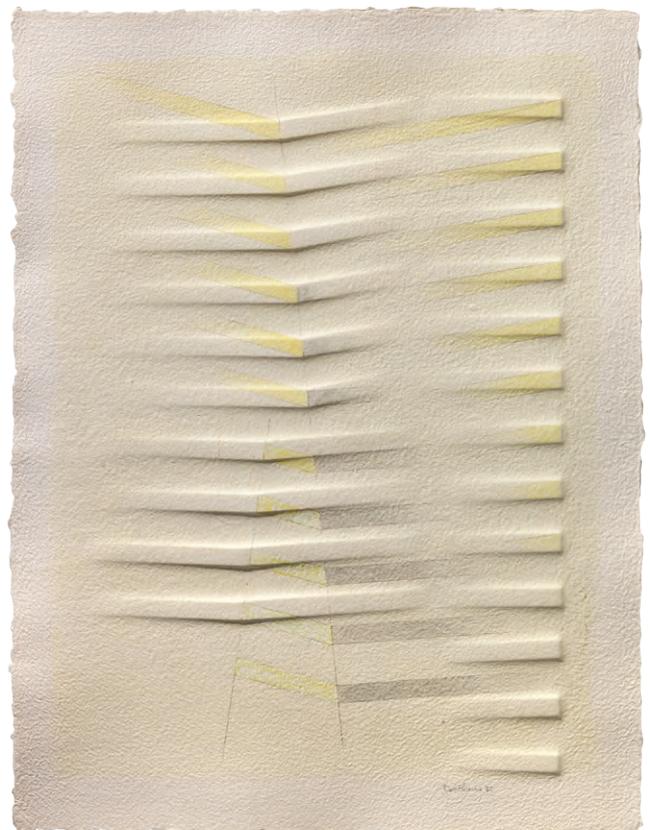
Senza titolo, 1985

Carta estroflessa e tecnica mista,
cm. 75x56

Firma e data in basso a destra:
Bonalumi 85.

Certificato su foto Archivio
Bonalumi, Milano, con n. 85-047C.

Stima € 7.000 / 10.000



523

524

Agenore Fabbri

Barba (Pt) 1911 - Savona 1998

Personaggio atomizzato (Personaggio spaziale III - Geremia), 1958

Scultura in bronzo, es. unico,
cm. 192 h.

Firma sulla base: A. Fabbri.



524

Storia: Opera acquistata direttamente dall'artista (1988).
Foto autenticata dall'artista.
Esposizioni: XXX Biennale Internazionale d'Arte della città di Venezia, 1960, sala X, cat. p. 47, n. 9 (*Uomo atomizzato*, 1959);
Mostra personale, Milano, Galleria del Milione, 1962;
IV Biennale Internazionale di Scultura, Carrara, 1965, cat. p. 73;
Scultura italiana all'aperto, a cura di Marco Valsecchi, Monza, Villa Reale, 28 marzo - 9 aprile 1969;
Agenore Fabbri, Milano, Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi, gennaio - febbraio 1975;
Agenore Fabbri. Gemälde, Informelle Arbeiten, Skulpturen, Zeichnungen. Verzeichnis der Bestände VAF Foundation, Hannover, Sprengel Museum, 1992, cat. p. 122;
10 anni di museo a Lissone, una collezione che cresce 2000-2010, Lissone, Galleria Civica, cat. p. 39;
Cronache del dopobomba, a cura di Alberto Zanchetta, Lissone, Museo d'Arte Contemporanea, 16 febbraio - 9 agosto 2013.
Bibliografia: R. Molinatti, La XXX Biennale di Venezia, in Telve, agosto - settembre, 1960, illustrata;
L. Ferrante, Fabbri al Milione, in "Notizie", Galleria del Milione, Milano, 3 marzo, 1962, illustrata;
Silvio Riolfo Marengo, Agenore Fabbri, 1929-1988, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 1988, p. 74;
Erich Steingraber, Agenore Fabbri. Plastik und Malerei, Hirmer Verlag, München, 1988, p. 325;
Volker Feierabend, Agenore Fabbri. Catalogo ragionato, vol. I, Scultura, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2011, p. 318, n. S59-13;
Boom 60! Era arte moderna, a cura di Mariella Milan e Desdemona Ventroni, Electa, Milano, 2016, p. 109.

Stima € 25.000 / 35.000

525

Alberto Ghinzani

Valle Lomellina (Pv) 1939 - Milano 2015

Stele, 1974

Scultura in bronzo, es. unico,
cm. 225 h.

Storia: Galleria Bergamini, Milano;
Collezione privata
Foto autenticata dall'artista, in data
22-2-2011.

Esposizioni: Nona Giornata del Contemporaneo, Milano, Museo della Permanente, 5 ottobre 2013.

Stima € 10.000 / 18.000



525

526

Arman

Nizza 1928 - 2005

Tromboni, 1986

Scultura in bronzo, es. EA 1/2,
cm. 107x62x40

Tiratura e firma in basso: EA 1/2
Arman.

Opera registrata presso l'Archivio
Arman con n. APA.#8306.86.024;
certificato su foto Archives Denyse
Durand-Ruel, con n. 3128.

Stima € 18.000 / 24.000



526

527

Arman

Nizza 1928 - 2005

Senza titolo, 1998

Accumulazione di eliche e acrilico su
tela tesa su tavola, cm. 101,7x81,4

Firma in basso, sul risvolto della tela:
Arman.

Certificato su foto Dante Vecchiato
Galleria d'Arte, Padova, con
n. B2202-0023.

Stima € 7.000 / 12.000



527



528

528
Gérard Schneider

Saint-Croix 1896 - 1986

100 i, 1969

Olio su tela, cm. 46x55

Firma e data in basso a destra:

Schneider 69; titolo e data al verso sulla tela: 100 i / 1969; sul telaio: etichetta Studio d'arte contemporanea Dabbeni / Lugano, con n. arch. 1264.

Foto autenticata dall'artista con etichetta Studio d'arte contemporanea Dabbeni, Lugano.

Stima € 12.000 / 18.000



529

529
Carmen Calvo

Valencia 1950

Dora Maar, 2003

Tecnica mista e collage su tela, cm. 100x100

Firma, titolo e data al verso su un cartone di supporto: Carmen Calvo / "Dora Maar" 2003 / Carmen Calvo - 2003-: etichetta Galeria Academia (Salzburg), con dati dell'opera.

Stima € 4.500 / 6.500



530

530

Piero Guccione

Scicli (Rg) 1935

Le linee della terra (Dopo il tramonto), 1974-75

Olio su tela, cm. 90x150,5

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Guccione / 74-75

/ "Le linee della terra" / (Dopo il tramonto); sul telaio:

etichetta Galerie Claude Bernard, Paris, con n. S.3754.

Certificato su foto Galleria d'Arte Contini, Venezia.

Stima € 60.000 / 90.000



531

531

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

GT-EV 10/89 W. 21, 1989

Olio su carta applicata su faesite, cm. 141,8x107

Firma e data in basso a destra: Vedova 89; titolo e data

al verso sul telaio: G.T.-E.V. 10/89 W. 21 / 1989.

Foto autenticata dall'artista in data 4/4-96, con timbro
Emilio Vedova / Archivio - Venezia, con data 04/04/96 e
n. 278.

Stima € 25.000 / 35.000



532

532

Hermann Nitsch

Vienna 1938

HF-SI-6-07 B, 2007

Tecnica mista su tela, cm. 200x150

Firma e data al verso sulla tela: Hermann Nitsch / 07;

firma e titolo sul telaio: Hermann Nitsch / HF / SI / 6 / 07.

Foto autenticata dall'artista in data 17/04/2009.

Stima € 28.000 / 38.000



533

533

Karel Appel

Amsterdam 1921 - Zurigo 2006

Composizione con putto, 1990

Olio su tela, cm. 65x79,5

Firma in basso a sinistra: Appel; firma, data e numero d'archivio al verso sulla tela: Karel Appel / 1990 / Arch. X90061; sul telaio: due etichette Nicafe / Yokohama 1992 / March 14-14; su una faesite di supporto: etichetta Galleria Edieuropa / QUarte contemporanea / Roma.

Certificato su foto Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, con indicazione di esposizioni e di numero d'archivio Catalogo Generale Karel Appel, New York, n. X90061.

Stima € 15.000 / 25.000



534

534

Sam Francis

San Mateo 1923 - Santa Monica 1994

Senza titolo, 1991

Acrilico su carta, cm. 48,3x73,2

Firma al verso: Sam Francis: numero d'archivio: SF91-21.

Stima € 40.000 / 50.000



535



536

535

Jason Martin

Jersey 1970

**Senza titolo (Trevalley I-VI),
1995**

Pigmento blu su tela, sei elementi,
cm. 30,5x25,5 ca. ognuno
Firma, data e numero progressivo al
verso di ogni elemento, sul risvolto
della tela: Jason Martin / Feb '95 /
1-6.

Storia: Lisson Gallery, Londra;
Collezione Israel Phoenix Assurance
Company; Collezione privata

Stima € 15.000 / 25.000

536

Julio Le Parc

Mendoza 1928

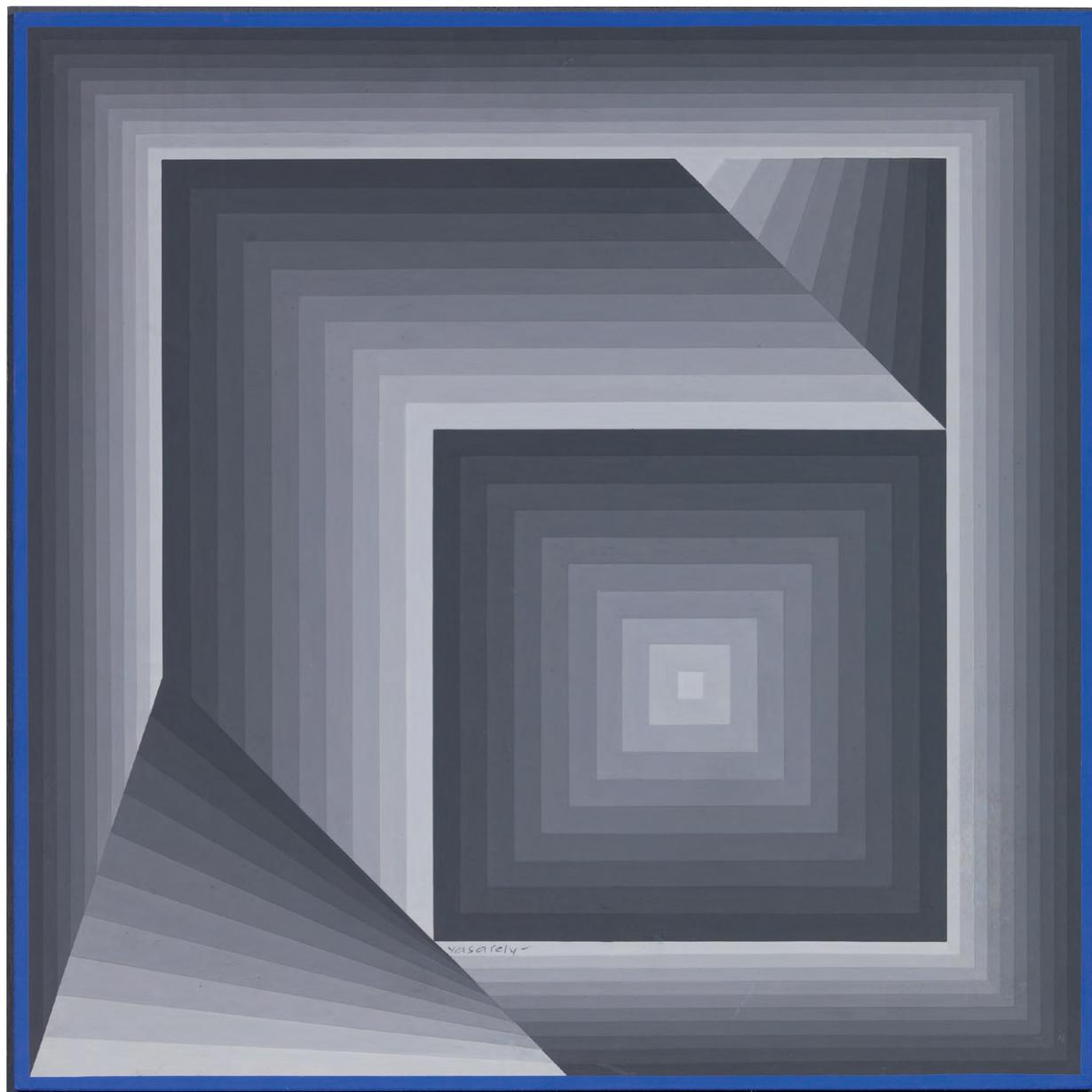
Modulation 409, 1980

Acrilico su tela, cm. 80x80

Titolo, data, firma e dedica al verso
sulla tela: Modulation 409 / theme
88 a variation / 1980 / Le Parc / Para
al amigo Calderan / con amistad /
13-3-1981 / Le Parc.

Foto autenticata dall'artista, in data
16-03-2012.

Stima € 15.000 / 20.000



537

537

Victor Vasarely

Pecs 1906 - Parigi 1997

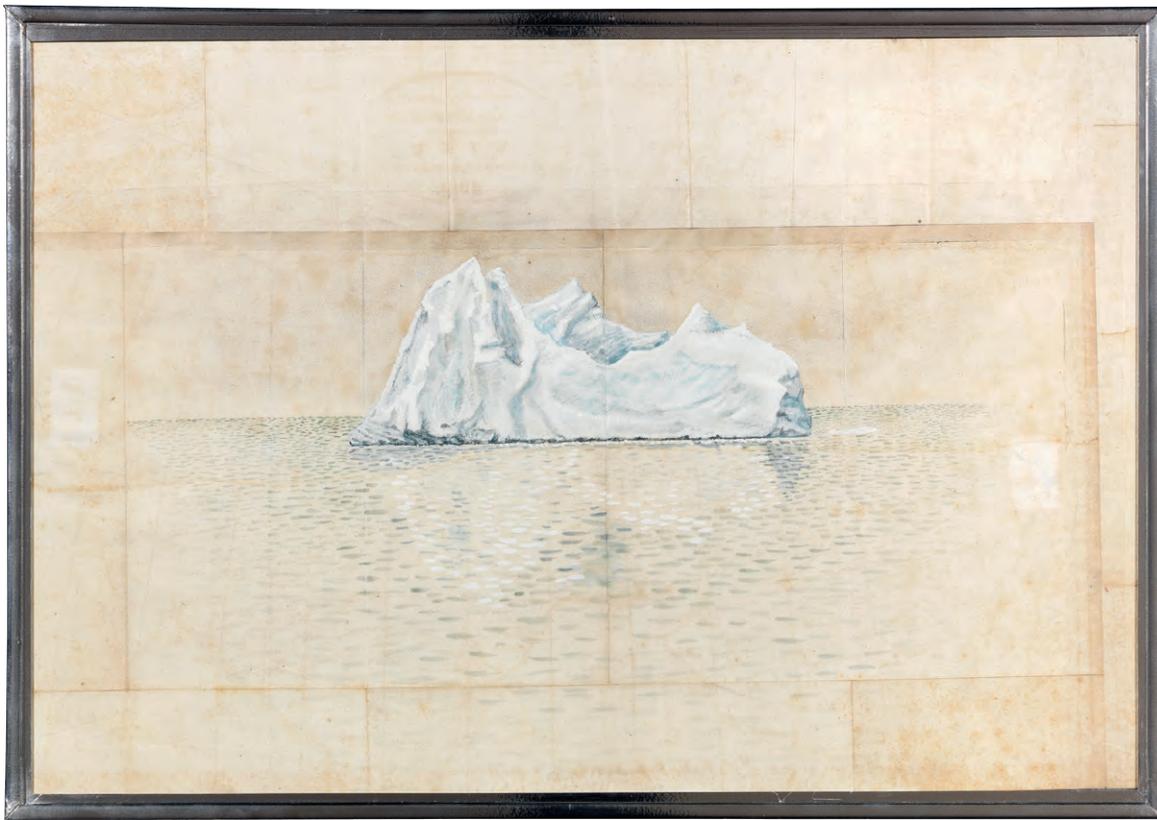
Reytéy, 1968

Olio su tavola, cm. 40x40

Firma in basso al centro: Vasarely. Al verso scritta: 2073 / "Reytéy" / 40x40 1968 / M. Vasarely.

Certificato su foto di Michèle Vasarely in data 10 luglio 1991 con n. 2073.

Stima € 25.000 / 35.000



538



539

538

Tim Hawkinson

San Francisco 1960

Untitled (Iceberg), 1988

Gouache su carta piegata applicata
su alluminio, in cornice d'artista,
cm. 36x51,5

Firma e data al verso: Tim Hawkinson
/ 1988.

Storia: Ace Gallery, Los Angeles;
Collezione privata

Stima € 7.000 / 12.000

539

Hiroshi Sugito

Nagoya 1970

Smoke, 1997

Acrilico su tela, cm. 33x33

Tirol, data e firma al verso sulla
tela: Smoke / 1997 / Hiroshi Sugito.

Sul risvolto della tela: etichetta Nicole
Klagsbrun, New York, con n. HS 83.

Storia: Collezione Nicole Klagsbrun,
New York; Audiello Fine Art, New
York; Collezione privata

Stima € 3.000 / 5.000



540

540

Joseph Beuys

Kleve 1921 - Düsseldorf 1986

Iphigenie / Titus Andronicus, 1985

Pellicola fotografica in cornice d'acciaio con vetro, ferro e feltro, cm. 70x51x5

Storia: Edizioni Schellmann, Monaco-New York; Hirschl & Adler Modern, New York; Collezione privata

Edizione di 45 esemplari in numeri arabi, 9 in numeri romani più 5 prove, edizioni Schellmann, Monaco-New York.

I negativi sono stati scattati durante la performance *Iphigenie / Titus Andronicus* realizzata nel 1969 a Francoforte.

Bibliografia: Jörg Schellmann, Joseph Beuys. The multiples: catalogue raisonné of multiples and prints, Editions Schellmann, Monaco, 1997, pp. 380, 381.

Stima € 20.000 / 30.000



541

541

Antonio Sanfilippo

Partanna (Tp) 1923 - Roma 1980

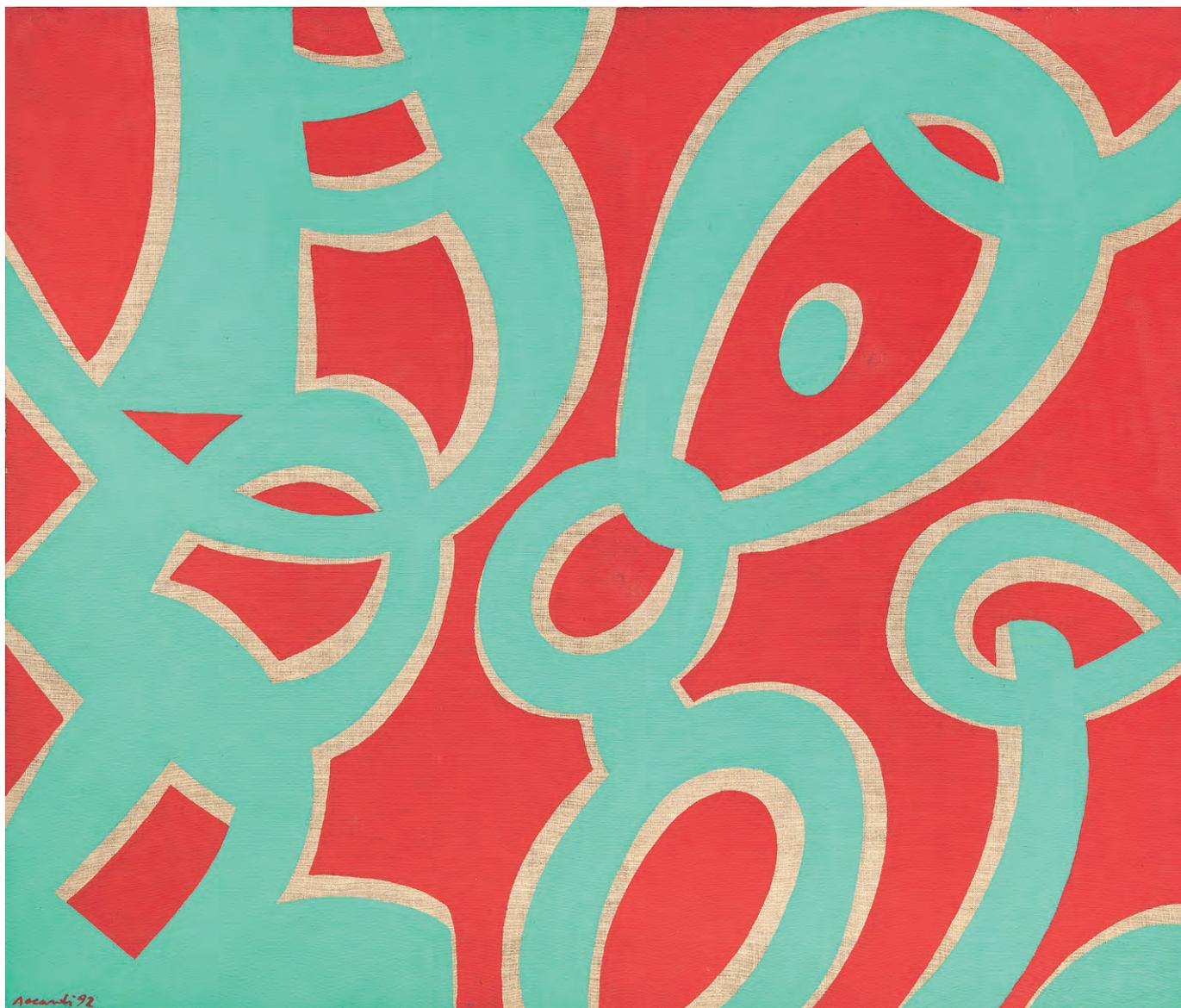
Senza titolo, 1958

Tempera su tela, cm. 81x54

Firma in basso a destra: Sanfilippo. Al verso sulla tela:
timbro e firma di Antonella Sanfilippo, Roma 10.10.98,
con n. 1/58.

Storia: Collezione privata, Firenze; Collezione privata
Bibliografia: Giuseppe Appella, Fabrizio D'Amico,
Antonio Sanfilippo. Catalogo generale dei dipinti dal
1942 al 1977, De Luca Edizioni d'Arte, Roma, 2007,
p. 172, n. 262.

Stima € 30.000 / 40.000



542

542

Carla Accardi

Trapani 1924 - Roma 2014

Verderossorubino, 1992

Vinilico su tela grezza, cm. 90x105,2

Firma e data in basso a sinistra: Accardi 92; firma, titolo, data e numero d'archivio al verso sul risvolto della tela:

Accardi - Verderossorubino - 1992 - n. 260A.

Foto autenticata dall'artista su certificato Studio Accardi,

Roma, 20/02/02, con n. 15/02, arch. n. 260A.

Bibliografia: Germano Celant, Carla Accardi. La vita delle forme. The life of forms, Silvana Editoriale, Milano, 2011, p. 391, n. 1992 51.

Stima € 22.000 / 32.000



543

Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

Bisogna essere leggeri come gli uccelli e non come le piume, 1988

Ricamo su tessuto teso su tavola,
cm. 30,2x31,5

Firma e data al verso sul risvolto della
tela: Alighiero e Boetti / 1988.

Certificato su foto Archivio Alighiero
Boetti, Roma, 22 marzo 2017, con
n. 8510.

Stima € 12.000 / 20.000

543



544

Roberto Crippa

Milano 1921 - Bresso (Mi) 1972

Senza titolo, 1961

Sughero e collage su tavola,
cm. 95x97

Firma e data al verso: Crippa / 961.

Certificato su foto di Roberto Crippa
jr., con n. APN IX/MIV/00012.

Stima € 7.000 / 12.000

544



545

545
Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Testa con gazza, 1982

Serigrafia su acciaio inossidabile lucidato a specchio, es. unico, cm. 40x40

Numero d'archivio, firma, data e titolo al verso: N. 174 / Michelangelo Pistoletto / 1982 / »Testa con gazza«

/ [Testa con gazza] / particolare di persona che tiene una gazza / sulla spalla: etichetta Galleria Studio g7, Bologna.

Storia: Galleria Cardi, Milano; Collezione privata

Stima € 20.000 / 30.000



546

546

Victor Vasarely

Pecs 1906 - Parigi 1997

Yablapur-H K, 1957

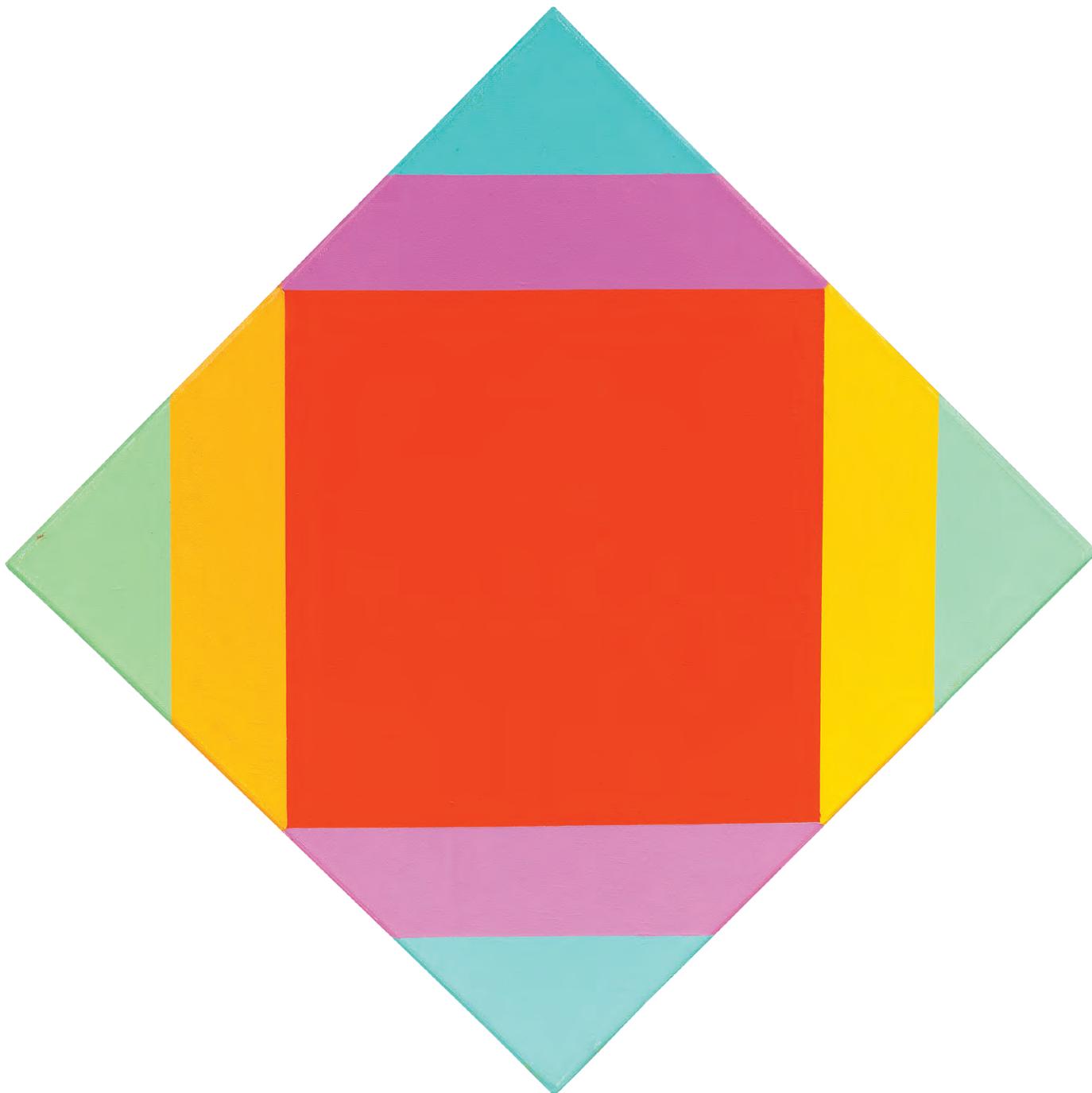
Tempera su faesite, cm. 39x35 (riquadro), cm. 45,5x41,5 (faesite)

Firma in basso a destra: Vasarely; numero, titolo e data al verso: 055 / Yablapur - Hk / 1957 (RR): etichetta

Atelier Vasarely: timbro Galerie Semiha Huber, Zürich.
Certificato su foto di Michèle Vasarely, con n. Z26 (opera datata 1955).

Attestato di libera circolazione richiesto.

Stima € 20.000 / 30.000



547

547
Max Bill

Winterthur 1908 - Berlino 1994

Zerstrahlung aus Rotem Kern, 1972-74

Olio su tela, cm. 57x57, cm. 40 (lato)

Firma e data al verso sulla tela: Bill / 1972-74; firma,
titolo e data sul telaio: Max Bill / Zerstrahlung aus Rotem
Kern / 1972 / 1974.

Storia: Collezione Torgils Börjeson, Göteborg; Collezione
privata

Certificato con foto Max Binia Jacob Bill Stiftung
Foundation, Adligenswil, 28.2.2017.

Stima € 30.000 / 40.000



548

548

Sebastian Echaurren Matta

Santiago del Cile 1911 - Tarquinia (Vt) 2002

Un sogno, 1993

Olio su tela, cm. 152,5x145,5

Monogramma dell'artista in basso a sinistra; al verso
sulla tela: numero d'archivio 93/11.

Certificato con foto Archives de l'Oeuvre de Matta,
febbraio 1996, con n. 93/11.

Stima € 45.000 / 65.000



549

549

Antoni Tàpies

Barcellona 1923 - 2012

Homenatge a la Internacional, 1976

Tecnica mista su tela applicata su tavola, cm. 62x61

Firma in basso a sinistra: Tàpies.

Certificato su foto Fundació Antoni Tàpies, Barcellona,
23 dicembre 1988.

Dall'opera è stata tratta la litografia omonima, n. 633
del catalogo generale della grafica dell'artista.

Stima € 35.000 / 55.000



550

550

Giulio Turcato

Mantova 1912 - Roma 1995

Superficie lunare, inizio anni Settanta

Acrilico su gommapiuma applicata su tela, cm. 70,5x90

Firma in basso a destra: Turcato; firma e dichiarazione

di autenticità al verso sulla tela: Turcato / autentico:

numero d'archivio: EZ160426SP10FB.

Certificato su foto Archivio Giulio Turcato, con

n. EZ160426SP10FB.

Stima € 27.000 / 37.000



551

551

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Meta, 1975

Olio su tela, cm. 74x104

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio / 1975 / "Meta"; sul telaio: timbro Piero Dorazio, con n. 605: timbro Chierici Raccolta Privata.

Foto autenticata dall'artista, in data 29/1/76, con timbro e firma Galleria La Scaletta.

Stima € 35.000 / 55.000

552

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Il cacciatore, 1985-86

Smalto e sabbia su tela, cm. 250x200

Firma al verso sulla tela: Schifano: etichetta Archivio Generale / dell'Opera Pittorica / di / Mario Schifano, con n. 85-86/1.

Certificato con foto Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, con n. 85-86/1.

Esposizioni: Schifano. Opere 1957 - 1997, Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 4 aprile - 31 maggio 1998, cat. p. 154;

Mario Schifano. Per esempio, Spoleto, Palazzo Racani Arroni, 26 giugno - 26 luglio 1998, cat. p. 138;

Schifano antologica, Fusignano, Centro Culturale il Granaio, 1998, cat. p. 45;

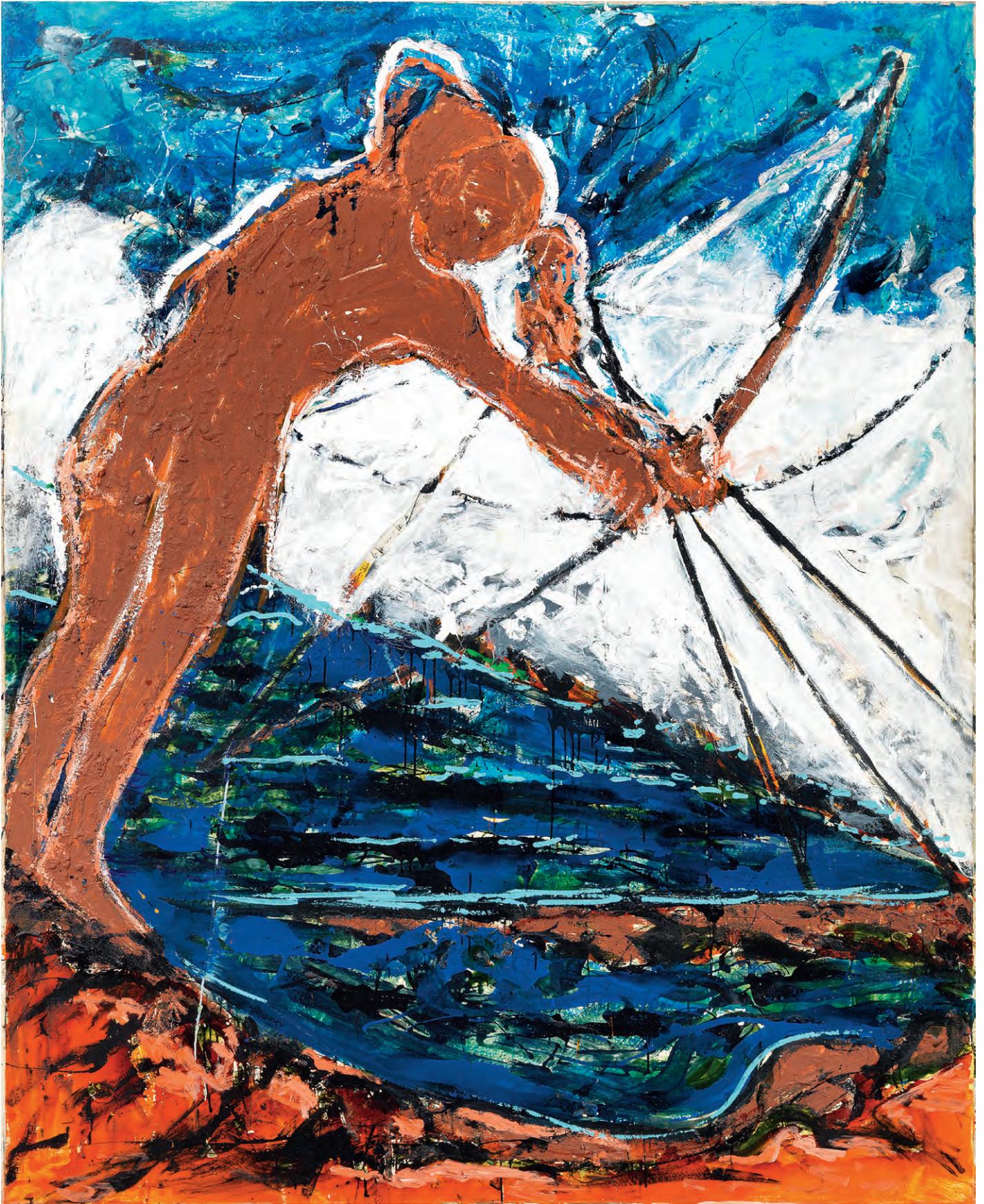
Mario Schifano. Opere dal 1959 al 1996, Comacchio, Palazzo Bellini, 24 luglio - 30 settembre 1999, cat. p. 60.

Bibliografia: Studio metodologico riguardante la catalogazione informatica dei dati relativi alle opere di Mario Schifano presenti presso la Fondazione M.S. Multistudio. Vol. A)II° Opere su tela 1983-1990/97, Università degli Studi di Genova, 2007, p. 103, n. 85-86/001.

Stima € 30.000 / 40.000



Michelangelo, *Giudizio universale* (part.)



553

Agostino Bonalumi

Vimercate (Mi) 1935 - Milano 2013

Marrone, 1964

Tela estroflessa e tempera vinilica, cm. 100x100

Al verso sulla tela scritta: Reg. 38; sul telaio: etichetta con timbro Studio d'Arte 75, Roma; timbro Galleria del Cavallino, Venezia.

Foto autenticata dall'artista, con etichetta Archivio Bonalumi, con n. 64-003, ed etichetta con timbro Galleria Fumagalli, Bergamo.

Bibliografia: Gillo Dorfles, Bonalumi, Edizioni del Naviglio, Milano, 1973, p. 40;

Agostino Bonalumi. Catalogo ragionato, a cura di Fabrizio Bonalumi e Marco Meneguzzo, Skira Editore, Milano, 2015, p. 344, n. 94.

Stima € 90.000 / 130.000



Agostino Bonalumi



554

Sigmar Polke

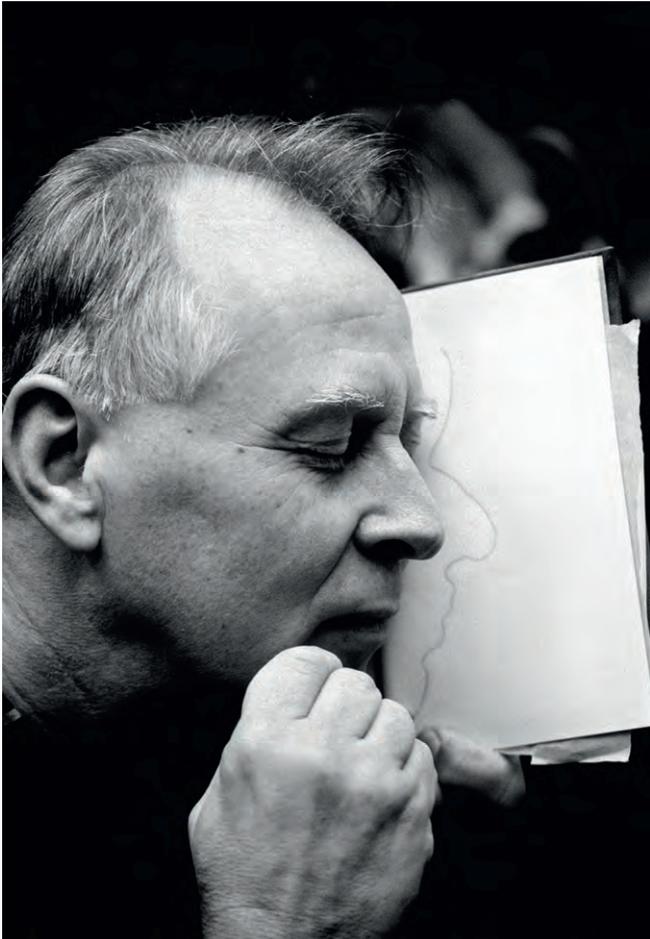
Oeslenica 1941 - Colonia 2010

Senza titolo, 1994

Acrilico e smalto su tela, cm. 50,4x40,4

Data e firma al verso sul telaio: 94 Sigmar Polke.

Stima € 50.000 / 70.000



Sigmar Polke



555

Ed Ruscha

Omaha 1937

Nox (Night), 1992

Acrilico e pigmento in polvere su carta, cm. 36,5x36,9
Firma e data in basso a destra: Ed Ruscha 92. Al verso, su un cartone di supporto: etichetta Van de Weghe Fine Art, New York, con n. RUSCH 92.002.

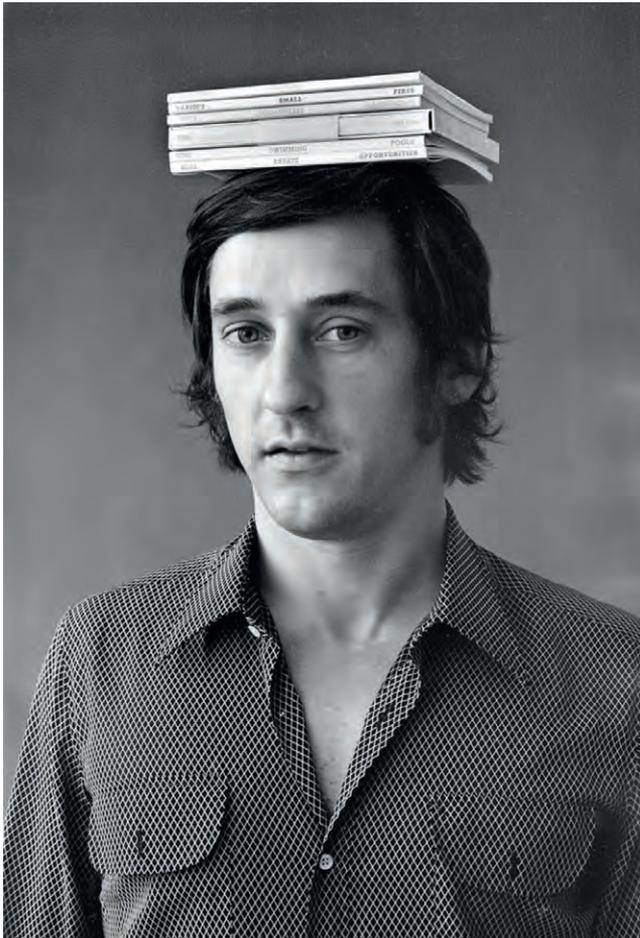
Storia: Space Gallery, Knokke; Van de Weghe Fine Art, New York; Collezione privata

L'opera sarà inserita all'interno del secondo volume del catalogo generale delle opere su carta di Ed Ruscha, di prossima pubblicazione.

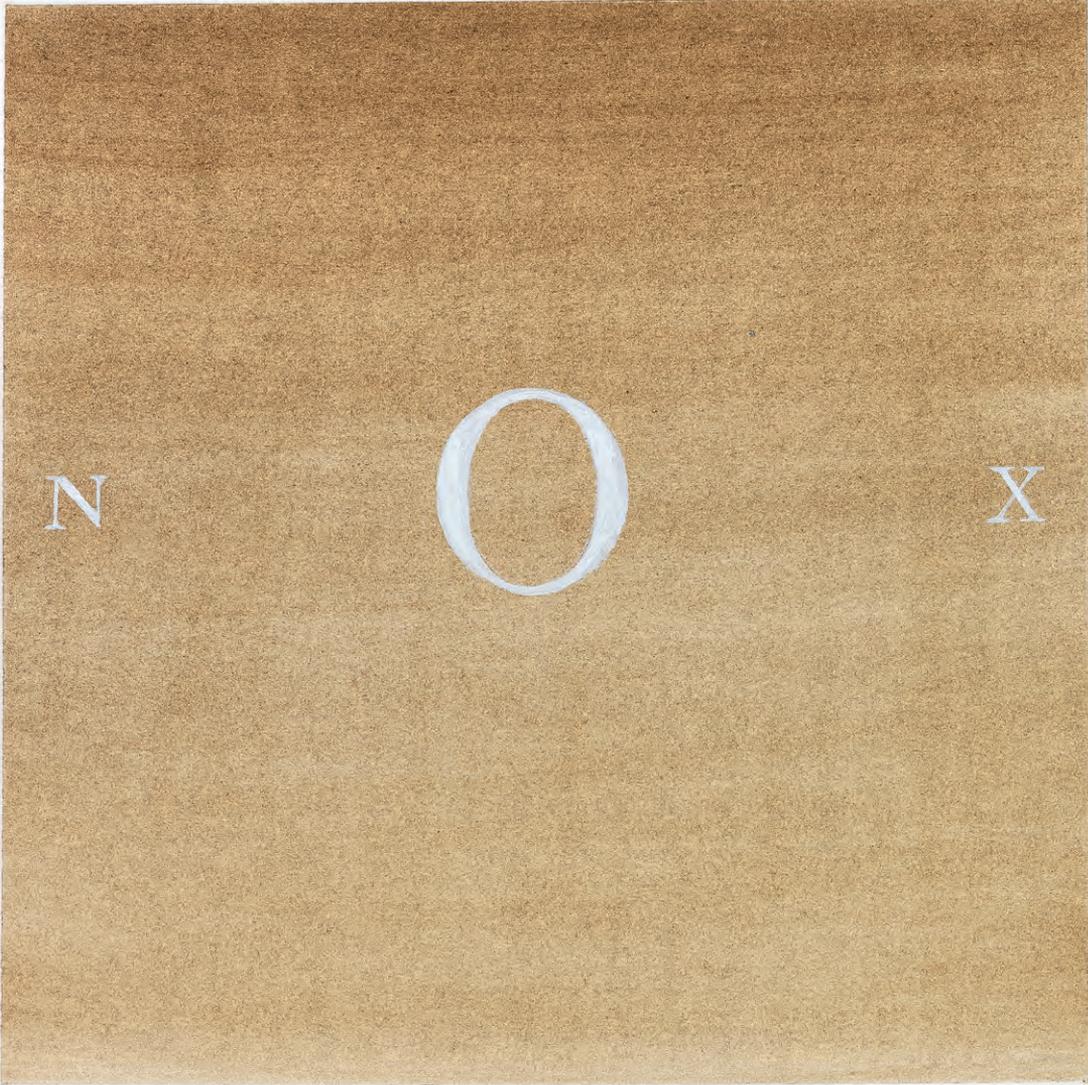
Esposizioni: Ed Ruscha, New York, Knokke, Space Gallery, agosto - settembre 1993.

Bibliografia: Ed Ruscha. They Called Them Styrene, Phaidon, Londra, 2000, p. 105.

Stima € 45.000 / 65.000



Ed Ruscha con i suoi libri, 1970



Ed Roubin '92

556

Mario Ceroli

Castelfrentano (Ch) 1938

Il fiore e il violino, 1966

Scultura in legno, cm. 100,3x51x33,5

Firma e data al verso: Ceroli / 66:

etichetta Galleria d'Arte del Naviglio,

Milano: timbro La Tartaruga Galleria

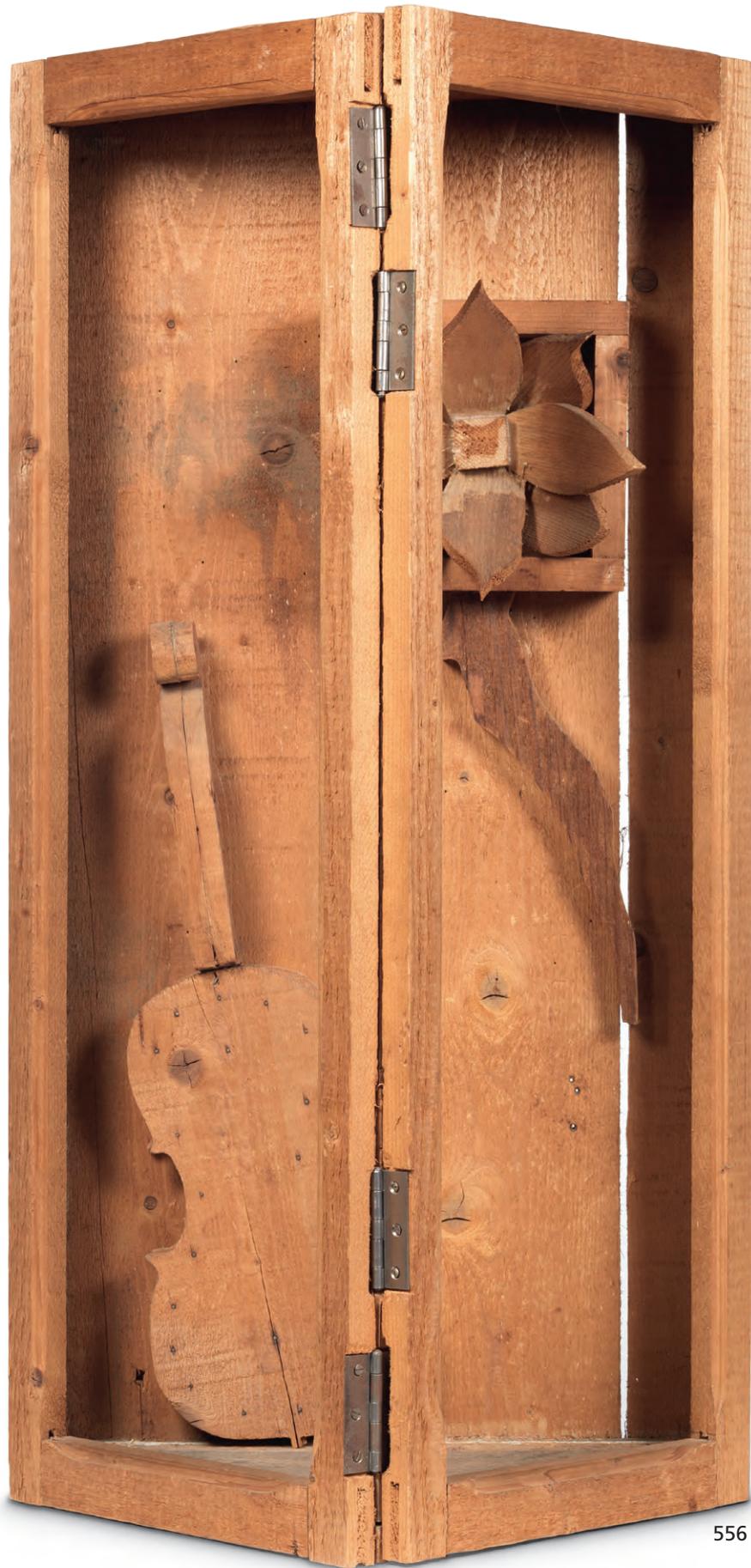
d'Arte, Roma.

Foto autenticata dall'artista.

Stima € 20.000 / 30.000



Mario Ceroli a New York nel 1966



557

Emilio Vedova

Venezia 1919 - 2006

La musica, 1942

Olio su tela, cm. 39,6x49,5

Firma in alto a destra: Vedova; firma e data al verso sulla tela: Emilio / Vedova / 1942: due timbri Galleria Annunciata, Milano, di cui uno con n. 7850: cartiglio con dati dell'opera: due timbri Galleria Blu, Milano; sul telaio: etichetta Galleria dell'Annunciata, Milano: etichetta Galleria Gian Ferrari / Milano / Mostra storica di / "Corrente" / 21 gennaio - 21 febbraio 1960: etichetta Comune di Venezia / Emilio Vedova / Ala Napoleonica - Museo Correr / Magazzini del Sale / 12 maggio 30 settembre 1984 / Opera esposta. Storia: Collezione Panza di Biumo, Milano; Collezione privata

Esposizioni: Emilio Vedova, Varsavia, Palazzo Zachenta, settembre - ottobre 1958;

Emilio Vedova, Poznan, Museum Narodowe, novembre 1958 - febbraio 1959;

Mostra storica di Corrente, Milano, Galleria Gian Ferrari, 21 gennaio - 21 febbraio 1960;

Il rinnovamento dell'arte in Italia 1930-1945, Ferrara, Casa Romei, giugno - settembre 1960, cat. n. 254;

Emilio Vedova, Madrid, Ateneo, maggio - giugno 1961;

Emilio Vedova, Barcellona, Sala Gaspar, giugno - luglio 1961;

Emilio Vedova. Mostra antologica, Verona, Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo della Gran Guardia, settembre - ottobre 1961;

Gli artisti di Corrente, Ivrea, Centro Culturale Olivetti,

giugno - luglio 1963, poi Verona, Palazzo della Gran Guardia, agosto 1963 e Milano, Galleria d'Arte Moderna,

Villa Reale, ottobre - novembre 1963, cat. p. 100, n. 107;

Vedova. Presenze 1935-1968, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, settembre - novembre 1968;

Corrente. Cultura e società 1938-1942, Napoli, Palazzo Reale, luglio - settembre 1978, cat. p. 123;

Vedova 1935-1984, Venezia, Museo Correr e Magazzini del Sale, 12 maggio - 30 settembre 1984, cat. p. 56, n. 26;

Corrente: il movimento di arte e cultura di opposizione. 1930-1945, Milano, Palazzo Reale, gennaio - aprile 1985, cat. p. 177, n. 2;

Artisti di Corrente 1930/1990, a cura di Elena Pontiggia, Busto Arsizio, Palazzo Bandera, 16 novembre 1991 - 12

gennaio 1992, poi Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 19 gennaio - 1 marzo 1992, cat. pp. 149, 251, n. 3, illustrato a colori;

Corrente e oltre: opere dalla collezione Stellatelli 1930-1990, a cura di Marina Pizziolo, Milano, Museo della Permanente, 16 ottobre - 15 novembre 1998, cat. p. 216, illustrato a colori.

Bibliografia: Paolo Fossati, Immagini e figure. Momenti della pittura italiana 1928-1942, Riva del Garda, 1988, p. 42;

Catalogo dell'arte moderna italiana, numero 25, Giorgio Mondadori & Associati, Milano, 1989, p. 26.

Stima € 50.000 / 70.000



Emilio Vedova, Milena Milani e Giuseppe Santomaso alla mostra *Pittura francese d'oggi*, Venezia, Ca' Pesaro, 1946





558

558

Valerio Adami

Bologna 1935

Playback, 1971

Acrilico su tela, cm. 92,5x73,5

Firma, data e titolo al verso sulla tela: Adami / 22.10.71

/ 2.11.71 / Playback: etichetta Galerie Maeght, Zürich:
etichetta Galerie Löwenadler, Stockholm.

Stima € 28.000 / 38.000



559

559

Enrico Baj

Milano 1924 - Vergiate (Va) 2003

Visage de femme couchée, 1969

Acrilico, collage, ovatta, passamaneria, decorazioni e oggetti su tela, cm. 92,2x73,2

Firma in basso a sinistra: Baj; titolo al verso sul telaio:

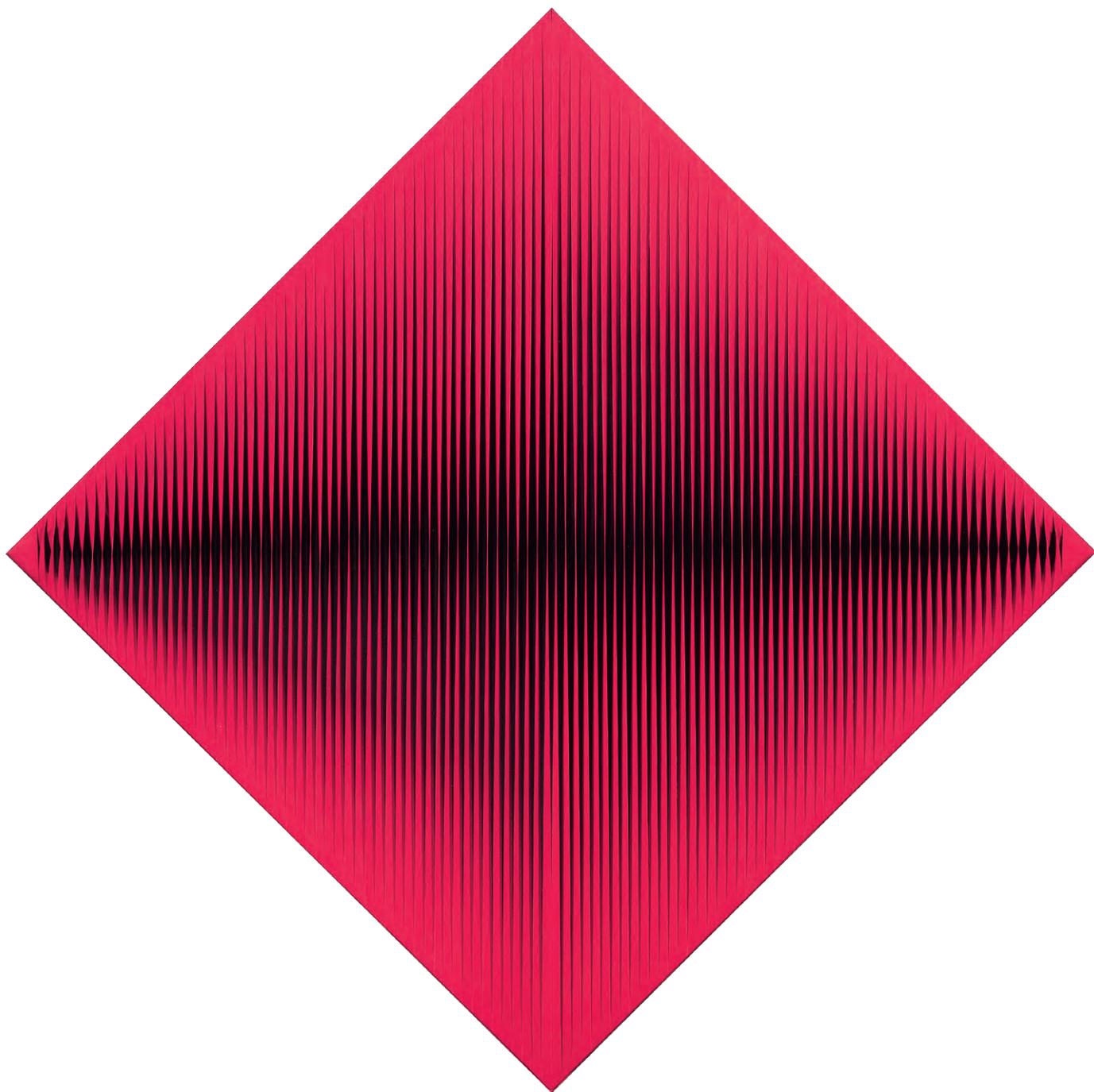
Visage de femme couchée: etichetta Studio Marconi / Milano: etichetta Bluart / Galleria d'Arte Moderna e

Contemporanea / Padova.

Storia: Studio Marconi, Milano; Collezione privata

Bibliografia: Enrico Crispolti, Catalogo generale Bolaffi dell'opera di Enrico Baj, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1973, p. 207, n. 1498.

Stima € 35.000 / 50.000



560

560

Toni Costa

Padova 1935

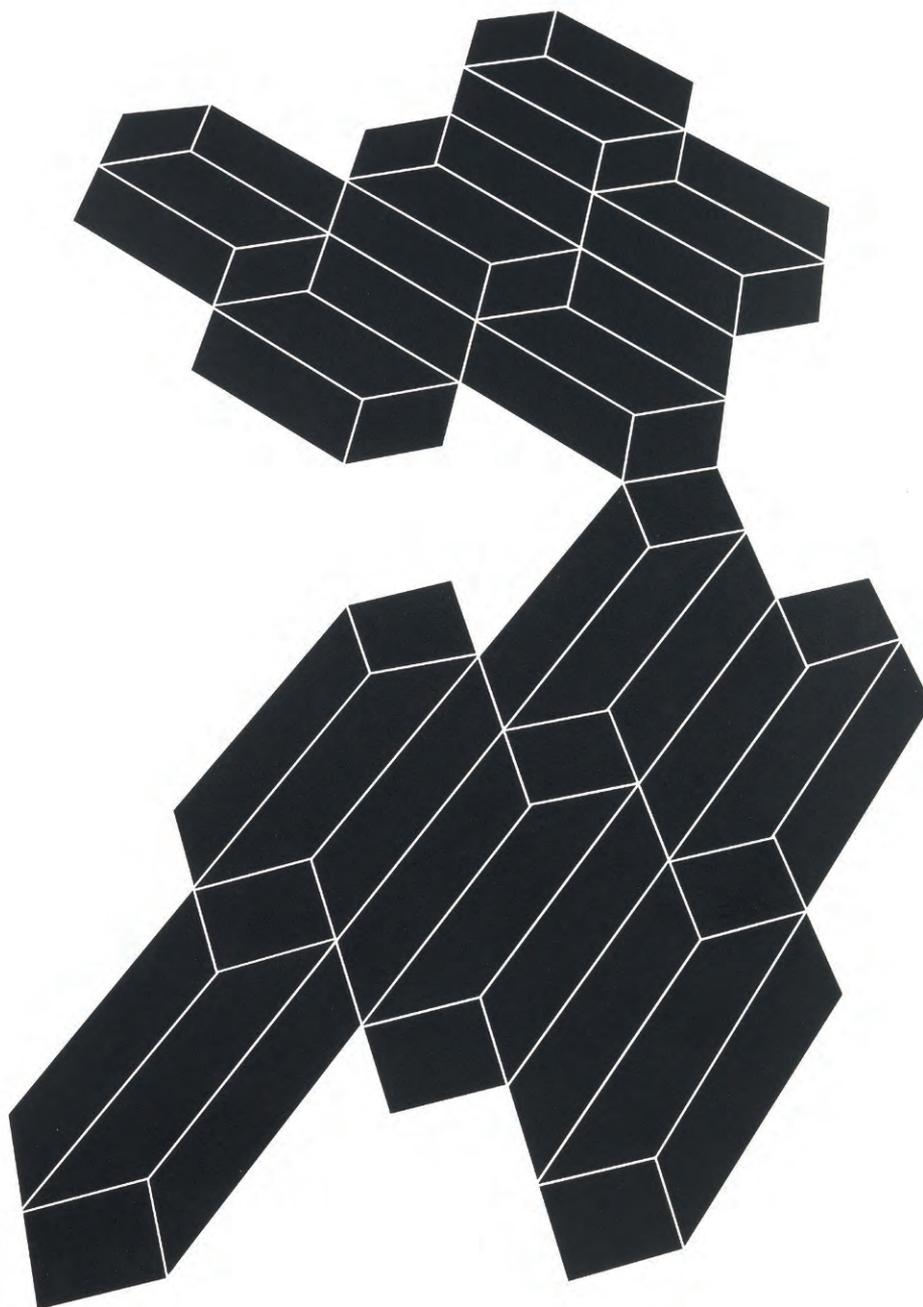
Alternazione visuale, 1969

PVC rosso su tavola, cm. 75x75, cm. 54 (lato)

Firma, titolo, data e numero al verso su un cartiglio
con tre timbri dell'artista: Toni Costa / "Alternazione /
Visuale" / 1969 / R.RA54, con n. BM59.

Certificato su foto Archivio Toni Costa / Galleria Spazia,
con n. 69/29.

Stima € 18.000 / 28.000



561

561

Franco Grignani

Pieve Porto Morone, Pavia 1908

Psicoplastica n. 246, 1969

Acrilico su cartone, cm. 71,5x51

Firma e data al verso sul cartone: Franco Grignani / 1969; timbro Galleria Lorenzelli, Bergamo; etichetta Lorenzelli Arte, Milano, con n. 012049; su un pannello di supporto: etichetta Galleria Lorenzelli, Bergamo; cartiglio con indicazione di esposizione Franco Grignani,

L'Arte del / Progetto, MAC, Lissone, / febbraio - marzo 2013 / cat. p. 47.

Certificato su foto Archivio Manuela Grignani Sirtoli, Milano, 13 marzo 2016, con indicazione di esposizione Galleria Lorenzelli, Bergamo, gennaio - febbraio 1970.

Stima € 25.000 / 35.000

562

Igor Mitoraj

Oederan 1944 - Parigi 2014

Porta italica, 1999

Scultura in bronzo a patina marrone, es. E/A, cm. 69 h.
(con base)

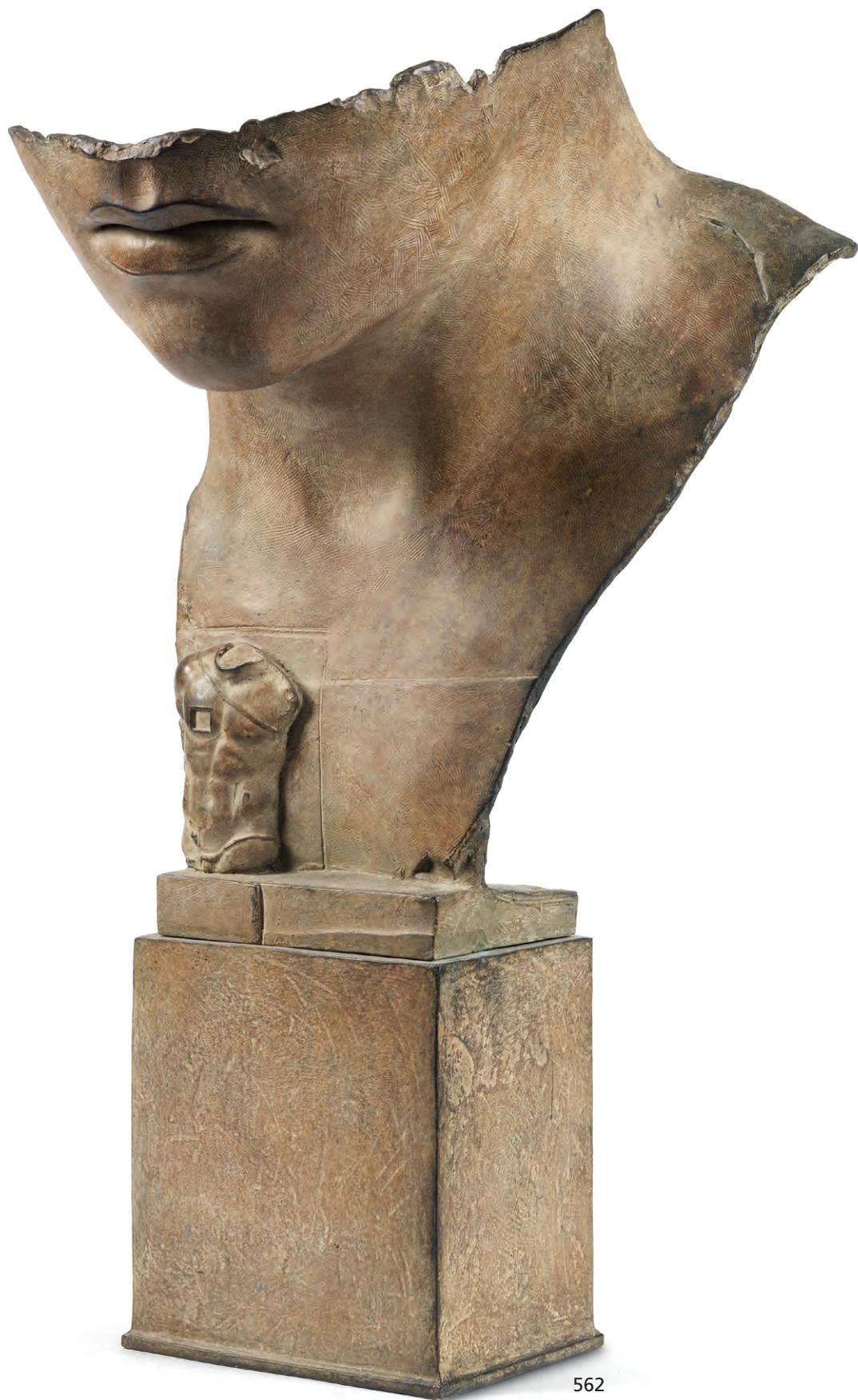
Firma sul lato destro: Mitoraj. Al verso: punzone M.

Foto autenticata dall'artista su certificato Studio Mitoraj,
Pietrasanta, 15.05.2008.

Stima € 100.000 / 160.000



Frontone del tempio di Zeus a Olimpia



563

Jannis Kounellis

Atene 1936 - Roma 2017

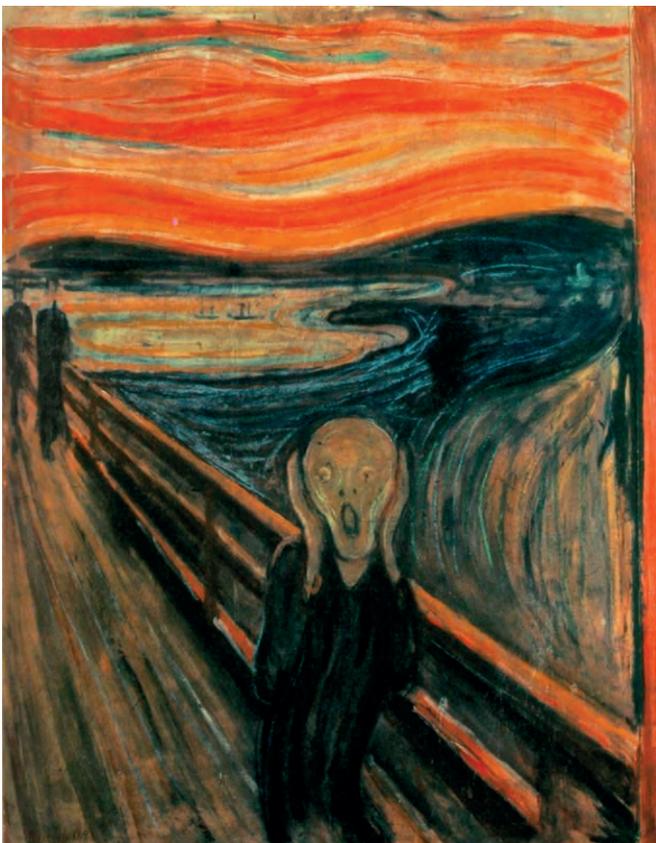
Senza titolo, 1980

China su carta da spolvero, cm. 265x150

Firma e data al verso: Kounellis / Roma 80.

Esposizioni: Arte povera, Galleria In Arco, Torino, 14 maggio - 15 settembre 1990, cat. n. 23, illustrata.

Stima € 60.000 / 90.000



Edvard Munch, *L'urlo*, 1893



564

Richard Estes

Kewanee 1932

Sandwiches, Hamburgers, Frankfurters, (1970)

Acrilico su pannello, cm. 36,6x56,7 (immagine),
cm. 51x76 (pannello)

Dedica e firma in basso a sinistra: To Marilyn on our
third anniversary dinner - Richard Estes.

Stima € 60.000 / 80.000



Edward Hopper, *Nighthawks*, 1942



565

Christo

Gabrovo 1935

Wrapped Monument to Cristobal Colon (Project for Barcelona), 1976

Tecnica mista su carta applicata su tavola, dittico,
cm. 71,1x20 e cm. 71,1x55,6

Titolo, firma e data in alto, sull'elemento di destra:
Wrapped Monument to Cristobal Colon (Project for
Barcelona - Plaça Porta de la Pau) / Christo 1976. Al
verso: cartiglio con dati dell'opera: indicazioni autografe
di allestimento.

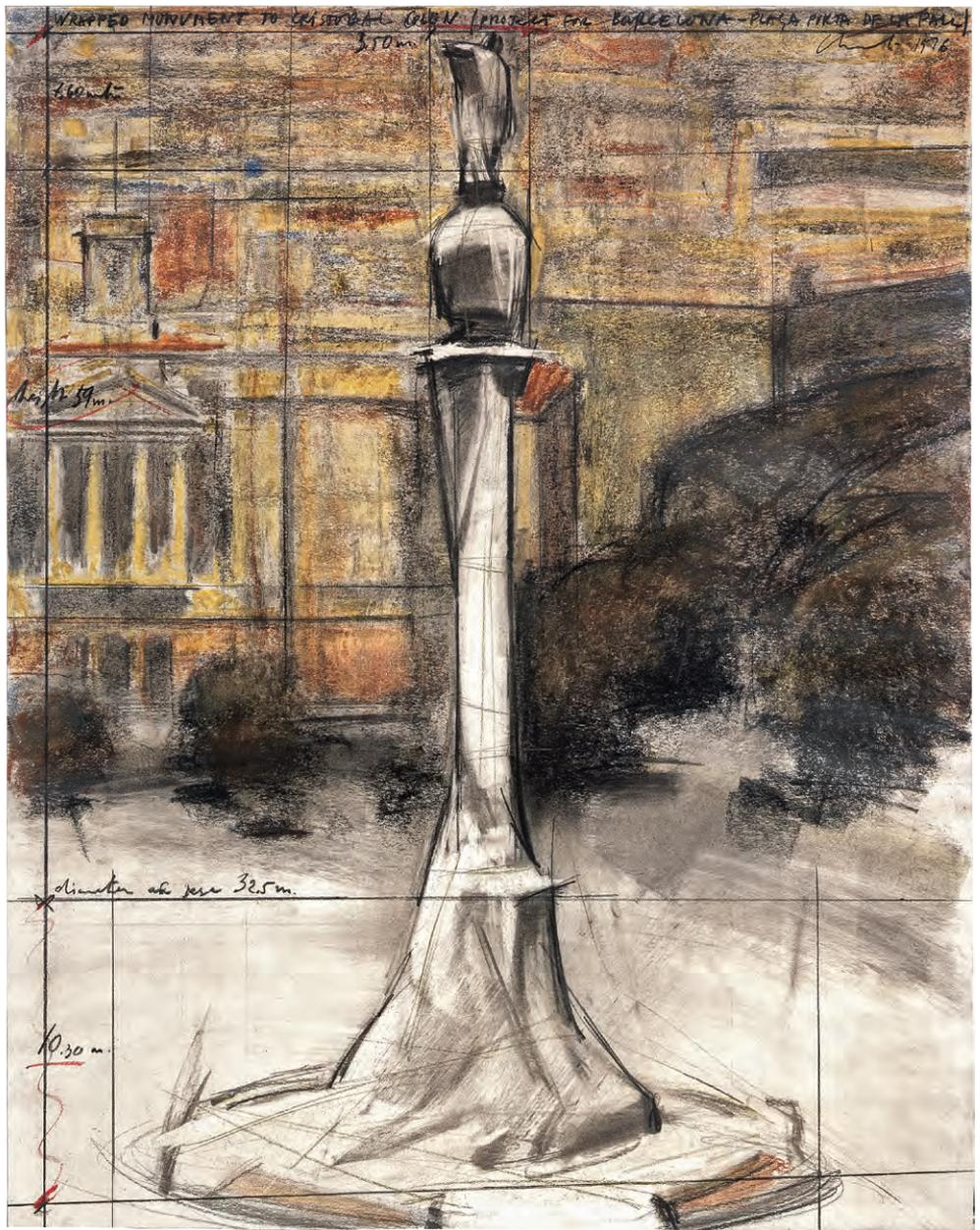
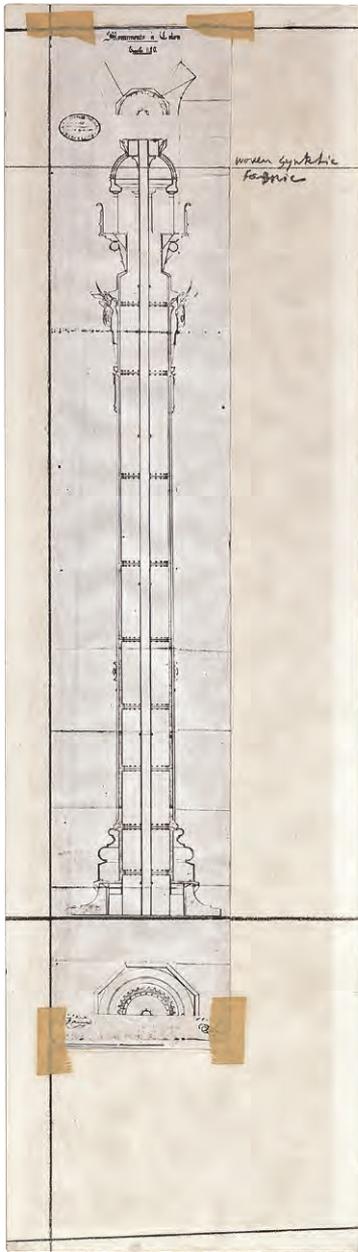
Storia: Rosa Esman Gallery, New York; Collezione
privata, Olanda; Collezione privata

L'opera sarà inclusa nel *Christo Catalogue raisonné*,
a cura di Daniel Varenne, al n. 3232.

Stima € 40.000 / 60.000



Il Monumento a Cristoforo Colombo, Barcellona



566

Piero Dorazio

Roma 1927 - Todi (Pg) 2005

Piacevoli distanze, 1982

Acrilico su tela, cm. 130,5x220

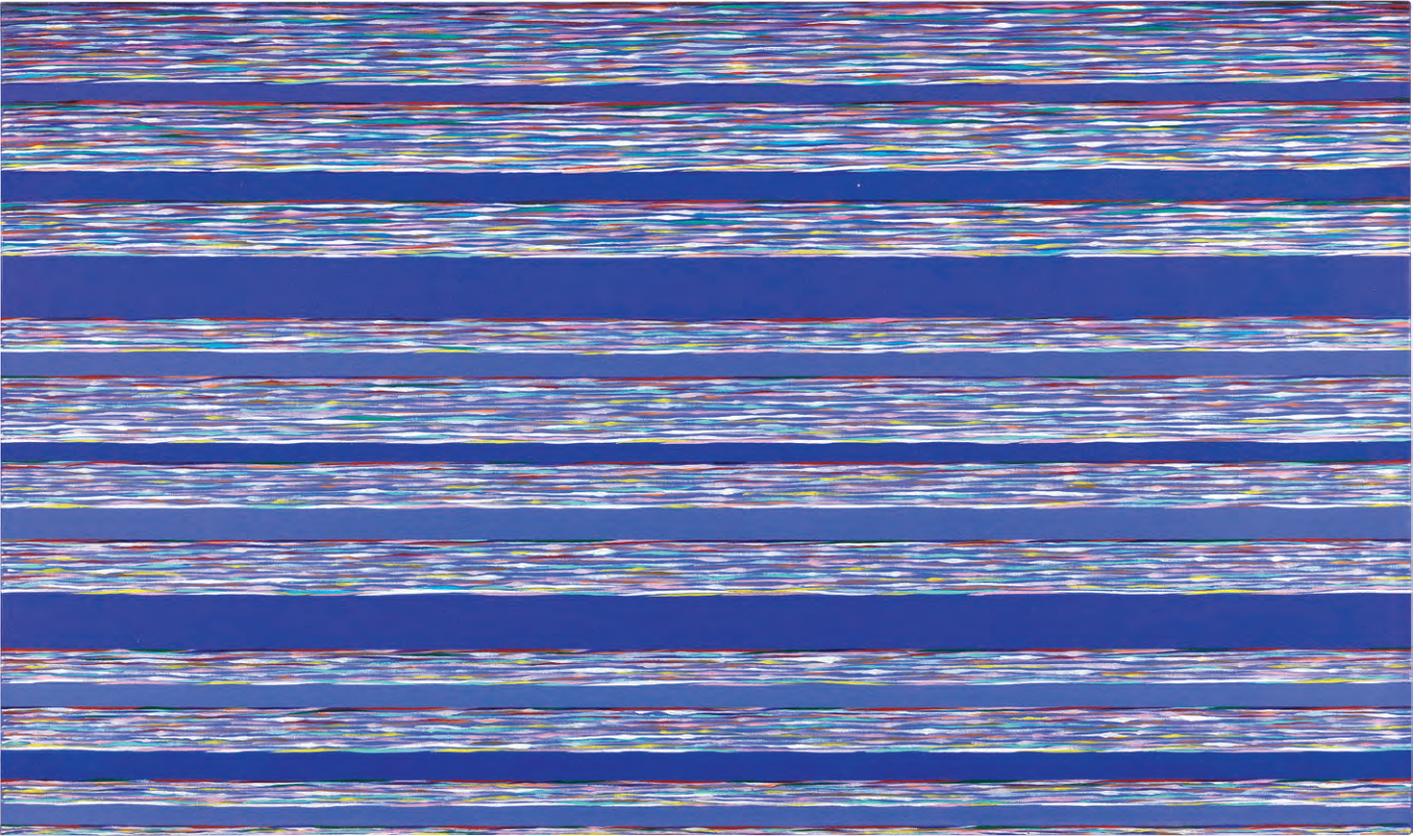
Firma, data e titolo al verso sulla tela: Piero Dorazio / 1982 / "Piacevoli distanze"; sul telaio e sul risvolto della tela: due timbri Studio Piero Dorazio, con n. 1486.

Dichiarazione su fotografia di Allegra Dorazio, con n. 2559/0094. Opera in fase di archiviazione.

Stima € 85.000 / 125.000



Piero Dorazio nello studio



567

Vincenzo Agnetti

Milano 1926 - 1981

Assioma - Territorialità, 1972

Bakelite incisa e dipinta, vernice nitro bianca, metro incollato, cm. 70x70

Firma e data al verso: Vincenzo Agnetti / 1972.

Certificato Archivio Vincenzo Agnetti, Milano, 9-2-2016, con n. 0188AB81972011601213.

Stima € 55.000 / 75.000



Vincenzo Agnetti

An abstract graphic design featuring a solid black background. Two white lines are present: one is a long diagonal line sloping upwards from left to right, and the other is a shorter diagonal line sloping downwards from left to right, intersecting the first line. The word "TERRITORIALITÀ" is printed in white, uppercase, sans-serif font at the bottom of the composition.

TERRITORIALITÀ

568

Rodolfo Aricò

Milano 1930 - 2002

Sospeso, (1971)

Olio su tela tesa su tavola, cm. 190x115x8

Firma e timbro dell'artista entro un cartiglio al verso:

Aricò: Rodolfo Aricò / Milano: due timbri Carlo Grossetti

Arte Contemporanea, con n. 04463B.

Storia: Salone Annunciata, Milano;

Collezione privata

Foto con dati dell'opera e timbro Salone Annunciata,
Milano

Stima € 52.000 / 72.000



Rodolfo Aricò



David Hockney *My Room (My Window)*

Sperimentatore e virtuoso nell'utilizzo delle tecniche artistiche tradizionali, come delle nuove tecnologie, David Hockney è stato un pioniere della Pop Art britannica ed è oggi considerato uno dei più importanti artisti inglesi degli ultimi cinquant'anni. Punto di partenza essenziale, per l'artista formatosi al Royal College of Art (RCA), è il disegno: la tecnica con cui è magistralmente eseguito *My Room (My Window)*. Quest'opera, specchio dell'accurato naturalismo dell'artista, è realizzata con le matite colorate e, alla libertà del segno condotto a mano libera, associa la pulizia del segno guidato da strumenti geometrici, in un'interpolazione volta a cogliere il valore della luce, che filtra dalla finestra.

Al pari degli artisti rinascimentali, e come ha avuto modo di spiegare lui stesso nelle numerose interviste rilasciate nel corso dei decenni, Hockney astrae e traduce gli elementi della visione attraverso il segno grafico e, per questo, proprio come facevano molti tra i grandi del passato, è stato tra i primi ad esprimersi con strumenti tecnici all'avanguardia, sia nel supportare la rappresentazione su carta o tela che nella vera e propria presentazione dell'opera finita.

Considerato un maestro nell'incisione, alla carta, alla matita, al bulino, nell'ultima decade Hockney ha preferito le nuove tecnologie, adottando come mezzi espressivi il video, l'iPhone o l'iPad, utilizzati per disegnare e dipingere. Come ha avuto modo di spiegare nelle interviste e nel volume dal titolo 'Secret Knowledge', la cui prima edizione risale all'inizio del terzo millennio, secondo Hockney l'arte del passato andrebbe riletta alla luce dell'importanza della strumentazione

ottica nel metodo di lavoro degli artisti. Per questo è ancora l'artista inglese a spiegare che l'introduzione della tecnologia e del digitale in epoca contemporanea non costituisce una cesura rispetto a quanto avvenuto in epoche remote e che, tali strumenti, richiedono la stessa capacità artistica necessaria al lavoro con i mezzi tradizionali. Per David Hockney tale evoluzione si configura dunque in piena coerenza con il passaggio agli strumenti ottici di ausilio alla rappresentazione artistica avvenuto durante il Rinascimento.

I dipinti più celebri di Hockney sono individuabili nella serie di piscine californiane realizzate intorno alla metà degli anni Sessanta, quando, in seguito al suo trasferimento a Los Angeles dal nord dell'Inghilterra, l'artista è folgorato dalla luce brillante della 'città degli angeli'. Tra questi il più noto, *A Bigger Splash*, pone al centro della composizione, in una luce zenitale, gli schizzi dell'acqua di un tuffo visti dal trampolino di una piscina, quasi quest'ultimo fosse stato appena utilizzato. Se le più tarde versioni dello stesso tema sono il frutto di trasposizioni fotografiche che vedranno Hockney tra i primi artisti a realizzare opere costruite con un collage di Polaroid, alla metà degli anni Sessanta la raffigurazione dell'acqua delle sue piscine dipinte ad acrilico deriva, invece, dagli attenti riferimenti al lavoro dell'artista inglese, suo contemporaneo, Bernard Cohen nonché dai tardi dipinti astratti di Jean Dubuffet (1901-85).



David Hockney a Reddish Manor, Wiltshire, 1969

Nello stesso anno in cui Hockney realizza *My Room (My Window)*, ovvero nel 1973, il regista Jack Hazan sceglie il titolo di *A Bigger Splash* per un 'docu-drama' sulla vita intima dell'artista, presentandolo come la star della 'swinging London' degli anni Sessanta e descrivendo l'importanza delle relazioni personali nella sua opera. Tra queste, è citata anche quella con lo stilista inglese Ossie Clark e con la disegnatrice di tessuti Celia Birtwell, che scelsero proprio Hockney come loro testimone di nozze. La coppia è il soggetto di una tela ad acrilico del 1970-1971 intitolata *Mr and Mrs Clark and Percy* oggi alla Tate Modern a Londra. Il dipinto è parte di un'intera serie dedicata a coppie di figure ritratte in un interno. Iniziata nel 1968 con modelli immaginari, a partire dagli anni Settanta, tale serie di dipinti e disegni vedrà ritratti in posa gli amici e poi i genitori dell'artista. *Mr and Mrs Clark and Percy* raffigura appunto Ossie Clark con il suo gatto Percy e sua moglie Celia Birtwell, mentre posano ciascuno ai lati di una finestra aperta. La protagonista assoluta di questo dipinto è luce che filtra dall'esterno inondando l'interno in ombra della stanza, creando un sofisticato effetto di controluce. È appunto questo l'elemento che secondo Hockney fu più difficile da restituire in pittura, un elemento di 'naturalismo' a cui fa più volte riferimento nelle interviste e che ha permesso alla critica di assimilare la produzione dell'artista inglese alle restituzioni degli effetti di luce raggiunte dagli impressionisti francesi. Analogamente a quanto avveniva nel metodo di lavoro di alcuni degli impressionisti, *Mr and Mrs Clark and Percy* venne realizzato grazie alla combinazione della fotografia con i numerosi studi grafici condotti dal vero. Ed è appunto in relazione all'elaborato studio della radiazione luminosa in rapporto all'oscurità che si colloca anche un'opera finita, e concepita autonomamente dai ritratti, come *My Room (My Window)*, un disegno in cui, più che la raffigurazione analogica della realtà della finestra, o della tenda, il soggetto principale resta la luce dell'esterno e il rapporto effimero che ingaggia con l'ombra di uno spazio interno.

Francesca Marini



David Hockney, *Mr and Mrs Clark and Percy*, 1970-71

569

David Hockney

Bradford 1937

My Room (My Window), 1973

Pastelli e matita su carta, cm. 43x35,4

Sigla e data in basso a destra: DH / 73.

Storia: Galerie Claude Bernard, Parigi; Collezione Walter Feilchenfeldt, Zurigo; Collezione privata

Esposizioni: David Hockney, Dessins et Gravures, Parigi, Galerie Claude Bernard, 1975, cat. n. 2, illustrato.

Stima € 90.000 / 120.000



1/74
73

570

Maurizio Cattelan

Padova 1960

Untitled, 1997

Plexiglass, neon blu e acciaio inossidabile,
cm. 151x56x11

Certificato su foto Galleria Neon.

Esposizioni: Odisseo (Ulysses), a cura di Giacinto di
Pietrantonio, Bari, Stadio della Vittoria, 4 maggio - 23
giugno 1997, cat. p. 33, illustrata.

L'edizione dell'opera con neon rosso è stata esposta alla
mostra Maurizio Cattelan, All, New York, Salomon R.
Guggenheim Museum, 4 novembre 2011 - 22 gennaio
2012.

Stima € 120.000 / 160.000



Maurizio Cattelan



571

Cindy Sherman

Glen Ridge 1954

Untitled (Film Still #27B), 1979

Stampa alla gelatina ai sali d'argento, es. 3/10,
cm. 20,1x25,2

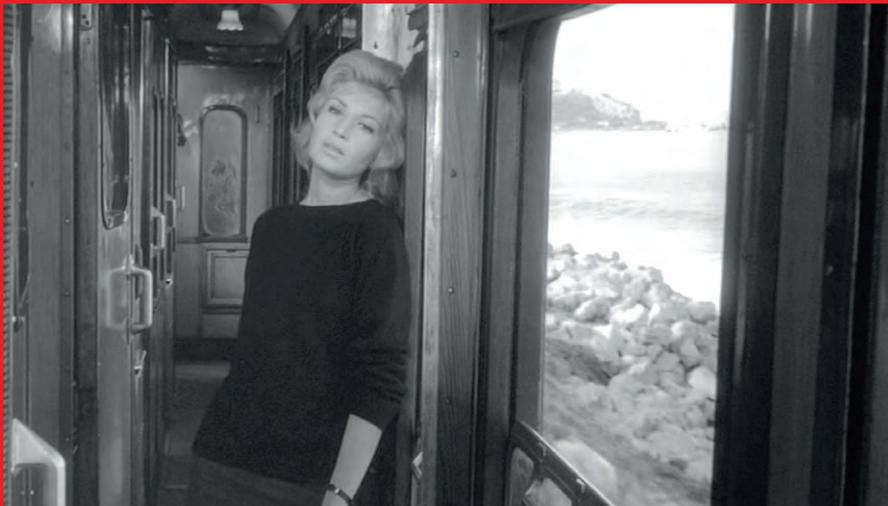
Titolo, firma, tiratura e data al verso: 27B / Cindy
Sherman / 3/10 / 1979.

Storia: Metro Pictures, New York; Art + Public, Ginevra;
Collezione privata, Svizzera; Collezione privata
Edizione di 10 esemplari.

Bibliografia: Norman Bryson, Rosalind Krauss, Cindy
Sherman 1975-1993, Schirmer/Mosel, Monaco, 1993,
p. 64;

Cindy Sherman. The Complete Untitled Film Stills, The
Museum of Modern Art, New York, 2003, pp. 128, 129.

Stima € 70.000 / 110.000



Monica Vitti in *L'avventura* di Michelangelo Antonioni, 1960



Gino De Dominicis e la ricerca dell'immortalità

Secondo quanto afferma Joseph Kosuth, Gino De Dominicis "in tutti i modi i cui lavorava [...] esprimeva quello che egli stava dicendo, persino quella parte che era indicibile", confidando fermamente nel fatto che tutte le opere d'arte sono contemporanee e che "l'immortalità fisica è l'istanza delle arti maggiori e ha il proprio paradigma nel capolavoro" (in Gino De Dominicis, *Raccolta di scritti*, 2001).

Attorno alla metà degli anni Novanta De Dominicis inizia a lavorare a un'opera che possa essere ripetibile all'infinito, senza però creare un multiplo, arrivando a realizzare il ciclo *Opera ubiqua*, punto d'arrivo di un lungo processo costellato da diversi tentativi figurativi, dove il soggetto è declinato in numerose varianti.

L'ubiquità, cioè la capacità di moltiplicarsi e svanire come un'apparizione davanti agli occhi, nelle filosofie orientali indica la bilocazione, cioè la possibilità soprannaturale di un individuo di essere presente nello stesso momento in più luoghi; quello che affascina De Dominicis è proprio la totale distorsione della concezione occidentale di spazio, non più considerato in termini razionali di consumazione e di morte ma concepito come un continuo percorso in avanti e indietro senza limiti cosmici e temporali.

Nel dipinto presente in catalogo - acquistato da Frediano Farsetti direttamente dall'artista in occasione di una festa in suo onore a Marina di Pietrasanta, il 10 luglio 1993, e da allora sempre rimasto nella sua collezione - De Dominicis ritrae la dea indiana Urvasi, il cui corpo-ombra dal profilo nero contrasta con il fondo oro che occupa la metà destra dell'opera; qui la dea è sola ma nelle opere di questo genere è spesso accostata al re sumero Gilgamesh, nato dopo il diluvio universale e vissuto 126 anni, per due terzi divino e un terzo umano, condizione che lo spinge ad affrontare la morte per conquistare l'immortalità.

L'icona, che diventerà per l'artista una sorta di codice e che è stata riproposta in numerose varianti e differenti misure, fu studiata come ipotesi di *Opera ubiqua*, poi non più realizzata in queste forme (una versione con la sola Urvasi doveva costituire il prototipo dell'*Opera ubiqua*, poi abbandonato in favore della versione di Auronìa).

Il fortunato soggetto viene proposto da De Dominicis a partire dal 1979 quando, dopo aver maturato una certa diffidenza verso le correnti concettuali, si riavvicina alla pittura ampliando i temi della sua ricerca. La prima opera è presentata alla Galleria Pio Monti a Roma nel 1980, mentre nel 1988 una grande tavola nera, oggi al Castello di Rivoli, è esposta alla Galleria Lia Rumma a Napoli, immersa nel buio e illuminata unicamente da un riflettore proiettato dal centro della sala; le opere degli anni Novanta, come quella qui proposta, sono caratterizzate da un maggiore pittoricismo rispetto a quelle del decennio precedente nelle quali l'artista utilizza media quali la grafite e l'inchiostro su fotografia.

Nella mitologia induista Urvasi è colpita da una maledizione per cui è costretta a scendere sulla Terra tra i mortali, dove

si innamora di Pururavas, sancendo il matrimonio tra terra e cielo; Pururavas personifica il sole e la luce imperitura della conoscenza, mentre Urvasi i vapori nebulosi del crepuscolo e della notte che, attirati dal sole, si trasformano in nuvole. Di fronte alla ninfa celeste Gilgamesh, re di Uruk, costituisce l'alter ego dell'artista che, come lui, anela all'immortalità.

Urvasi e Gilgamesh sono figure legate all'immortalità, che proprio dalla bellezza della prima (Urvasi) deriva e che dalla costante aspirazione del re di Uruk (Gilgamesh) è alimentata; De Dominicis subisce il fascino di entrambi, assimilandone il carisma e la simbologia della cultura, ritraendoli



Invito della festa di presentazione dell'*Opera ubiqua*, Villa Farsetti, Marina di Pietrasanta, 10 luglio 1993

spesso in coppia, di profilo, tracciati con le linee essenziali. Sono emblemi della cultura indiana e mesopotamica, alvei delle origini più antiche dell'evoluzione umana, esempi di maschile e femminile uniti in un unico principio. Figure che nascono dal disegno – una pratica fondante nel lavoro di De Dominicis – e dalla pittura: tecniche, secondo l'artista, non *tradizionali*, ma *originarie* e proprio per questo ancora più adatte a rivelare la fisionomia di due archetipi leggendari.

Il profilo di Urvasi, dea immortale della bellezza, fissa lo sguardo sul fondo dorato, luogo di eternità ma anche spazio dove aleggiano corpi invisibili che secondo De Dominicis "[...] se si riuscisse a creare una illusione di presenza di oggetto a tal punto che nessun oggetto attraversi o risieda quello spazio si sarebbe creato uno spazio dove nessuno si è mosso o ha risieduto e quindi automaticamente non sarebbe più spazio ma oggetto".

A suggello del valore dell'immortalità l'artista tratteggia sul lato sinistro dell'opera la sagoma nera della dea indiana che contrasta con il fondo a foglia oro, base che riecheggia i capolavori dei primitivi e dei bizantini, facendo sentire l'artista "più antico di un artista egiziano".

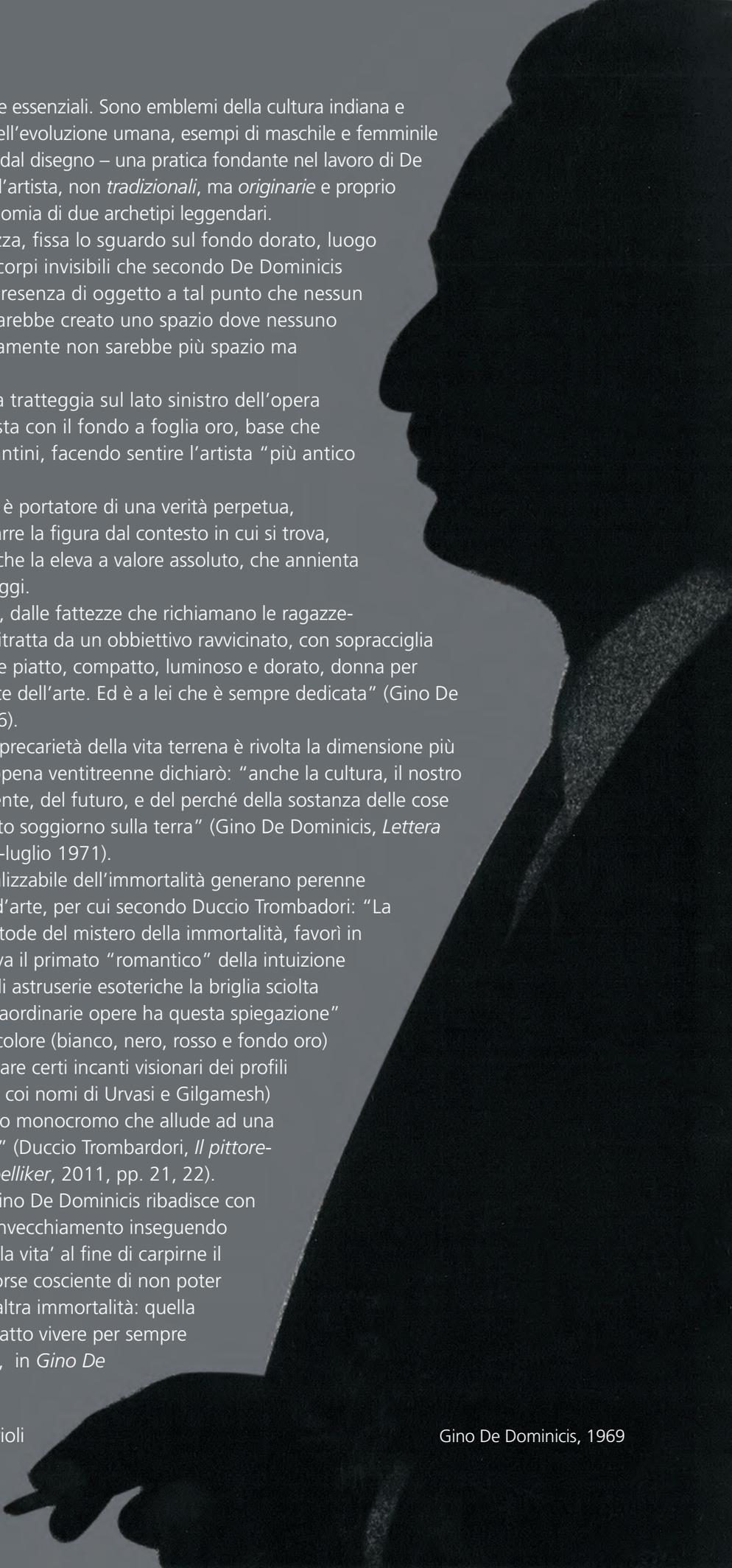
L'oro, simbolo di eternità, annulla il tempo ed è portatore di una verità perpetua, tacita e carica di fissità, ha la funzione di astrarre la figura dal contesto in cui si trova, proiettandola in una dimensione atemporale che la eleva a valore assoluto, che annienta la terza dimensione, il "qui e ora" reale dell'oggi.

È questa Urvasi una divinità dai tratti moderni, dalle fattezze che richiamano le ragazze-copertina delle riviste patinate e che sembra ritratta da un obbiettivo ravvicinato, con sopracciglia e occhi quasi sbarrati mentre scruta l'orizzonte piatto, compatto, luminoso e dorato, donna per eccellenza, che per De Dominicis "è l'ispiratrice dell'arte. Ed è a lei che è sempre dedicata" (Gino De Dominicis, Galleria la Nuova Pesa, Roma, 1996).

E proprio all'esorcizzazione del dramma della precarietà della vita terrena è rivolta la dimensione più profonda della ricerca di De Dominicis che, appena ventitreenne dichiarò: "anche la cultura, il nostro desiderio di conoscenza del passato, del presente, del futuro, e del perché della sostanza delle cose è il frutto della nevrosi dovuta al nostro limitato soggiorno sulla terra" (Gino De Dominicis, *Lettera sull'immortalità*, in *Flash Art* n. 25-26, giugno-luglio 1971).

Dunque la transitorietà umana e il sogno irrealizzabile dell'immortalità generano perenne inquietudine e velano di malinconia le opere d'arte, per cui secondo Duccio Trombadori: "La suggestione della civiltà sumera, presunta custode del mistero della immortalità, favorì in lui l'immedesimazione estetica: mentre ribadiva il primato "romantico" della intuizione lirica sulla conoscenza razionale, egli nutriva di astruserie esoteriche la briglia sciolta della invenzione formale. L'origine di tante straordinarie opere ha questa spiegazione" e ancora: "La stesura piatta e omogenea del colore (bianco, nero, rosso e fondo oro) produce l'effetto ieratico della icona e fa lievitare certi incanti visionari dei profili maschile e femminile ("sumerizzati" nel titolo coi nomi di Urvasi e Gilgamesh) circofusi nello spazio indeterminato dal fondo monocromo che allude ad una atmosfera notturna di spaesante sospensione" (Duccio Trombadori, *Il pittore-fingitore*, in *Gino De Dominicis, Collezione Koelliker*, 2011, pp. 21, 22).

In una stretta corrispondenza tra arte e vita Gino De Dominicis ribadisce con *Opera ubiqua* che è necessario sconfiggere l'invecchiamento inseguendo "un periglioso viaggio verso la 'Montagna della vita' al fine di carpirne il segreto", proprio come fa Gilgamesh che "forse cosciente di non poter ottenere l'impossibile, spera di assicurarsi un'altra immortalità: quella data dalla fama e dalla gloria che lo avrebbe fatto vivere per sempre nel ricordo degli altri" (G. Pettinato, S. Chiodi, in *Gino De Dominicis l'immortale*, 2010, p. 70).



572

Gino De Dominicis

Ancona 1947 - Roma 1998

Opera ubiqua, 1993

Tempera e foglia oro su tavola, cm. 84x70

Firma sul retro: Gino De Dominicis, titolo con timbro a fuoco: Opera ubiqua.

Storia: Opera acquistata da Frediano Farsetti direttamente dall'artista, luglio 1993.

Certificato su foto Archivio Gino De Dominicis, Foligno, con n. 15-095.

Stima € 140.000 / 220.000



Mascherina della sagoma del lotto 572 per la proiezione nel giardino di Villa Farsetti, Marina di Pietrasanta, 10 luglio 1993



573

Pino Pinelli

Catania 1938

Pittura Grigia, 1975

Acrilico su flanella non preparata, 3 elementi di cm. 30x30x3 ognuno

Firma, titolo e data al verso sulla tela di ogni elemento: Pino Pinelli / "Pittura grigia" / Milano 1975: scritta Bertesca / 76.

Opera registrata presso l'Archivio Pinelli al n. 1975.3.1970.

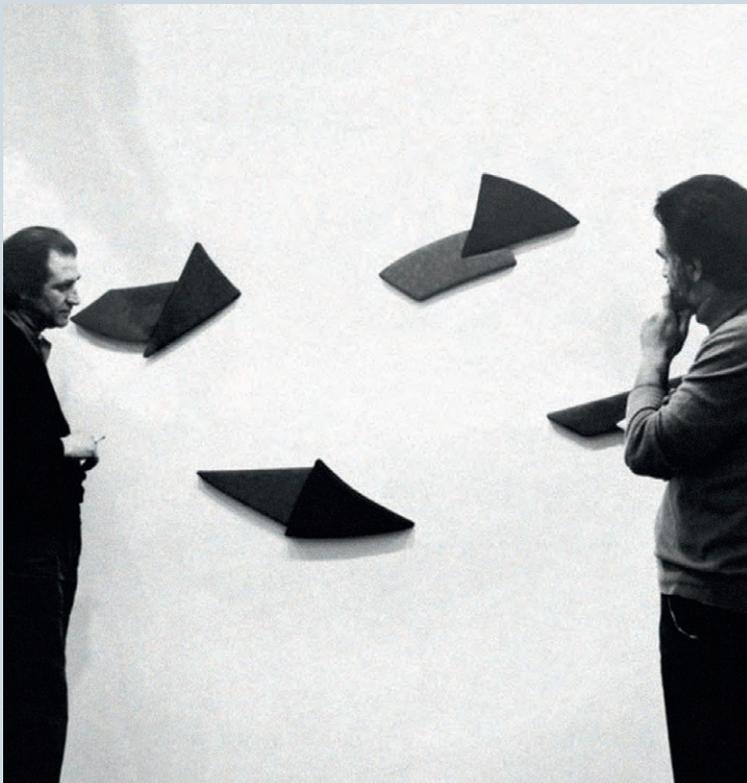
Esposizioni: Pino Pinelli. Bilder, Galleria La Bertesca, Düsseldorf, 1976;

Pittura analitica ieri e oggi, a cura di Alberto Fiz, Milano, Primo Marella Gallery, 11 giugno - 13 settembre 2015, poi Lugano, Prima Noctis Art Gallery, 26 novembre 2015 - 12 gennaio 2016, cat. p. 162;

Pino Pinelli. Trademark, a cura di Marco Meneguzzo, Agrigento, FAM Fabbriche Chiaramontane, 19 marzo - 22 maggio 2016;

La pittura disseminata, a cura di Giorgio Bonomi, Catanzaro, MARCA, 4 febbraio - 1 aprile 2017, cat. p. 34.

Stima € 40.000 / 60.000



Pino Pinelli davanti a una sua opera

574

Ettore Colla

Parma 1896 - Roma 1968

Senza titolo

Assemblaggio murale di ferri di recupero, cm. 221x175
Certificato su foto di Giorgio De Marchis, in data
28/5/04.

Bibliografia: Giorgio De Marchis, Sandra Pinto, Colla,
con una prefazione di J.J. Sweeney e una poesia di
W. Sandberg, Bulzoni Editore, Roma, 1972, p. 108,
n. 236, fig. 236 (riprodotto orizzontale).

Stima € 100.000 / 160.000



Ettore Colla, 1964



575

Mario Merz

Milano 1925 - Torino 2003

Senza titolo - Bottiglia

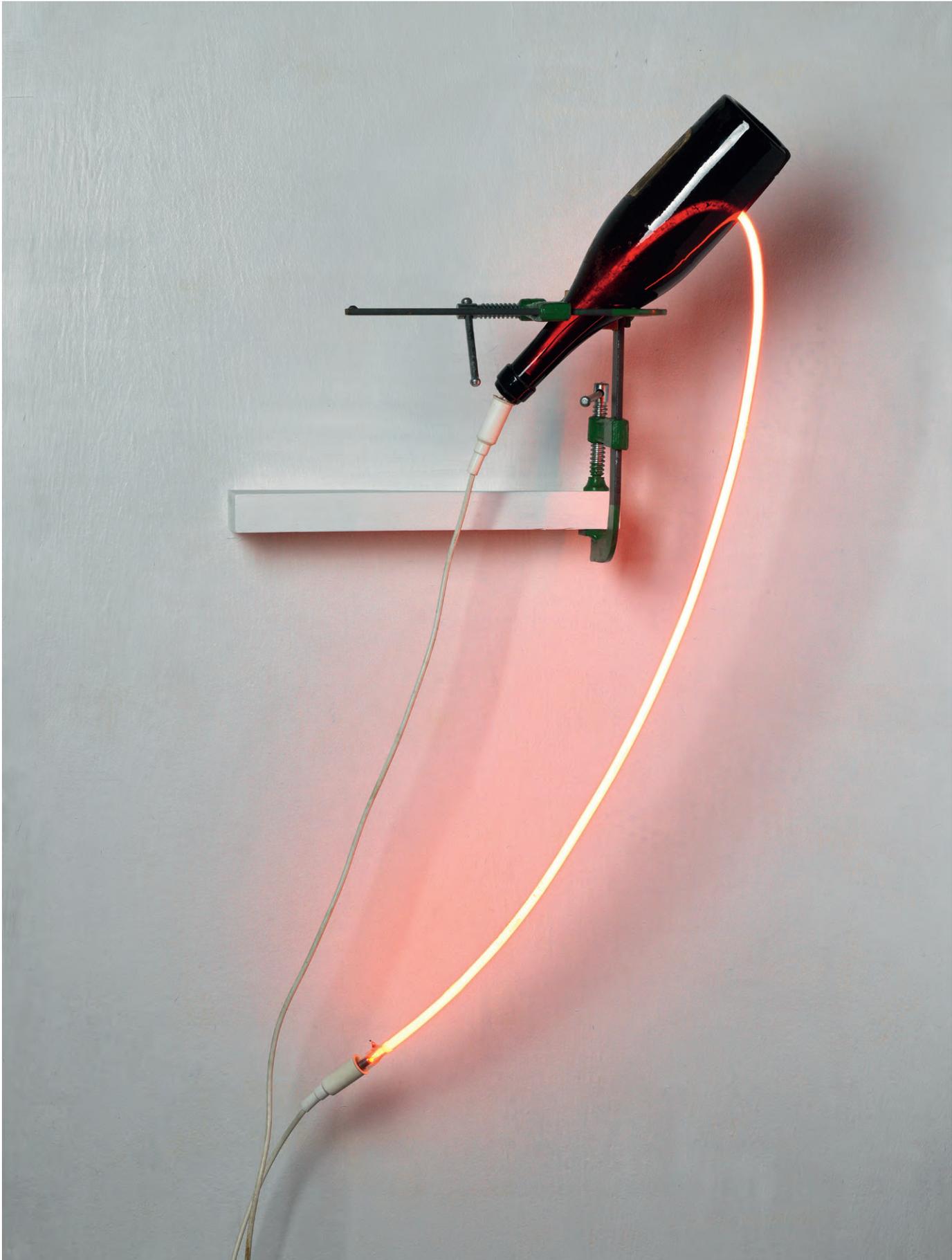
Bottiglia, neon, morsetto, dimensioni variabili (bottiglia cm. 30 h.)

Storia: Galleria Salvatore Ala, Milano; Collezione privata
Dichiarazione di provenienza di Salvatore Ala,
12/10/1980.

Stima € 80.000 / 120.000



Mario Merz, 1969



INDICE

A

Accardi C. 188, 260, 450, 542
Adami V. 481, 510, 558
Agnetti V. 567
Ajmone G. 200
Albers J. 94
Albertini G. 251
Alinari L. 152, 440, 478
Almaviva M. 109
Alviani G. 30, 446
Amadio G. 117, 137, 170, 190, 207
Andreucci A. 146
Angeli F. 102, 121, 124, 187, 221, 427, 454, 455
Annigoni P. 199
Appel K. 435, 533
Aricò R. 568
Arman 7, 54, 57, 438, 439, 471, 499, 500, 526, 527
Aubertin B. 127

B

Baccarin A. 289
Badiali C. 151, 235
Badodi A. 307
Baj E. 482, 559
Baldessari R. 106, 160, 214
Baratella P. 402
Barni R. 125
Bartolini L. 16, 17, 43, 44, 79, 80, 96, 97, 142, 240, 468
Baryshnikov M. 459
Battaglia X. 232
Bedini M. 184
Bee G. 228
Berti V. 120, 209, 210, 237, 244, 263
Bertini G. 10
Beuys J. 540
Biggi G. 462
Bill M. 547
Blandino G. 247
Boetti A. 423, 486, 509, 543
Bonalumi A. 51, 58, 84, 99, 465, 466, 513, 523, 553
Bonetti U. 133, 280
Bonfanti M. 183, 229
Bonomi 182
Borghi P. 315
Borgianni G. 241, 278
Brunello S. 169
Bueno A. 271, 310
Bueno X. 309

C

Caffè N. 156
Calder A. 14, 38, 47, 66
Calderara A. 185
Calvo C. 529
Campigli M. 77
Cappelli G. 205
Capron R. 134
Carena F. 297
Carrà C. 22, 23, 41, 74
Casorati F. 21, 75
Cassinari B. 15, 311, 313
Castellani E. 59
Castellani G. 204
Cattelan M. 570
Cavellini G. 415
Ceccobelli B. 101, 470
Ceroli M. 556
Cerri G. 181
Charchoune S. 443
Chia S. 128
Chiari G. 149
Chiesi G. 150
Christo 55, 565
Cintoli C. 492
Coda Zabetta R. 286
Colla E. 574
Collini P. 231
Corneille 49
Corpora A. 434
Costa T. 560
Costalonga F. 284
Cottingham R. 502
Crespi S. 195
Crippa R. 422, 496, 544

D

D'Anna G. 216, 217
Dalí S. 8, 45
Damioli A. 113, 203
Dangelo S. 132
De Chirico G. 2, 4, 27, 32, 70, 72, 82, 89, 93, 95, 98
De Dominicis G. 572
De Filippi F. 180
De Leo M. 189
De Pisis F. 19, 20, 24, 76
De Poli F. 407
De Surata P. 196
Defontaine R. 220
Degaspero F. 230
Del Bon A. 294
Del Pezzo L. 26

Delvaux P. 91
Demarco H. 419
Dentali N. 270
Di Stasio S. 126
Dorazio P. 52, 60, 65, 67, 424, 431, 449, 483, 495, 511, 551, 566
Dova G. 265, 421

E

Eliasson O. 505
Emblema S. 171
Ernst M. 63
Estes R. 564

F

Fab 5 Freddy 479
Fabbri A. 524
Favini S. 148
Fergola S. 167
Festa T. 223, 273, 276, 403, 425, 456, 487, 488
Fini L. 64
Finzi E. 118, 172, 191, 212
Fioresi G. 198
Fioroni G. 426
Fissore D. 116
Flavin D. 503
Fontana F. 257, 457
Fontana L. 62
Francis S. 534
Frisoni D. 201

G

Garau A. 174
Ghinato E. 130, 164, 246, 274, 404
Ghinzani A. 525
Gilardi G. 168, 224
Gilardi P. 136
Goberti G. 141
Goings R. 501
Greco E. 81
Griffa G. 412
Grignani F. 561
Guarneri R. 413
Guarnieri R. 283
Guccione P. 530
Guidi V. 40, 314

H

Haring K. 56
Harloff G. 281
Hawkinson T. 538
Hockney D. 569

J

J2L 9, 48

K

Kicco 285
Kostabi M. 115
Kounellis J. 226, 301, 563

L

Lam W. 474
Landi E. 417
Lanskoy A. 236
Lavagnino P. 259
Le Parc J. 536
Lichtenstein R. 86
Lilloni U. 179, 291, 292, 295
Lodola M. 208
Lombardo S. 489

M

Magnelli A. 83
Man Ray 85
Manzù (d'apres) G. 1
Marcucci L. 290
Marcucci M. 177
Marini M. 3, 25, 33, 34, 71, 73
Marra R. 140, 173
Marra M. 305
Martin J. 535
Massironi M. 192
Mathieu G. 436, 473
Matta S. 437, 548
Merz M. 575
Migneco G. 145, 234
Milani U. 308
Minguzzi L. 317
Miró J. 12, 36, 302
Mitoraj I. 519, 562
Modin M. 252
Mondino A. 409, 410
Mongini C. 238
Monnini A. 211
Monti M. 112
Moore H. 46
Morlotti E. 312
Muniz V. 506

N

Nativi G. 119, 316, 448, 517
Nespolo U. 100, 104, 135
Nicholson B. 13
Nigro M. 143, 515
Nitsch H. 532

Novelli G. 433, 485

O

Omiccioli G. 239
Ontani L. 408, 507, 508
Orozco G. 504
Ortelli G. 258

P

Paladino M. 521
Papetti A. 245
Pardi G. 175
Parmiggiani C. 514
Pascali P. 445
Pedretti A. 202
Penone G. 512
Perilli A. 261, 420, 430, 494
Peverelli C. 287
Picasso (d'après) P. 39
Picasso P. 11, 37, 90, 92
Pignatelli E. 144, 282
Pignatelli L. 442
Pignon E. 303
Pinelli P. 288, 573
Pistoletto M. 28, 53, 545
Pizzi S. 262, 304
Plessi F. 242, 243, 401, 461
Polke S. 554
Pomodoro G. 5, 31
Possenti A. 154, 165, 249
Prince R. 475

R

Raciti M. 416
Radice M. 418
Rognoni F. 253
Rosai O. 300
Rossi A. 299
Rotella M. 50, 138, 193, 451, 493, 518
Ruff T. 477
Ruscha E. 555

S

Salvo 111, 153, 194, 250, 266, 406, 441
Sanfilippo A. 541
Sarri S. 256, 414
Sassu A. 158
Savinio R. 61
Scanavino E. 460
Scarpitta S. 516
Scatizzi S. 159, 178, 233, 267
Schifano M. 103, 122, 123, 186, 222, 275, 277, 428, 452, 453, 490,

491, 520, 552
Schneider G. 528
Scropo F. 306
Sécan G. 155
Severini G. 35, 69, 78, 88, 162
Sherman C. 571
Shimamoto S. 498
Simeti T. 463, 464
Sironi M. 107, 108, 161, 163, 213, 215, 218
Smersy S. 269
Spadari G. 272
Spilimbergo A. 293
Squillantini R. 110, 296
Staccioli M. 29, 447
Sughi A. 176
Sugimoto H. 476
Sugito H. 539
Survage L. 444

T

Tamburi O. 157
Tancredi 225, 227
Tàpies A. 549
Tatge G. 458
Terruso S. 254
Tirelli M. 469
Tirinnanzi N. 268
Togo 139
Tomea F. 298
Tommasi Ferroni R. 197
Tonelli G. 131
Tosi F. 114
Toxic 480
Troubetzkoy P. 255
Turcato G. 432, 484, 497, 550

V

Vago V. 411
Vangi G. 105
Vasarely V. 537, 546
Vedova E. 531, 557
Veneziano G. 129, 166, 206, 248, 405
Veronesi L. 264, 429
Vianello E. 147
Viani L. 219, 279
Viola B. 68
Viviani G. 18, 42

W

Warhol A. 6, 87, 472

Z

Zorio G. 467, 522

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.
I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli – tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com info@blindarte.com

ASTE BOLAFFI

via Cavour 17/F – 10123 Torino – tel. 011 0199101 – fax 011 5620456
www.astebolaffi.it info@astebolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova – tel. 010 8395029 – fax 010 879482
www.cambiaste.com info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia – tel. 030 2072256 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT – tel. 0761 755675 – fax 0761 755676
www.eurantico.com info@eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato – tel. 0574 572400 – fax 0574 574132
www.farsettiarte.it info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) – 30174 Mestre VE – tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com e-mail: info@fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano – tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
www.internationalartsale.it e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze – tel. 055 295089 – fax 055 295139
www.maisonbibelot.com segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia – tel. 030 2425709 – fax 030 2475196
www.martiniarte.it info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 7 – 13100 Vercelli – tel. 0161 2291 – fax 0161 229327-8
www.meetingart.it info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze – tel. 055 2340888-9 – fax 055 244343
www.pandolfini.com pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano – tel. 02 89459708 – fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano – tel. 02 72094708 – fax 02 862440
www.porroartconsulting.it info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino – tel. 011 4377770 – fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it info@santagostinoaste.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via San Marco 3 – 38122 Trento – tel. 0461 263555 – fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com info@vonmorenberg.com

DIRETTORE ESECUTIVO: Franco FARSETTI

DIRETTORE VENDITE: Frediano Farsetti

GESTIONI SETTORIALI

ARTE MODERNA

Frediano FARSETTI

Franco FARSETTI

ARTE CONTEMPORANEA

Franco FARSETTI

Leonardo FARSETTI

DIPINTI ANTICHI

Stefano FARSETTI

Marco FAGIOLI

DIPINTI DELL'800

Sonia FARSETTI

Leonardo GHIGLIA

DIPINTI DI AUTORI TOSCANI

Sonia FARSETTI

SCULTURE E ARREDI ANTICHI

Marco FAGIOLI

Stefano FARSETTI

GIOIELLI E ARGENTI

Rolando BERNINI

FOTOGRAFIA

Sonia FARSETTI

Leonardo FARSETTI

GESTIONI ORGANIZZATIVE

PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO

Sonia FARSETTI

COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE

Sonia FARSETTI

Stefano FARSETTI

CATALOGHI E ABBONAMENTI

Simona SARDI

ARCHIVIO

Francesco BIACCHESI

COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE

Silvia PETRIOLI

UFFICIO SCHEDE E RICERCHE

Elisa MORELLO

Silvia PETRIOLI

Chiara STEFANI

CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI

Cecilia FARSETTI

Maria Grazia FUCINI

RESPONSABILE SUCCURSALE MILANO

Gabriele CREPALDI

RESPONSABILE SUCCURSALE CORTINA

Rolando BERNINI

SPEDIZIONI

Francesco BIACCHESI

SALA D'ASTE E MAGAZZINO

Giancarlo CHIARINI

GESTIONE MAGAZZINO

Simona SARDI

UFFICIO STAMPA

Gabriele CREPALDI

PRATO: (sede princ.) Viale della Repubblica (area museo Pecci)

C.A.P. 59100 - Tel. 0574 572400 / Fax 0574 574132

www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il Direttore delle vendite o Banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita o banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore delle vendite. È facoltà del Direttore della vendita di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito od una garanzia, preventivamente giudicata valida dalla Mandataria, ad intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire alla Casa d'Aste referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, la Mandataria si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e la casa d'aste sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere alla casa d'asta una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.
Nella ipotesi di inadempienza la casa d'asta è facoltizzata:
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.
La casa d'asta è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 80.000,00	25,50 %
II	scaglione da € 80.001,00 a € 200.000,00	23,00 %
III	scaglione da € 200.001,00 a € 350.000,00	21,00 %
IV	scaglione da € 350.001,00 a € 500.000,00	20,50 %
V	scaglione da € 500.001,00 e oltre	20,00 %
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere alla casa d'asta un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori od inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta dalla Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta dalla Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) La Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato dalla Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità della Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, la Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né la Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. La Casa d'aste, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti nei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma della L. 1039, l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) Diritto di seguito. Gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.



LEMPERTZ

1798

31 maggio Asta di Fotografia
31 maggio Asta di Arte moderna
1 giugno Asta di Arte contemporanea



Otto Piene. Grande Fiore in Cielo. 1965. Olio e tracce di fuoco su tela, 68 x 96 cm. Asta 1 giugno



NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

PRIMAVERA 2017

PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI
Collezione permanente
V. Repubblica 277
Tel. 0574 5317

Fino al 29 Gennaio 2018
DALLA CAVERNA ALLA LUNA
VIAGGIO DENTRO LA COLLEZIONE DEL PECCI
Centro Pecci

FIRENZE

Fino al 4 Giugno 2017
PLAUTILLA NELLI: ARTE E DEVOZIONE
IN CONVENTO SULLE ORME DI SAVONAROLA
Galleria delle Statue e delle Pitture, Uffizi

Fino al 25 Giugno 2017
MARIA LASSNIG: WOMAN POWER
Andito degli Angiolini, Palazzo Pitti

Fino al 9 Luglio 2017
NERO SU NERO. DA FONTANA E KOUNELLIS A GALLIANI
Villa Bardini

Fino al 23 Luglio 2017
BILL VIOLA. RINASCIMENTO ELETTRONICO
Palazzo Strozzi

Fino al 30 Luglio 2017
FACCIAMO PRESTO! MARCHE 2016-2017
TESORI SALVATI, TESORI DA SALVARE
Aula Magliabechiana, Uffizi

Fino al 24 Settembre 2017
L'ADORAZIONE DEI MAGI RESTAURATA
Galleria degli Uffizi

Fino al 31 Dicembre 2017
CAPOLAVORI RITROVATI
Museo dell'Opera del Duomo

GOLF

GOLF CLUB LE PAVONIERE
18 buche - 6137 mt. Par 72
Via della Fattoria 6/29 loc. Tavola - 50047 Prato
tel. 0574 620855

GOLF CLUB UGOLINO
18 buche - 5741 mt.
Par 72 S.S.S.
Strada Chiantigiana 3 - 50015 Grassina - Firenze
tel. 055 2301004

GOLF CLUB POGGIO DEI MEDICI
18 buche - 6220 mt.
Par 72 S.S.S. 73
Via S. Gavino 27
50038 Scarperia - Firenze
tel. 055 84350

ALBERGHI

PRATO
Art Hotel Museo *****
Tel. 0574 5787
Palace Hotel *****
Tel. 0574 5671
President Hotel *****
Tel. 0574 30251
Datini Hotel *****
Tel. 0574 562348
Giardino Hotel *****
Tel. 0574 606588
S. Marco Hotel *****
Tel. 0574 21321

FIRENZE
Excelsior *****
Tel. 055 264201
Helvetia & Bristol *****
Tel. 055 287814
Four Seasons *****
Tel. 055 286261
Baglioni *****
Tel. 055 23580
Bernini Palace Hotel *****
Tel. 055 288621
Croce di Malta *****
Tel. 055 218351
Cavour *****
Tel. 055 282461
Villa il Poggiale dimora storica
S. Casciano V.P.
Tel. 055 828311



NOTIZIE UTILI

RISTORANTI

PRATO

Art Hotel Restaurant
Tel. 0574 5787
Baghino
Tel. 0574 27920
Pirana
Tel. 0574 25746
Da Tonio
Tel. 0574 21266

DINTORNI DI

PRATO

Logli
Tel. 0574 23010
La Fontana
Tel. 0574 27282
Da Delfina
Tel. 055 8718074

FIRENZE

Trattoria Baldini
Tel. 055 287663
Cibreo
Tel. 055 2341100
Enoteca Pinchiorri
Tel. 055 242757
Il Latini
Tel. 055 210916
Buca Mario
Tel. 055 214179
Harry's Bar
Tel. 055 2396700

DINTORNI DI

FIRENZE

Trattoria da Bibe
Tel. 055 2049085
Trattoria Omero
Tel. 055 220053

TRENITALIA TRENI

Informazioni Viaggiatori 892021

FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA	ROMA	FIRENZE SMN
8,08	9,40	7,05	8,36
9,08	10,40	7,50	9,22
10,08	11,40	8,50	10,22
11,08	12,40	9,50	11,22
13,08	14,40	10,20	11,51
14,08	15,40	11,20	12,51
15,08	16,40	13,20	14,51
16,08	17,40	14,20	15,51
16,38	18,10	16,05	17,36
18,38	20,10	18,05	19,36

FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO	MILANO	FIRENZE SMN
6,53	8,40	7,20	8,59
8,00	9,42	8,20	9,59
9,00	10,40	10,20	11,59
10,00	11,40	11,20	12,59
12,00	13,40	13,20	14,59
14,00	15,40	14,20	15,59
15,00	16,40	16,20	17,59
16,00	17,40	17,20	18,59
17,00	18,42	18,20	19,59
19,00	20,40	20,20	21,59

ITALO TRENI

Informazioni Viaggiatori 060708

FIRENZE - ROMA / ROMA - FIRENZE

FIRENZE SMN	ROMA TIB	ROMA TIB	FIRENZE SMN
7,33	8,53	7,55	9,17
10,33	11,53	9,55	11,17
15,13	16,33	15,55	17,17
16,33	17,53	16,55	18,17

FIRENZE - MILANO / MILANO - FIRENZE

FIRENZE SMN	MILANO C.	MILANO C.	FIRENZE SMN
7,25	9,17	7,35	9,25
9,25	11,15	9,35	11,25
10,25	12,15	12,35	14,25
15,25	17,15	16,35	18,25

AEREI

Da Firenze aeroporto
A.Vespucci, tutti i voli
senza scali intermedi

Informazioni Voli Nazionali
ed Internazionali

055 3061300
055 3061700

Frequenza:
(1234567)= Tutti i giorni.

l'orario dei voli
può subire variazioni

DA FIRENZE

ANDATA RITORNO

Città	frequenza	parte arriva	parte arriva
ROMA Fiumicino (1234567)	7,00	7,50	10,30:11,25
ROMA Fiumicino (1234567)	12,10	13,00	14,10:15,05
ROMA Fiumicino (1234567)	19,30	20,20	21,50:22,45
LONDRA LCY (12345)	13,20	14,45	8,40:12,10
LONDRA LGW (1234567)	15,45	17,00	16,20:19,35
MONACO (123456)	9,45	11,00	7,55: 9,10
MONACO (1234567)	13,10	14,25	14,50:16,05
MONACO (1 345)	16,40	17,55	19,10:20,25
ZURIGO (1234567)	9,55	11,15	17,10:18,25
PARIGI CDG (1234567)	7,05	8,55	7,20: 9,05
PARIGI CDG (1234567)	10,00	11,50	9,35:11,20
PARIGI CDG (1234567)	12,10	14,00	12,35:14,20
PARIGI CDG (1234567)	15,10	17,00	17,50:19,30
PARIGI CDG (1234567)	20,20	22,10	20,50:22,30
FRANCOFORTE (1234567)	10,05	11,40	8,00: 9,30

AUTONOLEGGI

PRATO

AVIS
Tel. 0574 596619
HERTZ
Tel. 0574 527774

FIRENZE

Europcar
Tel. 055 318609
AVIS
Tel. 055 2398826 - 367898
HERTZ
Tel. 055 2398205
MAGGIORE
Tel. 055 311256

AUTOLINEE

PRATO - FIRENZE S.M.N.

CAP - Tel. 0574 608235
partenza con frequenza di 30 minuti

TAXI

PRATO

Radio Taxi
Tel.0574 5656

FIRENZE

Radio Taxi
Tel.055 4798 - 4242 - 4390